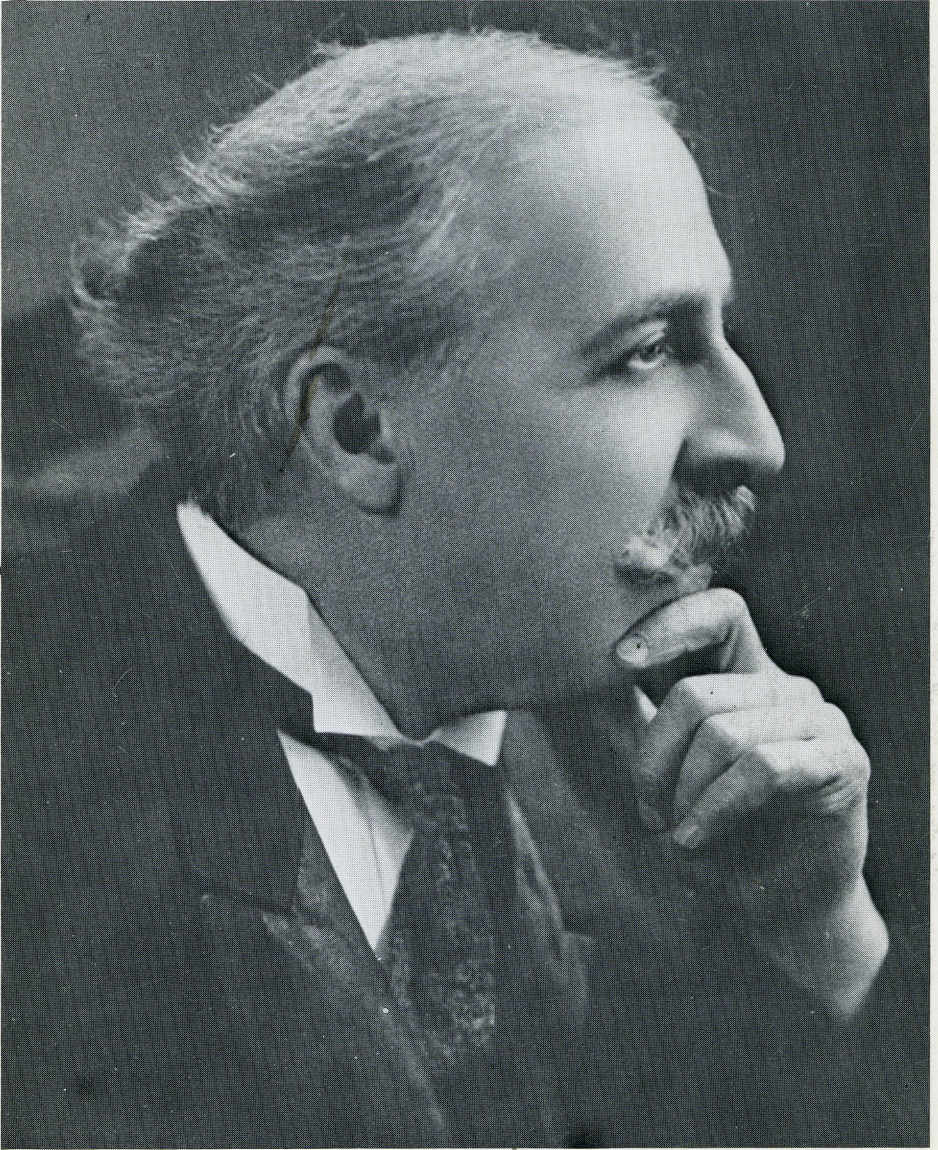




Bibliothèque nationale
du Canada

National Library
of Canada



ALEXIS CONTANT

CATALOGUE

Canada

Pour se passer
m^{oz}z^o
ou Baryton

La Querelle (Concours N°5)

Paroles
Composée
Mathieu de Noval

Moderato
sans trainer

Melodie

Adieu
à
Madame Félia Litvinne

decide

First system of the musical score, consisting of piano and bass staves. The piano part features chords and a melodic line in the right hand. The bass part provides harmonic support with chords. Dynamics include *f* and *dim*.

Second system of the musical score, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is marked *sans colère*. The lyrics are: "Ben, je ne veux plus te garder ton regard, vois tes". Dynamics include *f* and *dim*.

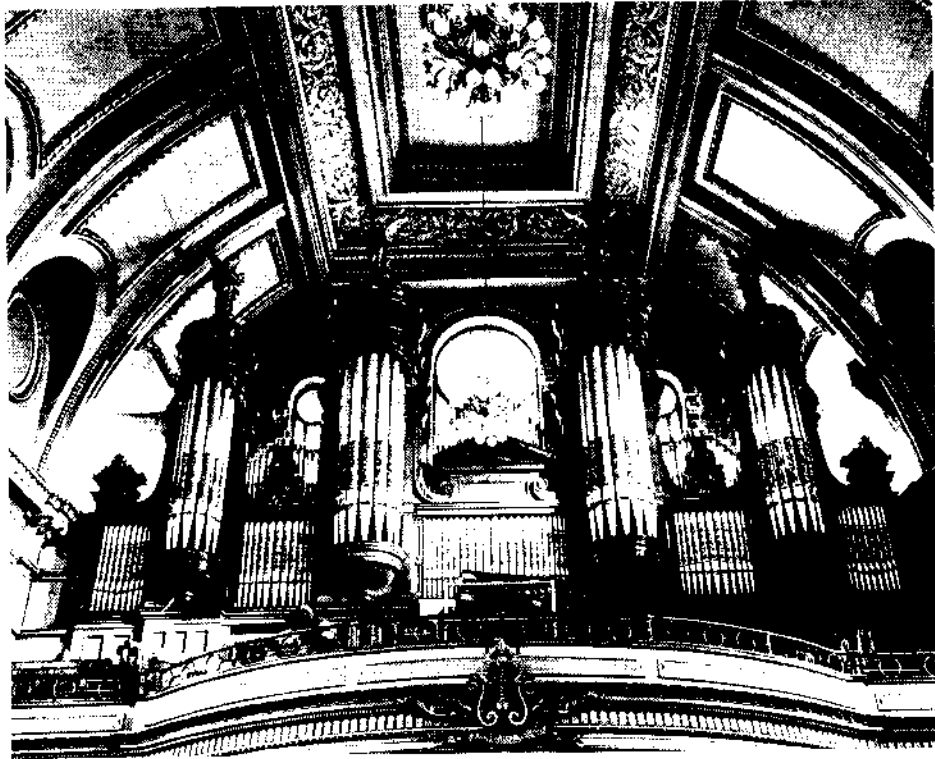
Third system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "yeux plus lointain et plus doux que la nuée". Dynamics include *mf* and *mf*.

Fourth system of the musical score, concluding the piece. The lyrics are: "jeu où les rayons du jour d'or sont éparés". Dynamics include *f* and *f*.

Observez bien les indications des pedales, ouvrez, fermez

ALEXIS CONTANT

CATALOGUE



Les orgues de l'église Saint-Jean-Baptiste, à Montréal, vers 1960.



Bibliothèque nationale
du Canada

National Library
of Canada

ALEXIS CONTANT

CATALOGUE

par

Stéphane C. Willis

Ottawa
1982

Données de catalogage avant publication (Canada)

Willis, Stephen C.

Alexis Contant : catalogue

Texte en français et en anglais disposés tête-bêche.

Titre de la p. de t. additionnelle: Alexis Contant :
catalogue.

Bibliographie: p.

Comprend des index.

ISBN 0-660-51891-0

Cat. MAS no SN3-180/1982

I. Contant, Alexis, 1858-1918--Expositions. I. Biblio-
thèque nationale du Canada. II. Titre.

ML134.C75W73 780'.92'4 C82-090138-5F

©Ministre des Approvisionnements et Services Canada 1982

En vente au Canada par l'entremise de nos

agents libraires agréés
et autres librairies

ou par la poste au:

Centre d'édition du gouvernement du Canada
Approvisionnements et Services Canada
Ottawa, Canada, K1A 0S9

N° de catalogue SN 3-180 1982

ISBN 0-660-51891-0

Canada: \$8.25

à l'étranger: \$9.90

Prix sujet à changement sans avis préalable

PRÉFACE

Les compositeurs canadiens qui atteignirent les sommets de leur maturité artistique dans les années qui suivirent la Seconde Guerre mondiale voulurent caractériser leur style en le nommant celui de la "génération intermédiaire". Estimant qu'ils avaient pour mission de faire connaître la musique contemporaine au Canada, ils choisirent cette expression pour se distinguer de leurs aînés de la "première génération", qui, pour la plupart, composaient dans un style provenant de la fin de l'époque romantique. Les compositeurs dits de la "troisième génération" furent leurs propres élèves et les premiers à pouvoir aller étudier dans les écoles canadiennes le mode d'expression et les techniques de la musique moderne. Schématiquement, cette image correspond à la réalité; mais quand on situe cette évolution dans le temps, les choses nous montrent à quel point la musique et le souvenir des premiers compositeurs canadiens avaient sombré dans l'oubli. Car la "génération intermédiaire" était en fait la troisième ou la quatrième de la lignée des compositeurs canadiens.

Les véritables membres de la "première génération" naquirent au cours des trente années avant la Confédération; on en compte environ une douzaine si on limite le terme "compositeur" aux musiciens qui connaissaient les techniques de l'écriture musicale et qui produisaient assez régulièrement des oeuvres destinées à être jouées en salle de concert, au théâtre ou à l'église. Il y a deux particularités que l'on retrouve presque invariablement dans la vie de ces musiciens; ils allaient soit étudier, soit faire carrière à l'étranger, soit les deux à la fois. Ainsi, Guillaume Couture, Achille Fortier, Calixa Lavallée, Clarence Lucas et Solomon Mazurette terminèrent leurs études à Paris, Romain-Octave Pelletier, à Londres et à Paris, William Reed, à Oxford, Wesley Octavius Forsyth et Angelo Read, à Leipzig et à Vienne. Un certain nombre de compositeurs durent s'établir à l'étranger parce qu'ils ne pouvaient vivre de leur musique au pays et que l'interprétation de leurs oeuvres importantes était limitée même dans les villes de leur jeune nation. Ainsi, Hugh Archibald Clarke fit une carrière remarquable à Philadelphie, Lavallée fut acclamé à New York et à Boston, Lucas, à Londres et à Paris,

Mazurette, à Détroit, et Read, à Buffalo. Parce que les possibilités d'exécuter et de faire publier leurs oeuvres étaient plus nombreuses, la plupart de ces expatriés écrivirent plus de musique et des oeuvres de plus grande envergure que ne le firent leurs compatriotes qui revinrent au Canada après avoir terminé leurs études musicales.

Il y eut pourtant un compositeur qui n'alla ni étudier ni faire carrière à l'étranger; c'est Alexis Contant qui passa toute sa vie à Montréal, à l'exception d'un bref séjour qu'il fit à Boston pour y suivre son maître Calixa Lavallée. Même si c'était peu commun pour un musicien de la fin du XIX^e siècle de ne pas aller s'instruire à l'étranger, il est intéressant de le signaler parce que le compositeur réussit à trouver en lui les sources d'inspiration qu'il ne put aller chercher ailleurs. Contant fut donc, si l'on peut dire, le premier compositeur canadien à écrire des oeuvres d'envergure.

Il est difficile d'imaginer aujourd'hui les obstacles qu'il dut surmonter. Même dans les plus grandes villes du jeune Dominion, les orchestres et les compagnies d'opéra existaient un jour et disparaissaient le lendemain; malgré leurs efforts, ils ne pouvaient donc, dans ces circonstances, rendre justice à la musique. Pour un étudiant de musique des années 1870 et 1880, une symphonie se jouait au piano, à quatre mains, et un opéra était une partition de chant et piano que l'on fredonnait ou qu'on lisait en silence. Mais tout compositeur, si doué soit-il, a besoin, pour stimuler son imagination, d'entendre parfois le son d'un bon orchestre ou d'une belle voix interprétant une oeuvre exceptionnelle; ce plaisir esthétique ne peut en aucune façon être remplacé par la lecture à vue.

Contant ne se laissa pas abattre pour autant. Il passa sa vingtaine à écrire, pour s'exercer, des oeuvres pour piano, des chansons et de brèves pièces de musique religieuse; il s'attaqua ensuite à la composition d'une partition d'orchestre et voix, dans la *Messe en ré mineur*. Il continua ensuite à parfaire sa technique de composition de musique de chambre. Les sommets de sa vie créatrice sont, sans contredit, les six grandes oeuvres qu'il écrivit pendant les vingt dernières années de sa vie: la *Messe no 2* et la *Messe no 3*, toutes deux avec accompagnement d'orchestre, le *Trio*, première oeuvre instrumentale cyclique canadienne parvenue jusqu'à nous, l'*oratorio Caïn*, première

oeuvre importante du genre composée au Canada, bien que ce ne soit pas la première, le poème symphonique *Les Deux Âmes*, qui est en réalité un deuxième oratorio, et enfin, l'opéra inachevé *Veronica*. Aucun autre compositeur habitant au Canada n'avait écrit jusque-là d'oeuvres de cette ampleur; d'ailleurs, peu de compositeurs ont depuis égalé ou surpassé Contant à cet égard.

En 1971, la Bibliothèque nationale du Canada eut l'honneur de recevoir de mademoiselle Fleurette Contant, fille du compositeur et musicienne, un certain nombre de partitions et de documents ayant appartenu à Contant. Pour marquer la contribution de Contant à la musique canadienne, la Bibliothèque nationale monta, au début de 1979, une exposition intitulée *Alexis Contant, le compositeur et son temps, 1858-1918*, qui fut également présentée à Montréal vers la fin de la même année. Cette exposition fut inaugurée par Son Honneur le maire Jean Drapeau, de Montréal; mademoiselle Contant et de nombreux autres membres de la famille du compositeur étaient les invités d'honneur à cette cérémonie.

La recherche et le choix des documents à exposer furent confiés à Stéphane Willis, dont les vastes connaissances en ce domaine furent également mises à contribution pour préparer le présent catalogue. En sa qualité de chef de la collection de manuscrits de la Division de la musique de la Bibliothèque nationale, monsieur Willis est en effet dépositaire des documents Contant. Il sera bien récompensé de ses efforts si cette publication suscite un intérêt pour l'analyse détaillée et l'évaluation qui restent à faire de l'oeuvre de Contant, et si elle permet aux musiciens d'aujourd'hui de garder vivante la mémoire de ce pionnier de la composition, en interprétant ses meilleures oeuvres.

Helmut Kallmann
 Chef de la Division de la musique
 Bibliothèque nationale du Canada

TABLE DES MATIÈRES

Préface	iii
Liste des illustrations	viii
Introduction	1
Biographie chronologique	4
Catalogue des œuvres	10
Notes explicatives	10
1. Musique d'orchestre et de fanfare	13
2. Musique de chambre	16
3. Musique pour piano et orgue	19
4. Musique vocale avec accompagnement instrumental	23
5. Messes	25
6. Chants religieux sans accompagnement ou avec orgue	28
7. Chants religieux avec accompagnement instrumental	32
8. Autres chants religieux	35
9. Chants profanes	39
10. Chants patriotiques	44
11. Divers	46
Enregistrements sonores	49
1. Enregistrements commerciaux	49
2. Bibliothèque nationale du Canada, Ottawa	50
3. Archives de programmes de Radio-Canada (Montréal)	53
4. Centre de musique canadienne (Montréal)	57
5. Divers	58
Bibliographie	60
1. Articles	60
2. Références	65
Fonds d'archives	67
1. Bibliothèque nationale du Canada, Ottawa	67
2. Jean-Yves Contant, Montréal	83
Index des titres et des premières lignes	85
Index des auteurs et des compositeurs	91

LISTE DES ILLUSTRATIONS

Les orgues de l'église Saint-Jean-Baptiste, à Montréal, vers 1960.	(page frontispice)
Contant, 1881.	12
Contant assis au piano dans son studio, 1911.	18
Orchestre et solistes lors de la première de <i>Caïn</i> , novembre 1905.	24
Monument national, Montréal, vers 1900.	38
Conservatoire national de musique, Montréal, 1906.	48
Monsieur et madame Alexis Contant, vers 1910.	59
Madame Félicia Litvinne, 1908.	68
Mademoiselle Fleurette Contant (1892-), peinture à l'huile signée Georges Delfosse en 1924.	80
Jean-Yves Contant (1918-), petit-fils d'Alexis Contant, dans un studio de la Société Radio-Canada, à Montréal, vers 1955.	84
Contant assis à son bureau dans son studio, 1911.	90

INTRODUCTION

Dans le passé, il était difficile de retracer l'histoire de la musique canadienne en raison de la rareté des sources originales sur le sujet. Ce n'est qu'au cours des trente dernières années que s'est systématisée la recherche des documents susceptibles de révéler les progrès de cet art dans notre pays. Malheureusement, pour chaque document récupéré, il s'en perd à jamais au moins deux, détruits par l'homme ou par les éléments naturels. C'est pourquoi la découverte de toute nouvelle source constitue un événement important.

La survie d'une collection comme celle des documents d'Alexis Contant revêt donc une importance capitale pour la vie musicale au Canada et témoigne de la ténacité et du dévouement de la famille et des amis du compositeur. Madame Alexis Contant fut la première à tenter de perpétuer le nom de son mari dans les annales de la musique montréalaise; son petit-fils, Jean-Yves Contant, poursuit son oeuvre. Les documents du compositeur furent d'abord entreposés dans la maison de madame Contant; à la mort de celle-ci, ils furent déposés en sécurité dans une voûte de l'hôtel de ville de Montréal. Lorsque la famille Contant entendit parler de la Division de la musique de la Bibliothèque nationale du Canada, peu après sa création en 1970, elle y fit transférer la collection.

En conservant ces documents, la famille voulait avant tout promouvoir l'exécution des oeuvres de Contant. À cette fin, madame Contant avait dressé une liste manuscrite des compositions de son mari; par la suite, cette liste fut dactylographiée afin qu'elle soit plus facile à consulter. Les détails de la vie et de la carrière de Contant ont été transmis de bouche à oreille; seules quelques lettres et quelques coupures de presse sont venues corroborer ces faits. Ainsi, si les oeuvres musicales ont été sauvegardées presque intégralement, les documents de famille contiennent par contre très peu de renseignements sur Contant, ses amis et ses élèves.

Au départ, lorsqu'on m'a demandé de préparer l'exposition et ce catalogue, la tâche m'a semblé raisonnable; ce n'est qu'en poussant plus loin mon travail que je me suis rendu compte que je me trompais. En effet, la partie la plus importante de la

collection, consacrée à la musique, était en même temps la mieux organisée et, par conséquent, la plus facile à décrire. Cependant, l'examen d'une foule de manuscrits a révélé l'existence de plusieurs oeuvres inconnues jusqu'ici, dont il reste encore à identifier certains fragments. Un album de découpages a fourni une multitude de renseignements sur la carrière de Contant, mais la plupart des coupures de presse qui s'y trouvaient n'étaient pas datées et l'on ne pouvait donc utiliser cette information qu'après l'avoir vérifiée avec soin dans des sources contemporaines. Malgré tout, on n'a pas réussi à retrouver toutes les pièces de ce casse-tête et la biographie de Contant est encore pleine de points d'interrogation.

Par ailleurs, la Bibliothèque nationale a acquis en 1977 d'autres documents se rapportant à la famille Contant, lors de la vente de tableaux et d'autres articles ayant appartenu à la famille Delfosse, apparentée par alliance à la famille Contant. Le tri de ces documents a révélé des détails inconnus de la vie de l'artiste, mais a en même temps soulevé de nouvelles questions qui sont toujours sans réponse.

Dans le présent catalogue, j'ai voulu présenter tous les renseignements rassemblés jusqu'ici sur la vie et la carrière musicale d'Alexis Contant, afin d'accroître l'intérêt pour ses compositions et pour la musique canadienne de son temps, ainsi que pour l'interprétation de ses oeuvres. En dépit de cet objectif, je suis pleinement conscient des lacunes de cet ouvrage. Par conséquent, je serais reconnaissant à tous ceux qui connaissent des sources ou des renseignements supplémentaires, susceptibles d'aider à corriger les erreurs et à réparer les omissions qui se sont glissées dans le catalogue, de communiquer avec la Division de la musique, afin que cet ouvrage puisse être mis à jour. La Division de la musique aimerait également être mise au courant de l'existence de tout document qu'elle ne connaît pas encore sur la vie et l'oeuvre de Contant, afin qu'elle puisse les ajouter à sa collection, que ce soit sous forme originale ou sous forme de copie.

Je voudrais enfin exprimer ma gratitude à la famille Contant et plus particulièrement à Jean-Yves Contant, sans l'aide duquel ce catalogue n'aurait pu voir le jour. Monsieur Contant a en effet effectué des recherches sans relâche afin de me fournir les détails qui me manquaient pour tous les aspects de

cette publication. Je suis également reconnaissant envers le directeur général de la Bibliothèque nationale, Guy Sylvestre et envers Helmut Kallmann, dont les encouragements et la coopération m'ont beaucoup aidé à faire de ce catalogue un ouvrage relativement complet. Je tiens également à exprimer ma reconnaissance au personnel de la Division de la musique de la Bibliothèque nationale, qui a souvent assumé une partie de mes tâches quotidiennes afin que je puisse terminer ce travail.

Stéphane Willis
Chef de la collection de manuscrits
Division de la musique
Bibliothèque nationale du Canada

BIOGRAPHIE CHRONOLOGIQUE

- 1858** Joseph-Pierre-Alexis Contant, fils de Joseph-Pierre Contant (1835-1893) et Malvina David (1841-1908), naît à Montréal le 12 novembre 1858. Son père, comptable à l'aise, joue du violon et sa mère a étudié le piano avec la jeune Emma (Lajeunesse) Albani (1847-1930).
- 1862** À trois ans et demi, il commence des leçons de piano avec sa mère; il fait des progrès rapides et, quelques années plus tard, ses parents l'envoient étudier avec Joseph A. Fowler (1845-1917), organiste de l'église Saint-Patrice de Montréal.
- 1871** Contant donne son premier récital de piano le 2 octobre, lors des fêtes de Parmentier à Chambly (Québec).
- 1873** Il entre au Gésu, collège montréalais dirigé par les jésuites.
- 1875** Il commence des leçons d'harmonie et de piano avec Calixa Lavallée (1842-1891) et des cours d'harmonie avec le violoniste Frantz Jehin-Prume (1839-1899). Il continue à étudier l'orgue avec Fowler et accompagne fréquemment Jehin-Prume dans ses récitals, ce qui lui permet d'améliorer sa technique de lecture à vue. Sa première composition, *La Lyre enchantée*, oeuvre pour piano, est publiée; elle sera rééditée en 1896.
- 1879** Il commence à donner des leçons particulières d'orgue, de piano et d'harmonie; il poursuivra cette activité jusqu'à sa mort. À la même époque, il devient organiste adjoint de la Congrégation des hommes de Ville-Marie et acquiert pour cette église un harmonium de la Dominion Organ and Piano Company.
- 1880** En septembre, il est nommé professeur de musique au Collège de l'Assomption et organiste de l'église paroissiale; il quittera ces deux postes en février 1881. Sa deuxième composition, une série de valse pour piano intitulée *Les Belles de Montréal*, est publiée cette année-là; il compose

en outre plusieurs oeuvres de chant religieux dans le cadre de ses fonctions à l'église de l'Assomption.

- 1881** Le 26 octobre, il épouse Étudienne Durand (1862-1957) à l'Assomption; au début, le couple habite chez Fowler, professeur de Contant.
- 1882** En mai, il commence à étudier seul la composition. Son premier enfant, Edgar, naît à l'Assomption le 18 août; il mourra en 1944.
- 1883** De janvier à juin, il séjourne à Boston où il étudiera avec Calixa Lavallée à la Petersilea Academy of Music. Il donne souvent des récitals à la place de son professeur, atteint par la maladie. Il se mêle également, autant qu'il le peut, à la vie culturelle de la ville. En septembre, il commence à enseigner la musique au Collège de Montréal, où il restera jusqu'en 1890. Naissance, le 14 novembre, de son deuxième fils, Joseph-Édouard-Arthur, qui mourra en 1957.
- 1884** Le 4 octobre, il termine sa *Messe en ré mineur* pour chœur mixte et orchestre. À la même époque, il cesse de donner des récitals de piano pour se consacrer à l'interprétation de musique d'orgue, à l'enseignement et à la composition. Naissance de sa première fille, Aline.
- 1885** Il devient organiste à la nouvelle église Saint-Jean-Baptiste, rue Rachel; il y restera toute sa vie.
- 1886** Naissance de son troisième fils, Hector, le 25 juillet.
- 1887** Le 27 novembre, naissance de son quatrième fils, Charles-Auguste, qui mourra le 12 mai de l'année suivante. Pendant cette période, il enseigne au couvent des Soeurs du Saint-Nom-de-Marie, à Hochelaga; il dédie à la congrégation diverses oeuvres de musique religieuse.
- 1889** De février à juin, il étudie la composition avec Guillaume Couture (1851-1915), qui lui fait cadeau du *Traité général d'instrumentation* de Gevaert.

- 1890** Naissance, le 3 juin, de sa deuxième fille, Marie-Eveline-Blanche, qui mourra le 7 février de l'année suivante. Publication de sa chanson *Les Craintes maternelles*, dédiée à Emma Albani.
- 1891** Naissance de sa troisième fille, Yvonne, le 24 août.
- 1892** Naissance de sa quatrième fille, Flora (Fleurette), le 5 décembre.
- 1894** Le Monument national, construit par la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal, ouvre ses portes. Contant termine une *Messe brève*, dédiée au chœur de l'église Saint-Jacques; elle est publiée la même année.
- 1895** Naissance de sa cinquième fille, Cécile, le 6 février.
- 1897** La *Messe no 2* est interprétée à l'église Saint-Jean-Baptiste, le 9 mai. Publication de la marche *Vive Laurier*, dont la première eut lieu au parc Sohmer.
- 1900** Il commence à enseigner la musique au Collège Mont Saint-Louis, où il restera jusqu'à sa mort. La première de la *Fantaisie sur des airs canadiens* a lieu cette année-là.
- 1903** La première de la *Messe no 3* a lieu le 1er février au Monument national; l'oeuvre est reprise le 8 novembre, au même endroit. Il dédie *La Querelle* à Félicia Litvinne et *Tarentelle* à Rosario Bourdon.
- 1905** À l'automne, il commence à enseigner au Conservatoire national de musique, où il restera jusqu'en 1917. La première de l'oratorio *Caïn* a lieu le 12 novembre au Monument national, sous les auspices de Sir Wilfrid et Lady Laurier.
- 1906** Un concert d'oeuvres de Contant a lieu le 25 octobre au Monument national. Le 17 novembre, son fils Edgar épouse Eustelle Manseau à l'église Saint-Jacques de Montréal.

- 1907** Un autre concert d'œuvres de Contant a lieu au Monument national, le 12 novembre; le *Trio* y est présenté en première.
- 1908** Sa fille Aline épouse Georges Delfosse (1869-1939) le 14 mai, à l'église Saint-Jacques de Montréal. Pendant sa lune de miel en Europe, le couple rend visite à Félicia Litvinne à Paris et lui remet quatre chansons de Contant, dont *Musique*. Enthousiasmée par ses œuvres, madame Litvinne encourage Contant à les publier. La *Messe des morts* est publiée à Paris. Son fils Arthur épouse Blanche Champagne le 15 novembre.
- 1909** Le 1er juillet, Contant termine la partition de son poème symphonique *Les Deux Âmes*.
- 1910** La *Musique* est publiée par Hamelle à Paris. La *Fête du Christ à Ville-Marie* fut écrite et publiée à l'occasion du Congrès eucharistique de Montréal. Contant soumet *Les Deux Âmes* à Walter Damrosch, qui est favorablement impressionné. La *Messe brève* est présentée en première; un autre concert d'œuvres de Contant a lieu le 9 septembre. Caroline Racicot fonde un conservatoire de musique où Contant enseignera pendant plusieurs années.
- 1911** Construites selon les indications de Contant, les nouvelles orgues Casavant de l'église Saint-Jean-Baptiste sont inaugurées le 21 juin. Décès de son fils Hector.
- 1912** Le 18 juillet, il termine la partition de son poème symphonique *L'Aurore*.
- 1913** La première de *Les Deux Âmes* a lieu au théâtre Princess le 16 novembre en matinée et en soirée; *L'Aurore* est également présentée pour la première fois.
- 1914** Il commence à composer un opéra inspiré de l'œuvre de Louis Fréchette, *Veronica*.
- 1915** Il compose la chanson *Tout le long*, qui sera enregistrée plus tard par Joseph Saucier.

- 1916** Une crise cardiaque force Contant à réduire considérablement son activité. Sa fille Yvonne épouse Pascal Amesse le 17 août, à l'église Saint-Jean-Baptiste.
- 1917** En juillet, Contant compose sa dernière oeuvre, *Sur un crucifix*.
- 1918** Jean-Yves, le fils d'Arthur, naît le 28 mars; il deviendra réalisateur à la radio de la Société Radio-Canada, où il favorisera la diffusion des oeuvres de son grand-père. Contant meurt le 28 novembre et est inhumé le 2 décembre au cimetière Mont-Royal.
- 1922** Un concert d'oeuvres de Contant a lieu le 6 décembre, à l'hôtel Ritz-Carlton de Montréal.
- 1924** Deux anthologies des oeuvres de Contant, l'une de musique religieuse et l'autre de musique profane, sont publiées chez Archambault sous les auspices du gouvernement québécois.
- 1932** Un concert d'oeuvres de Contant a lieu le 19 juin au studio de Georges Delfosse à Montréal.
- 1933** Des oeuvres de Contant sont au programme de deux concerts donnés à Montréal le 10 janvier et le 6 octobre.
- 1957** Décès de madame Contant.
- 1958** Des extraits de *Caïn* et de plusieurs autres oeuvres importantes sont présentés le 13 novembre sous les auspices de la Société Radio-Canada, à l'occasion du centenaire de la naissance de Contant.
- 1971** La Bibliothèque nationale du Canada reçoit les archives de Contant.
- 1979** Exposition consacrée au musicien et intitulée *Alexis Contant, le compositeur et son temps, 1858-1918*. Elle est inaugurée le 13 février 1979, à la Bibliothèque nationale du Canada, par Son Honneur le maire Jean Drapeau, de

Montréal; des oeuvres de l'artiste sont interprétées à cette occasion.

1980 L'oratorio *Caïn* est interprété par l'Orchestre symphonique de Victoria, les Amity Singers de Victoria et les Vancouver Cantata Singers le 28 septembre, dans le cadre du Festival Victoria au réseau anglais de la Société Radio-Canada.

CATALOGUE DES OEUVRES

Notes explicatives

Contenu

Le catalogue des oeuvres de Contant comprend aussi bien les oeuvres inédites que les oeuvres imprimées de l'artiste, les compositions originales et les arrangements, achevés ou non, existants ou perdus.

Présentation du catalogue

Les oeuvres ont d'abord été divisées en onze catégories de composition. À l'intérieur de chacune de ces catégories, elles ont ensuite été classées par ordre chronologique, c'est-à-dire par date d'achèvement ou de première exécution. Cette classification a été retenue afin de faciliter la recherche de ceux qui veulent étudier tel ou tel type de composition. Les compositions non datées sont classées par ordre alphabétique à la fin de chaque catégorie, mais les oeuvres inachevées sont classées dans le même ordre que les oeuvres achevées.

Indications

Chaque fois que c'est possible, les indications suivantes sont fournies dans l'ordre que voici:

Le numéro de renvoi permet le renvoi réciproque.

L'identification donne le titre, le sous-titre, le ton (si c'est utile), la première ligne de la partition (généralement pour les oeuvres constituées d'un seul mouvement) et toute autre précision pertinente. Un titre entre guillemets est considéré comme constituant la première ligne de la partition.

Les auteurs des paroles et des arrangements musicaux, ainsi que les noms des collaborateurs. Par le terme "liturgique", on entend les paroles prononcées lors des cérémonies liturgiques, même lorsque celles-ci tirent leur inspiration de la Bible.

Les détails techniques donnent des précisions sur les orchestrations et les différents mouvements. Les chiffres cités,

dans le cas des oeuvres pour orchestre, indiquent le nombre de flûtes, de hautbois, de clarinettes, de bassons/de cors, de trompettes, de trombones et de tubas qui interviennent. Chaque fois qu'un chiffre représentant un bois est souligné, cela signifie que le dernier instrumentiste joue du piccolo, du cor anglais, de la clarinette basse ou du contrebasson, ou alterne les instruments.

Les notes historiques donnent des indications sur la date de la composition, l'origine de l'oeuvre, la dédicace, la première exécution et le lien qui unit l'oeuvre en question aux autres compositions de l'artiste. Les dates sont tirées soit de la version autographe, soit des éditions imprimées ou d'autres sources. Lorsque le compositeur a indiqué le jour, le mois et l'année, on présume qu'il s'agit de la date d'achèvement.

L'autographe ou, s'il n'y en a pas, l'exemplaire manuscrit. Les manuscrits qui ne sont qu'en partie rédigés de la main de Contant sont considérés comme des autographes. Seules les pages de musique sont numérotées. Les lettres BNC signifient Bibliothèque nationale du Canada, Ottawa.

La publication. Les crochets indiquent que la date de publication a été tirée d'une autre source et non de la publication. La plupart des cahiers de musique sont épuisés, mais la Bibliothèque nationale possède un nombre limité d'exemplaires supplémentaires qu'elle se fera un plaisir de faire parvenir aux bibliothèques ou aux établissements de musique qui en feront la demande.



Contant, 1881.

1. Musique d'orchestre et de fanfare

1 Les Flots qui m'ont bercé

Romance sans parole pour solo de violoncelle avec accompagnement d'orchestre

Solo de violoncelle / 1121 / cordes

Composée en 1896

Autographe: BNC. Partition, 20 p. Partie d'orgue , 3 p.

2 Vive Laurier

Marche militaire écrite pour les musiciens du parc Sohmer

Arrangement de l'oeuvre pour piano no 26 écrite en 1900

13 / 2221, baryton / 2 percussions / violoncelle, contrebasse

Respectueusement dédiée au Très Honorable Sir Wilfrid Laurier, Grand-Officier de la Légion d'Honneur, Grand-Commandeur de l'Ordre de Saint Georges et de Saint Michel

Interprétée pour la première fois en 1900 au parc Sohmer, à Montréal

Autographe: BNC. Partition, 22 p.

3 Grande Marche triomphale

Transcription d'une oeuvre pour orgue de Théodore Dubois et orchestration

1121 / 222 / timbale, orgue/cordes

Composée en 1897

Interprétée pour la première fois le 9 mai 1897 à l'église Saint-Jean-Baptiste, rue Rachel, à Montréal

Autographe: BNC. Partition, 30 p. Ensemble de parties.

4 Fantaisie sur des airs canadiens

Quatre airs canadiens arrangés pour la fanfare du Collège Mont Saint-Louis

12, saxophone alto, saxophone ténor / 323, alto, 2 barytons / 4 percussions / 3 contrebasses

Il existe une autre partition pour orchestre (1231, saxophone / 4231, baryton / timbales, 3 percussions / violoncelle, contrebasse)

Achevée le 16 janvier 1900

Dédiée au frère Orestus

Autographe: BNC. 2 partitions, 25 p. chacune. 2 ensembles de parties. 3 parties de piano et de clarinette, 7, 7 et 8 p.

5 **Les Alliés**

Grande marche héroïque pour orchestre

2222 / 223 / timbales / cordes

Une autre partition dont le sous-titre est: Marche héroïque pour la fanfare du parc Sohmer (113 / 2231, baryton / 3 percussions)

Achevée le 22 juillet 1902 et interprétée pour la première fois au parc Sohmer, à Montréal

Autographe: BNC. 2 partitions, 28 et 23 p. 2 ensembles de parties. Réduction pour orgue, 1 p.

Voir le no 27, arrangement pour piano.

6 **Marche pontificale Pie X**

2222 / 223 / timbales / cordes

Interprétée pour la première fois le 8 novembre 1903 au Monument national, à Montréal. Orchestre dirigé par Edmond Hardy.

Autographe: BNC. Partition, 27 p. Partition de piano, 8 p. Ensemble de parties.

7 **Vive la Canadienne**

Chanson folklorique harmonisée et orchestrée

2222 / 223 / timbales / cordes

Interprétée pour la première fois le 25 octobre 1906 au Monument national, à Montréal. Joseph Saucier, baryton.

Orchestre et chœur dirigés par Joseph-Jean Goulet.

Autographe: BNC. Partition, 4 p.

8 **Alice Valse**

Valse pour piano

Orchestration de l'oeuvre pour piano no 31

1121 / 222 / timbales, 2 percussions / cordes

Composée en 1910

Dédiée à sa bonne élève, Mlle Alice Legault.

Autographe: BNC. Partition, 25 p. Ensemble de parties.

9 L'Aurore

Oeuvre pour orchestre

2222 / 4231 / timbales, carillon, harpe, 2 percussions / cordes

Achevée le 18 juillet 1912

Interprétée pour la première fois le 16 novembre 1913 au théâtre Princess, à Montréal. Orchestre dirigé par Jeremiah James (Jerry) Shea.

Autographe: BNC. 2 partitions, 43 p. chacune. 2 ensembles de parties.

10 Les Voilà

Marche Militaire

1231, saxophone / 4231, baryton / 3 percussions / violoncelle, contrebasse

Il existe une autre partition pour orchestre (12 / 22 / 2 percussions / cordes)

Interprétée pour la première fois au parc Sohmer, à Montréal

Autographe: BNC. 2 partitions, 18 p. chacune. 2 ensembles de parties. 2 partitions de piano, 5 et 6 p.

11 Polonaise no 4

Orchestration d'une oeuvre pour piano de Frédéric Chopin

1121 / 222 / cordes

Autographe: BNC. Partition, 22 p. Ensemble de parties.

2. Musique de chambre

12 Méditation

Violoncelle ou violon et piano

Oeuvre également adaptée pour violoncelle, harpe et orchestre à cordes

Composée en 1897. Adaptée pour orchestre à cordes en 1903.

Dédiée à son fils Edgar

Interprétée pour la première fois le 1^{er} février 1903 au Monument national, à Montréal. Jean-Baptiste Dubois, violoncelliste.

Autographe: BNC. Partition de violoncelle et piano, 4 p.
Partition pour orchestre à cordes, 2 p. (incomplète).
2 ensembles de parties.

Montréal: Édition Belgo-Canadienne, 1925, 5 p.

13 Fantaisie sur deux airs anglais

"Home, Sweet Home" et "God Save the Queen"

Violoncelle et piano

Achevée en août 1898

Dédiée à son ami Jean-Baptiste Dubois

Autographe: BNC. 2 partitions de violoncelle et piano, 7 p.
chacune. 2 parties de violoncelle, 4 p. chacune.

14 Romance

Violoncelle ou violon et piano

Composée en 1900

Dédiée à Jean-Baptiste Dubois

Interprétée pour la première fois le 6 avril 1900 à la salle Karn, à Montréal. Jean-Baptiste Dubois, violoncelliste.

Autographe: BNC. Partition de violoncelle et piano, 5 p.

Montréal: Édition Belgo-Canadienne, 1925, 8 p.

15 La Charmeuse

Courte fantaisie (genre berceuse) pour violoncelle ou violon et piano

Composée en 1903

Dédiée à Gustave Labelle

Interprétée pour la première fois le 12 novembre 1907 au

Monument national, à Montréal. Albert Chamberland, violoniste.

Autographe: BNC. Partition de violoncelle et piano, 6 p.
Montréal: Édition Belgo-Canadienne, 1925, 9 p.

16 Tarentelle

Violoncelle et piano

Dédiée à Rosario Bourdon

Interprétée pour la première fois le 8 novembre 1903 au Monument national, à Montréal. Rosario Bourdon, violoncelliste et Alexis Contant, pianiste.

Autographe: BNC. 2 partitions de violoncelle et piano, 14 p. chacune. 2 parties de violoncelle, 4 et 3 p.

17 Trio

Piano, violon et violoncelle

Composé en 1907

Dédié à son fils Edgar

Interprété pour la première fois le 12 novembre 1907 au Monument national, à Montréal. A.W. Borwick, pianiste, Albert Chamberland, violoniste et Jean-Baptiste Dubois, violoncelliste.

Autographe: BNC. 2 partitions, 53 p. chacune. 2 parties de violon, 8 p. et 4 p. (incomplète). Partie de violoncelle, 7 p.

18 La Fileuse

Violoncelle et piano

Dédiée à son épouse

Autographe: BNC. Partition de violoncelle et piano, 9 p.
Partie de violoncelle, 3 p. 2 parties de piano, 5 p. chacune
(1 partie copiée par B. Woolley, les 28 et 29 janvier 1939).



Contant assis au piano dans son studio, 1911.

3. Musique pour piano et orgue

19 **La Lyre enchantée**

Fantaisie nocturne pour piano, opus 2

Composée en 1875

Publiée pour la première fois à Montréal en 1876

Deuxième édition: revue et corrigée par le compositeur.

Montréal: Edmond Hardy, 1896. 6 p.

Montréal: J. G. Yon, vers 1903.

Montréal: A.-J. Boucher, 1938.

20 **Les Belles de Montréal**

Suite de valse pour piano

Composée en 1880

Montréal: A.-J. Boucher, 1880.

21 **Nocturne**

Piano

Interprétée pour la première fois le 9 février 1882 à la salle de piano L.E.N. Pratte, à Montréal. Alexis Contant, pianiste.

22 **La Cavalcade**

Grande Valse de concert ou Grande Valse Duo

Morceau de piano à 4 mains. Arrangement pour morceau de piano à 2 mains.

Composée en 1883

Dédiée à Edmond Hardy de la fanfare militaire

La première interprétation connue a eu lieu le 19 juin 1932 au studio de Georges Delfosse, à Montréal. Roger Gariépy, pianiste.

Autographe: BNC. Piano, 4 mains, 19 p. Piano, 2 mains, 8 p.

23 **Windsor March**

Piano

Dédiée à George W. Swett

Boston: L. B. Gatcomb, 1891, 3 p.

24 **Valse nationale**

Piano

Publiée dans *Le Piano-Canada*, v. 1, no 6 (15 juillet 1893), 4 p.

25 Variations sur "Un Canadien errant"

Thème et 5 variations pour piano

Composées en 1896

Interprétées pour la première fois le 12 novembre 1907 au Monument national, à Montréal. Ernest Langlois, pianiste.

Autographe: BNC. 2 partitions de piano, 8 p. et 2 p. (incomplète).

26 Vive Laurier

Marche brillante pour piano

Composée en 1897. Arrangement pour fanfare datant de 1900. Voir no 2.

Respectueusement dédiée au Très Honorable Sir Wilfrid Laurier, Grand-Officier de la Légion d'Honneur, Grand-Commandeur de l'Ordre de Saint Georges et de Saint Michel

Montréal: A.-J. Boucher, 1897, 6 p.

Montréal: J. G. Yon, vers 1903.

27 Les Alliés

Grande marche héroïque pour piano

Arrangement pour piano à partir de l'oeuvre pour orchestre no 5

Ottawa: Le compositeur, 1914, 6 p.

Maquette de papier du plat recto avec des annotations de la main de Contant.

28 Yvonne Valse Caprice

Piano

Dédiée à sa bonne élève, Mlle Yvonne Yon

Montréal: J. G. Yon, 1903, 7 p.

29 Berceuse

Piano

Interprétée pour la première fois le 12 septembre 1906 à bord du S. S. Empress of Britain. Alexandre Dionne, pianiste.

30 Variations sur "God Save the King"

Thème et 4 variations pour piano

Composées en 1907

Interprétées pour la première fois le 12 novembre 1907 au Monument national, à Montréal. Ernest Langlois, pianiste.
Autographe: BNC. 7 p.

31 Alice Valse

Valse pour piano

Arrangement pour orchestre. Voir no 8.

Dédiée à sa bonne élève, Mlle Alice Legault

Montréal: Éd. Archambault, 1910, 5 p. L'exemplaire de la BNC comporte des corrections apportées de la main du compositeur.

32 Après l'Angelus du soir

Prélude pour orgue

Harmonisation d'une mélodie du révérend père Félix-Marie Cramoisan

Achévé le 19 juillet 1911

Autographe: BNC. 2 p.

33 Ballade

Piano

Autographe: BNC. 2 partitions de piano, 4 et 7 p.

34 Fantaisie-Caprice

Piano

Autographe: BNC. 7 p.

35 Fugue

Arrangement pour orgue d'une oeuvre pour piano de Muzio Clementi

Autographe: BNC. 6 p.

36 Le Murmure du ruisseau

Étude-Caprice pour piano

Autographe: BNC. 8 p.

37 Petites Phrases dans le style ancien

Piano

Autographe: BNC. 1 p.

38 Prélude

Arrangement pour orgue du *Prélude en do dièse mineur*, opus

3, no 2 de Sergueï Rachmaninov

Autographe: BNC. 4 p.

4. Musique vocale avec accompagnement instrumental

39 **Caïn**

Oratorio

Paroles du frère Symphorien-Louis

5 voix / SATB / 2222 / 2231 / timbales, 3 percussions, harpe, piano / cordes

Composé entre le 17 mars 1904 et le 28 février 1905

Interprété pour la première fois le 12 novembre 1905 au Monument national, à Montréal. Mlle A. Landry, soprano, Mme A. Desmarais, contralto, Ed. Lebel, ténor, Joseph Saucier, baryton, Ellsworth Duquette, basse. Orchestre et chœur dirigés par Joseph-Jean Goulet.

Autographe: BNC. 2 partitions, 294 et 299 p. 2 ensembles de parties d'orchestre, de chœur et de solo.

40 **Les Deux Âmes**

Poème symphonique

Paroles d'Henri Roulland

3 voix / SATB / 2222 / 4231 / timbales, 3 percussions, harpe, piano / cordes

Achevé le 1^{er} juillet 1909

Interprété pour la première fois le 16 novembre 1913 au théâtre Princess, à Montréal. Eugene De Waele, prologue, Joseph Saucier, baryton, J. E. Monday, ténor. Orchestre et chœur dirigés par Jeremiah James (Jerry) Shea.

Autographe: BNC. 2 partitions, 343 p. chacune. Ensemble de parties.

41 **Veronica**

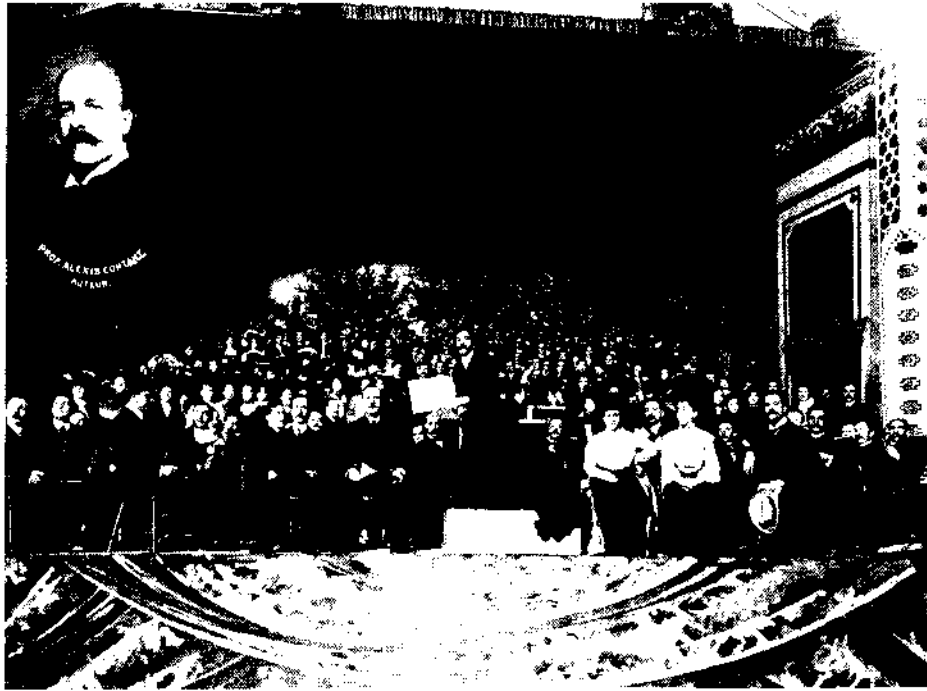
Opéra

Paroles de Louis Fréchette

Composé en 1916

Deux parties musicales seulement semblent avoir été ébauchées pour cette oeuvre: le **Prélude** (2222 / 4231 / timbales, 3 percussions, harpe, piano / cordes) et la **Marche de la patrouille** à la fin du troisième acte (partition de piano seulement).

Autographe: BNC. **Prélude**, partition, 12 p. **Marche**, partition de piano (incomplète), 2 p.



Orchestre et solistes lors de la première de *Caïn*, novembre 1905.

5. Messes

42 Messe en ré mineur

Texte en latin (Kyrie en grec)
2 voix / SATB / 1111 / 2 / orgue / cordes
Achevée le 4 octobre 1884
Autographe: BNC. Partition, 177 p.

43 Benedictus

Ajouté à la **Messe en ré mineur**
Texte en latin
TB / piano / cordes
Composé en 1884(?)
Autographe: BNC. Partition, 4 p.

44 Messe brève en do

Texte en latin (Kyrie en grec)
TTBB / orgue
Composée en 1894
Dédiée au chœur de l'église Saint-Jacques, à Montréal
Montréal: Le compositeur, 1894, 27 p.

45 Messe en si bémol majeur

Avec accompagnement d'orchestre
Connue au début comme étant la deuxième messe
Texte en latin (Kyrie en grec)
SAB / 2222 / 222 / orgue / cordes
Composée en 1896(?)
Autographe: BNC. Partition, 130 p.

46 Messe no 2

Texte en latin (Kyrie en grec)
TTB / 1121 / 222 / timbales, harpe ou piano, orgue / cordes
Composée en 1897
Interprétée pour la première fois le 9 mai 1897 à l'église
Saint-Jean-Baptiste, à Montréal. Chœur de l'église Saint-
Jean-Baptiste et orchestre dirigés par Arthur Boucher.
Autographe: BNC. 2 partitions, 170 p. chacune. Ensemble
de parties.

47 Messe no 3

Texte en latin (Kyrie en grec)

TTB / 2222 / 223 / timbales, harpe, orgue / cordes

Composée en 1902

Interprétée pour la première fois le 1^{er} février 1903 au Monument national, à Montréal. J. E. Monday, ténor, J. A. N. Pruneau, ténor, M. Langlois, baryton, Ellsworth Duquette, basse. Choeur et orchestre dirigés par Edmond Hardy.

Autographe: BNC. 2 partitions, 147 p. et 145 p. (incomplète). Partition d'orgue et voix, 79 p. Ensemble de parties. Partition du chef d'orchestre pour l'**Agnus Dei**, 1 p.

48 Messe des morts

Texte en latin (Kyrie en grec)

TTB / orgue ad libitum

Composée en 1908

Dédiée au père Charrier, curé de l'église Saint-Jacques, à Montréal

Interprétée pour la première fois par le choeur de l'église Saint-Jacques

Autographe: BNC. Partition, 16 p. Ensemble de parties.

Paris: L. Grus and Co., 1908, 8 p.

49 Messe brève en sol

Texte en latin (Kyrie en grec)

TTB / orgue ad libitum

Composée en 1910

Dédiée au père L.-A. Dubuc, curé de l'église Saint-Jean-Baptiste, Montréal. Dédiée plus tard à Mgr Guillaume Forbes, évêque d'Ottawa.

Interprétée pour la première fois en mai 1916 à l'église Saint-Jean-Baptiste, à Montréal. Choeur dirigé par Germain Lefebvre.

Autographe: BNC. 2 partitions, 21 p. et 1 p. (incomplète). 2 ensembles de parties.

50 Messe des anges

Messe en grégorien harmonisée pour voix mixtes avec accompagnement d'orgue

Texte en latin (Kyrie en grec)
SATB / orgue ad libitum
Autographe: BNC. Partition, 20 p.

51 Gloria

Solo d'un **Domine**

4 violoncelles

Autographe: BNC. Ensemble de parties, 1 p. chacune.

6. Chants religieux sans accompagnement ou avec orgue

52 Ave Maria

"Ave Maria gratia plena Dominus tecum"

Texte liturgique

Ténor et orgue

Composé en 1880(?)

Autographe: BNC. 2 exemplaires, 3 p. chacun.

53 Tantum ergo

"Tantum ergo sacramentum veneremur cernui"

Texte liturgique

TTB / orgue

Composé en 1880(?)

Autographe: BNC. 3 p. 2 ensembles de parties, 1 p. chacun.

54 O salutaris hostia

"O salutaris hostia quae coeli pandis ostium"

Texte liturgique

Soprano ou ténor et orgue

Composé en 1888(?)

Dédié aux Soeurs du Saint-Nom-de-Marie, couvent
d'Hochelega

Autographe: BNC. 2 exemplaires, 2 et 3 p. 1 partie de voix,
1 p. 1 partition pour 4 parties, 3 p. (incomplète).

Publié dans le *Recueil de chants religieux*. Montréal: Éd.
Archambault, [1924], 3 p.

55 O salutaris hostia

"O salutaris hostia quae coeli pandis ostium"

Texte liturgique

SATB / orgue

Composé en 1891

Autographe: BNC. 5 p.

56 Domine Jesu Christe

"Domine Jesu Christe rex gloriae"

Texte liturgique

TTBB / orgue

Composé en 1892

La première interprétation connue a eu lieu lors des funérailles du compositeur le 2 décembre 1918 à l'église Saint-Jean-Baptiste, à Montréal. Choeur dirigé par Germain Lefebvre.

Autographe: BNC. 3 exemplaires, 6 p. chacun. 2 ensembles de parties, 1 p. chacun.

57 Pie Jesu

"Pie Jesu Domine, donna eis requiem"

Texte liturgique

1 voix / TTBB / orgue

Composé en 1897

Autographe: BNC. 2 exemplaires, 2 p. chacun. 2 ensembles de parties, 1 p. chacun.

58 Ave Maria

"Ave Maria gratia plena Dominus tecum"

Texte liturgique

Baryton et orgue

Composé en 1898

Autographe: BNC. 2 exemplaires, 5 p. et 4 p. (incomplet).
Partition de voix, 2 exemplaires, 1 p. chacun. Partition de violon, 1 p.

59 Panis angelicus

"Panis angelicus fit panis hominum"

Texte liturgique

TTBB / orgue

Composé en 1902

Dédié au chœur de l'église Saint-Jean-Baptiste, à Montréal

Autographe: BNC. 4 p.

60 Ave Maria

"Ave Maria gratia plena Dominus tecum"

Texte liturgique

TTB / orgue

Composé en 1903

Interprété pour la première fois en 1903 au bassin Chambly (Québec). G. Comte, H. Landry, N. Bruneau, solistes.
Autographe: BNC. 3 exemplaires, 1 p. chacun.
Publié dans le *Recueil de chants religieux*. Montréal: Éd. Archambault, [1924], 10 p.

61 Tantum ergo

"Tantum ergo sacramentum veneremur cernui"

Texte liturgique

TTB / orgue

Composé en 1904

Dédié à Joseph-Jean Goulet, maître de chapelle à l'église des Pères du Saint-Sacrement

Autographe: BNC. 10 p.

62 Je vous salue, Marie

"Je vous salue, Marie, pleine de grâce"

Texte liturgique

Soprano ou ténor, mezzo-soprano ou baryton, orgue

Composé en mai 1913

Autographe: BNC. 3 exemplaires, 3 p. chacun. Partie de soprano ou de ténor, 1 p. Partie de mezzo-soprano ou de baryton, 1 p. Exemplaire manuscrit à l'Université Laval, 3 p.

Publié dans le *Recueil de chants religieux*. Montréal: Éd. Archambault, [1924], 4 p.

63 Cor Jesu

"Cor Jesu sacratissimum miserere nobis"

Texte liturgique

SATB / orgue

Autographe: BNC. 4 p.

64 Libera me

"Libera me Domine de morte aeterna"

Texte liturgique

TTBB / contrebasse ad libitum, orgue

Autographe: BNC. 15 p.

65 Petit Tantum ergo

"Tantum ergo sacramentum veneremur cernui"

Texte liturgique

TTB / orgue

Dédié à Frédéric Pelletier, maître de chapelle à l'église
Saint-Jacques, à Montréal

Interprété pour la première fois par la chorale Saint-Louis-
de-France, dirigée par Joseph Saucier

Autographe: BNC. 2 exemplaires, 8 et 6 p.

Publié dans le *Recueil de chants religieux*. Montréal: Éd.
Archambault, [1924], 8 p.

7. Chants religieux avec accompagnement instrumental

66 Ave Maria

"Ave Maria gratia plena Dominus tecum"
 Texte liturgique
 Choeur avec accompagnement d'orchestre
 Composé en 1880(?)

67 Ave Maria

"Ave Maria gratia plena Dominus tecum"
 Texte liturgique
 Voix / cordes
 Composé en 1890
 Autographe: BNC. Partition, 10 p. Partition de violon, de voix et d'orgue, 6 p. (incomplète). Parties de cordes, 2 p. chacune. Partition de violon obligé et voix, 3 p.

68 Tantum ergo

"Tantum ergo sacramentum veneremur cernui"
 Texte liturgique
 TTB / 1111 / 11 / orgue / cordes
 Composé en 1892(?)
 Autographe: BNC. Partition, 20 p. Ensemble de parties de voix, d'instruments à vent et de cuivres, 2 p. chacune.

69 Ave Maria

"Ave Maria gratia plena Dominus tecum"
 Texte liturgique
 Voix, violon, violoncelle, orgue
 Composé en 1894
 Autographe: BNC. 2 partitions, 7 et 11 p. Partition de voix et orgue, 5 p. Ensemble de parties, 1 p. chacune.

70 Ave Maria

Duo pour ténor et baryton
 "Ave Maria gratia plena Dominus tecum"
 Texte liturgique
 TB / orgue / cordes

Composé en 1897

Interprété pour la première fois le 1^{er} février 1903 au Monument national, à Montréal. J. E. Monday et M. Langlois, solistes. Orchestre dirigé par Edmond Hardy.

Autographe: BNC. 4 partitions de ténor, de basse et d'orgue, 2 de 7 et 2 de 11 p. Ensemble de parties.

71 **Tantum ergo**

"Tantum ergo sacramentum veneremur cernui"

Texte liturgique

SATB / 1121 / 222 / timbales / cordes

Composé en 1897

Interprété pour la première fois le 8 novembre 1903 au Monument national, à Montréal. Orchestre et chœur dirigés par Edmond Hardy.

Autographe: BNC. 2 partitions, 25 p. chacune. Partition réduite, 11 p. Ensemble de parties.

72 **L'Angelus**

"Angelus Domini nuntiavit Mariae"

Texte liturgique

SATB / 222 / 222 / harpe / cordes

Composé en 1898

Interprété pour la première fois le 8 novembre 1903 au Monument national, à Montréal. Mlle A. Landry, soliste. Chœur et orchestre dirigés par Edmond Hardy.

Autographe: BNC. 2 partitions, 19 p. chacune. Partition d'orgue, 8 p. Ensemble de parties.

73 **Regina coeli**

"Regina coeli laetare alleluia"

Texte liturgique

TTB / cordes

Aussi TTB / orgue

Achévé le 8 mai 1900

La première interprétation connue a eu lieu à l'église Saint-Jean-Baptiste, à Montréal. Chœur dirigé par Germain Lefebvre.

Autographe: BNC. 2 exemplaires d'une partition de voix et d'orgue, 10 et 7 p. 2 ensembles de parties.

74 Ave verum corpus

"Ave verum corpus natum de Maria virgine"

Texte liturgique

TTBB / 1111 / 11 / orgue / cordes

Dédié à Charles Gounod

Autographe: BNC. Partition, 15 p.

75 Ave verum corpus

"Ave verum corpus natum de Maria virgine"

Texte liturgique

Orchestration réalisée à partir d'une mélodie de Robert Schumann

Basse / 1111 / 211 / orgue / cordes

Autographe: BNC. Partition, 18 p. Partition d'orgue, 6 p.
2 parties de cor, 1 p. chacune.

76 Jesu Dei vivi

"Jesu Dei vivi miserere nobis"

Texte liturgique

Orchestration réalisée à partir d'un morceau de Giuseppe Verdi

STB / orgue / cordes

Dédié à A.-J. Boucher

Autographe: BNC. 2 partitions, 10 p. chacune. Ensemble de parties, 1 p. chacune.

77 Panis angelicus

"Panis angelicus fit panis hominum"

Texte liturgique

Extrait d'un morceau en grégorien harmonisé pour un chœur de trois voix d'hommes dans le style du contrepoint fleuri

TTB / 12 / 21 / cordes

Aussi TTB / orgue

Autographe: BNC. Partition d'orgue, 4 p. Partition de chœur, 2 p. Ensemble de parties d'orchestre et de chœur.

8. Autres chants religieux

78 L'Âme d'un ange

Romance

"Ils se disent ma colombe"

En français

Paroles de Théodore Faullain de Banville

Mezzo-soprano, soprano ou baryton et piano

Composé en 1884

Dédié à Léopold Laflamme

Publié dans la section musicale de *Le Passe-Temps*, no 131 (le 31 mars 1900), 2 p.

Première édition publiée en 1884.

79 La Vierge à la crèche

"Dans ses langes blancs, fraîchement cousus"

En français

Paroles d'Alphonse Daudet

Mezzo-soprano et piano, harpe ad libitum

Composé en 1900

Interprété pour la première fois le 6 avril 1900 à la salle Karn, à Montréal. Mme J. Bernati, soliste.

Autographe: BNC. Partie de harpe, 3 exemplaires, 2 de 2 p. et 1 de 1 p.

Montréal: J. G. Yon, 1900, 4 p.

80 Quatre Cantiques de Noël

Harmonisation moderne pour voix à l'unisson

"Il est né, le divin enfant"

"Ça bergers, assemblons-nous"

"Les Anges dans nos campagnes"

"Dans cette étable"

Anciens cantiques de Noël français

Voix et piano

Également adaptés pour orchestre à cordes

Composés en 1904

Interprétés pour la première fois par la chorale Saint-Louis-de-France dirigée par A. Clark

Autographe: BNC. Parties de cordes, 2 p. chacune.

Montréal: Librairie Beauchemin, 1904, 15 p.

81 Vision

"Minuit! l'ange Azaël a touché ma paupière"

En français

Paroles d'Henri Roulland

Voix et piano

Composé en 1907

Interprété pour la première fois le 12 novembre 1907 au Monument national, à Montréal. Mme E. Contant, soliste et Mme Joseph Saucier, pianiste.

Autographe: BNC. 6 p.

82 Cantique à la Vierge

"Ave Maria! ô reine sereine, voyez encore vos enfants près de vous"

En français

Paroles du révérend père Félix-Marie [Cramoisan]

Voix et orgue

Composé en juillet 1910

Autographe: BNC. 3 p.

83 La Fête du Christ à Ville-Marie

Hymne pour le Congrès eucharistique

"Pour Dieu sois belle, ô ma patrie"

En français

Paroles d'Albert Ferland

Soliste et chœur mixte à trois voix avec accompagnement

Composée en 1910 pour le Congrès eucharistique de Montréal

Dédiée à Mgr Paul Bruchési

Interprétée pour la première fois à Joliette. Chœur dirigé par Albert Contant.

Autographe: BNC. Partition de voix et accompagnement, 4 p. Partie de solo, 2 p.

Montréal: Éd. Archambault, 1910.

84 Seul sur la route

"Sur le chemin, Jésus soupire; l'amour le presse ô dur martyr!"

En français

Paroles du révérend père Félix-Marie Cramoisan

Baryton et orgue

Achevé le 3 juin 1911
 Dédié à Paul-Hippolyte Flandrin
 Autographe: BNC. 2 exemplaires, 8 p. chacun.

85 Sur un crucifix

"Clair crucifix où meurt le Seigneur indulgent"
 En français
 Paroles d'Albert Lozeau
 Soprano ou ténor et orgue
 Composé en juillet 1917. Ce fut sa dernière composition.
 Interprété pour la première fois le 6 décembre 1922 à l'hôtel
 Ritz-Carlton, à Montréal. Émile Gour, solo.
 Autographe: BNC. Partition de voix et orgue, 2 exemplaires,
 3 p. chacun. Partie de voix, 1 p.
 Publié dans le *Recueil de chants religieux*. Montréal: Éd.
 Archambault, [1924], 4 p.

86 À Saint-Jean-Baptiste

"Noble patron dont on chôme la fête"
 En français
 Paroles de François-Réal Angers
 Voix et piano
 Dédié au recteur Auclair de l'église Saint-Jean-Baptiste, à
 Montréal
 Autographe: BNC. 4 p.

87 La Bannière du précieux sang

"Sous ta bannière aux couleurs empourprées"
 En français
 Choeur de femmes et orgue
 Inachevé
 Dédié aux Soeurs du Précieux-Sang, à Notre-Dame-de-Grâce
 Autographe: BNC. 3 p.

88 Cantique no 13

"Congrégation chérie, que ton nom plaît à mon coeur"
 En français
 Voix et accompagnement
 Autographe: BNC. 1 p.

89 Le fervent solitaire

"Fervent solitaire, vous avez, sur terre, vécu"

En français

Choeur mixte et orgue

Dédié au père Charlebois

Autographe: BNC. 6 p.



Monument national, Montréal, vers 1900.

9. Chants profanes

90 Aurore

"Où vas-tu, où vas-tu, souffle d'aurore"

En français

Paroles d'Édouard Turquety

Voix et piano

Composé en 1882

Montréal: L'Album Musical, 1882, 2 p.

91 Clos ta paupière

"Clos ta paupière, dors mon petit roi"

En français

Paroles de Jules Barbier

Voix et piano

Composé en 1886

Dédié à sa chère épouse

Interprété pour la première fois le 12 novembre 1907 au Monument national, à Montréal. Mme E. Contant, soliste et Mme Joseph Saucier, pianiste.

Autographe: BNC. 2 exemplaires, 6 p. chacun. Exemple manuscrit à l'Université Laval, 10 p.

Montréal: Édition Belgo-Canadienne, 1925, 6 p.

Également publié dans *Six mélodies*. Montréal: Éd. Archambault, [1924], 6 p.

92 Amour trompeur!

Romance

"Inconscient des troubles de ce monde"

En français

Paroles de J. N. Legault

Soprano ou ténor et piano

Composé en 1888

Ottawa: Le compositeur, 1888, 5 p.

93 Les Craintes maternelles

"Petit enfant que j'ai l'âme attendrie"

En français

Soprano ou ténor et piano

Composé en 1890

Dédié, dans son manuscrit, à sa soeur Mme Eugène L'Africain
 Dédié, dans l'édition imprimée, à Mme Emma Albani
 Autographe: BNC. 2 exemplaires, 3 et 4 p.
 Montréal: Edmond Hardy, 1890.

94 Fantaisie

"En me promenant hier au rivage"
 En français
 Paroles d'Alexandre Dumas
 Voix et piano
 Composé en 1903
 Autographe: BNC. 2 exemplaires, 4 et 2 p.

95 La Querelle

"Va-t'en, je ne veux plus regarder ton regard"
 En français
 Paroles de la comtesse Mathieu de Noailles
 Voix et piano
 Composé en 1903
 Dédié à Félicia Litvinne
 Interprété pour la première fois le 12 novembre 1907 au
 Monument national, à Montréal. Joseph Saucier, baryton
 et Mme Joseph Saucier, pianiste.
 Autographe: BNC. 3 exemplaires, 5 p. chacun; 1 exemplaire
 inachevé, 3 p. 2 parties de voix, 1 p. chacune.
 Publié dans *Six mélodies*. Montréal: Éd. Archambault,
 [1924], 5 p.

96 Vision

Vision de Jeanne d'Arc
 "Elle était là, la jeune fille seule, devant le grand ciel"
 En français
 Paroles de Léon Manc
 Voix et piano
 Également pour soprano ou ténor / violoncelle obligé / cordes
 Composé en 1906
 Dédié à Mlle A. Landry
 Interprété pour la première fois le 25 octobre 1906 au
 Monument national, à Montréal. Mlle A. Landry, soliste.
 Autographe: BNC. Partition de voix et piano, 8 p. Partition,

2 exemplaires, 7 p. chacun. Ensemble de parties, 1 p. chacune.

97 Aimer

Petite chanson

"Aimer c'est avoir dans les mains"

En français

Paroles de Victor Hugo

Voix et piano

Composée en 1907

Dédiée à sa fille Fleurette

Interprétée pour la première fois le 12 novembre 1907 au Monument national, à Montréal. Mme E. Contant, soliste et Mme Joseph Saucier, pianiste.

Autographe: BNC. 2 exemplaires, 4 p. chacun.

Publiée dans *Six mélodies*. Montréal: Éd. Archambault, [1924], 5 p.

98 Musique

"Ô musique! splendeur du bruit, gloire des sons"

En français

Paroles d'Albert Lozeau

Voix, violoncelle et piano

Composé en 1907

Dédié à Joseph Saucier

Interprété pour la première fois le 12 novembre 1907 au Monument national, à Montréal. Joseph Saucier, baryton, Jean-Baptiste Dubois, violoncelliste et Mme Joseph Saucier, pianiste.

Paris: J. Hamelle, éditeur, [1910], 8 p.

99 Quand même

"La trouver la plus belle, aimer ce qui lui plaît"

En français

Paroles d'Alonzo Cinq-Mars

Voix et piano

Composé en 1908

Dédié à sa fille bien-aimée Fleurette

Autographe: BNC. 2 exemplaires, 3 p. chacun; 1 exemplaire, 4 p.

Publié dans *Six mélodies*. Montréal: Éd. Archambault,
[1924], 4 p.

100 Griserie printanière

Valse chantée

"Crois en l'amour, petite, ouvre ton coeur"

En français

Paroles de Gustave Comte

Mélodie de Gustave Comte, harmonisée par Contant

Voix et piano

Composée en 1910

Montréal: Le Passe-Temps, 1910, 4 p.

101 Tout le long

Petite chanson

"Tout le long de mon pays sont des ormes"

En français

Paroles de Lucien Rainier

Voix et piano

Composée en 1915

Dédiée à Albert Clerk-Jeannotte

Interprétée pour la première fois en 1910 à l'hôtel Windsor, à

Montréal. P. Dufaut, soliste.

Autographe: BNC. 2 p.

Ottawa: Le compositeur, 1915, 2 p.

Également publiée dans *Six mélodies*. Montréal: Éd.
Archambault, [1924], 2 p.

102 À vingt ans

"Oh! qu'à vingt ans la vie est belle"

En français

Paroles de Jacques Vitray

Voix et piano

Autographe: BNC. 3 p.

103 Au jardin de mon cœur

"Quand vos yeux amoureux ne me sont point moroses"

En français

Paroles de Jean Richepin

Voix et piano

Inachevé
Autographe: BNC. 3 p.

104 Baiser d'amour

"Tu ne m'as jamais dit baise-moi sur les yeux"
En français
Paroles d'Albert Lozeau
Voix et piano
Autographe: BNC. 4 p.
Montréal: Édition Belgo-Canadienne, 1925, 7 p.

105 Désespérance

"Je n'ai rien qu'un instant trempé ma lèvre en flamme"
En français
Voix et piano
Dédié à Mme Esther Ferrabini
La première exécution connue a eu lieu le 6 décembre 1922 à
l'hôtel Ritz-Carlton, à Montréal. Germain Lefevre, soliste.
Autographe: BNC. 2 exemplaires, 6 et 8 p.

106 Fidélité

"Reste avec nous, Seigneur"
En français
Paroles du révérend père Félix-Marie Cramoisan
Voix et piano
Dédié à Mme Edgar Contant
Autographe: Exempleire manuscrit à l'Université Laval, 3 p.

10. Chants patriotiques

107 **Nouvel Hymne canadien français**

"Ô mon pays terre féconde"

En français

Paroles de Louis Fréchette

Harmonisation de la mélodie et adaptation de "Vive la Canadienne" dans un refrain de J. E. Drolet

Voix et piano

Composé en 1901

Montréal: A. R. Archambault, 1901, 2 p.

108 **Ô Canada ma patrie**

Chant patriotique

"Canadiens, aimons la patrie"

En français

Paroles de J. H. Malo

Arrangement et harmonisation d'une ancienne mélodie anonyme

Voix et piano

Montréal: J. G. Yon, 1902, 4 p.

109 **Patrie**

"Canada, Canada, terre immense et féconde"

En français

Paroles d'Albert Ferland

SATB / piano

Composé en 1903

Interprété pour la première fois en 1903 à Montréal

Autographe: BNC. 2 exemplaires, 4 et 9 p. Choeur seulement, 7 p. Ensemble de parties de chorale, 1 p. chacune.

110 **Le Canada**

Solo et chœur sous la forme d'un canon modulé

"Il est sous le soleil un sol unique au monde"

En français

Paroles d'Octave Crémazie

SATB / 2222 / 2231 / timbales, piano / cordes

Également SATB / piano

Interprété pour la première fois le 25 octobre 1906 au Monument national, à Montréal. Joseph Saucier, baryton. Orchestre et chœur dirigés par Joseph-Jean Goulet. Autographe: BNC. Partition, 39 p. Partition de piano, 18 p. Parties de voix, 3 p. chacune.

111 **Salut au Canada!**

Chant patriotique

"Ô Canadiens: offrons nos chants à la patrie"

En français

Paroles de Laurent Olivier David

Voix et piano

Achévé le 9 juillet 1907

Interprété pour la première fois le 12 novembre 1907 au Monument national, à Montréal. Joseph Saucier, baryton, Mme Joseph Saucier, pianiste et E. Langlois, organiste.

Autographe: BNC. 2 exemplaires, 4 et 5 p. Parties de voix, 2 exemplaires, 2 et 3 p. Partie d'orgue, 2 p.

Publié dans *Six mélodies*. Montréal: Éd. Archambault, [1924], 8 p.

112 **Canada**

"Terre des libertés dans les ors des étés"

En français

Paroles de Gonzalve Desaulniers

Baryton ou mezzo-soprano et piano

Interprété pour la première fois le 6 décembre 1922 à l'hôtel Ritz-Carlton, à Montréal. L. Verschelden, soliste.

Autographe: BNC. 9 p.

Montréal: Édition Belgo-Canadienne, 1925, 7 p.

113 **Le Drapeau**

Chant patriotique

"Le voilà, Canadien, le drapeau de nos pères"

En français

Paroles du major François Lapointe

Soprano ou ténor et piano

Dédié aux Canadiens français

Autographe: BNC. 4 p.

11. Divers

114 Recueil de chants religieux: Musique d'Alexis Contant. Montréal: Éd. Archambault, [1924], 32 p.

1. **Sur un crucifix:** pour soprano ou ténor. p. 4. Voir no 85.
2. **O salutaris hostia:** pour soprano ou ténor. p. 8. Voir no 54.
3. **Petit Tantum ergo.** p. 11. Voir no 65.
4. **Je vous salue, Marie.** p. 19. Voir no 62.
5. **Ave Maria :** trio. p. 23. Voir no 60.

115 Six mélodies: Musique d'Alexis Contant. Montréal: Éd. Archambault, [1924], 32 p.

1. **Salut au Canada!** p. 3. Voir no 110.
2. **Clos ta paupière:** pour soprano. p. 11. Voir no 91.
3. **Aimer:** petite chanson. p. 17. Voir no 97.
4. **Tout le long:** petite chanson. p. 22. Voir no 101.
5. **Quand même.** p. 24. Voir no 99.
6. **La Querelle:** mélodie pour soprano ou ténor. p. 28. Voir no 95.

116 Pange lingua

Chant grégorien

Plusieurs versions composées ou arrangées par Alexis Contant: pour orgue; également pour voix mais sans parole. Cette dernière pièce est en fait un exercice de contrepoint.

Version pour orgue composée en 1914

Autographe: BNC. Partie d'orgue, 4 p. Voix en contrepoint, 8 p.

117 [Divers]

Ébauches de manuscrits ou divers manuscrits qui n'ont pas été identifiés

Autographe: BNC. 24 p.

118 Exercices de contrepoint

Étude exhaustive du contrepoint. Vraisemblablement, le compositeur aurait, en partie, fait ces exercices en suivant la

méthode du *Cours de contrepoint théorique et pratique* de François-Emmanuel-Joseph Bazin (Paris: H. Lemoine, [1881?]). Certains de ces exercices semblent avoir été composés en entier par Contant (même le chant donné). Au verso de quatre de ces pages se trouvent des parties d'instruments pour un *Regina coeli* et un *Alleluia*. Les premières pages de ces exercices ont été corrigées par Guillaume Couture (1851-1915) entre mars et avril 1889.
Autographe: BNC. 336 p.

119 Exercices d'harmonie

Étude exhaustive de l'harmonie. La majeure partie de ces exercices auraient été faits en suivant la méthode du *Cours d'harmonie théorique et pratique* de François-Emmanuel-Joseph Bazin (Paris: L. Escudier, [1857?]), du *Traité d'harmonie* de Napoléon Henri Reber (Paris: Colombier, [1862]) et du *Cours complet d'harmonie théorique et pratique* de Marie-Gabriel-Augustin Savard (Paris: E. Girod, [1852]). Quelques-unes des oeuvres semblent avoir été composées en entier par Contant (même le chant donné). Les premières pages de ces exercices ont été corrigées par Guillaume Couture entre mai et juin 1889.
Autographe: BNC. 413 p.



Conservatoire national de musique, Montréal, 1906.

ENREGISTREMENTS SONORES

Les chiffres en regard du titre se rapportent au numéro d'inscription dans le catalogue des oeuvres. L'astérisque indique que le disque contient de la musique d'autres compositeurs. À moins d'indication contraire, tous les disques sont gravés sur microsillons.

1. Enregistrements commerciaux

Brunswick 3418-B 78 tours	Louis Chartier, baryton Dan Lieberfeld, pianiste Tout le long	101
*RCI Disque no 252	Josephte Dufresne, pianiste La Lyre enchantée	19
*RCI Disque no CCS-1023	<i>Musique et musiciens du Canada</i> Édition du Centenaire, vol. XVII Trio d'Halifax Trio	17
*CAPAC/RCI RM222	<i>Musiccanada</i> , vol. 1 Trio d'Halifax Trio: 2^e mouvement	17

2. Bibliothèque nationale du Canada, Ottawa

Cette collection comprend les enregistrements commerciaux ci-dessus, les copies de toutes les bandes des Archives de programmes de la Société Radio-Canada (Montréal) (voir la partie 3) ainsi que les bandes et les enregistrements suivants. Les bandes des Archives de programmes de la Société Radio-Canada peuvent être écoutées à la Bibliothèque nationale mais ne peuvent être reproduites par aucun moyen, que ce soit en entier ou en partie. Les disques sont classés par ordre chronologique, c'est-à-dire par date d'exécution. Toutes les entrevues et les présentations ont été conduites en français, à moins d'indication contraire. La bande du 13 février 1979 contient le concert donné à l'occasion de l'inauguration de l'exposition, organisée par la Bibliothèque nationale du Canada, en l'honneur d'Alexis Contant.

*RC 4933-A 78 tours 28 mai 1947	Fleurette Contant, soprano Madeleine Laliberté, pianiste Sur un crucifix	85
RC 4934-A 78 tours 28 mai 1947	Fleurette Contant, soprano Madeleine Laliberté, pianiste Clos ta paupière	91
RC 4934-B 78 tours 28 mai 1947	Fleurette Contant, soprano Madeleine Laliberté, pianiste Tout le long	101
RC bande 31 mai 1956	Claude Champagne nous parle de ses oeuvres et de l'influence que Contant a eue sur sa musique et sa vie.	
RC phonodisque 8 septembre 1956	Rose Goldblatt, pianiste Variations sur "Un Canadien errant"	25
RC 4479 13 novembre 1958	Orchestre de la Société Radio-Canada Dirigé par Roland Leduc L'Aurore	9

		51
RC 4479 23 novembre 1958	Maria Savin-Mosco, soprano Marie-Thérèse Paquin, pianiste La Vierge à la crèche Fantaisie	79 94
RC 36047 15 décembre 1960	Marthe Létourneau, soprano Colombe Pelletier, pianiste Fantaisie La Querelle	94 95
RC phonodisque 28 juin 1962	Arthur Garami, violoniste Walter Joachim, violoncelliste Charles Reiner, pianiste Trio	17
RC phonodisque 1 ^{er} juillet 1962	Pierre Boutet, ténor Jacqueline Richard, pianiste Tout le long Quand même Fantaisie La Querelle	101 99 94 95
*RC 34973 21 novembre 1962	Claire Grenon-Masella, soprano George Little, pianiste Je vous salue, Marie	62
13 février 1979 bande	Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano Hélène Trépanier, pianiste Baiser d'amour Désespérance Tout le long Aimer	104 105 101 97
	Carole Sirois, violoncelliste Hélène Trépanier, pianiste Romance Méditation La Charmeuse	14 12 15

	Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano Carole Sirois, violoncelliste Hélène Trépanier, pianiste Musique	98
3 novembre 1979 bande	Yaëla Hertz, violoniste Talmon Herz, violoncelliste Dale Bartlett, pianiste Trio	17
16 décembre 1979 bande	Louise Bail-Milot interroge Jean-Yves Contant sur la vie et l'oeuvre d'Alexis Contant.	
21 octobre 1980 bande	Donald Collins, baryton Roland Gosselin, basse-baryton Bruce Pullan, ténor Rosemarie Landry, soprano Jennifer Jestley, contralto Orchestre symphonique de Victoria Amity Singers of Victoria Vancouver Cantata Singers Dirigés par Paul Freeman Cafn	39
8 avril 1981 bande	Barclay MacMillan interroge en anglais Elaine Keillor sur la musique de Contant.	
	Interprétation de Cafn par les artistes ci-dessus. Raymond Laplante interroge Jean-Yves Contant sur la musique de Contant.	39

3. Archives de programmes de Radio-Canada (Montréal)

Les deux premiers chiffres du numéro de catalogue correspondent à l'année, les deux suivants, au mois, et les deux derniers, au jour. Le chiffre qui suit le trait d'union est un code des Archives de la Société Radio-Canada. La liste des oeuvres a été établie par ordre chronologique, c'est-à-dire par date d'exécution. Toutes les entrevues et les présentations ont été faites en français. L'astérisque indique que la bande contient de la musique d'autres compositeurs.

*430517-1	Pierrette Alarie, soprano Orchestre Dirigé par Jean Deslauriers Musique	98
	Rolande Dion, soprano Jean-Marie Bussièrès, pianiste Quand même Aimer	99 97
551110-1	Marie Bourbeau parle de la vie et des oeuvres de Contant et de la première de Caïn Marguerite Lavergne, soprano Joseph Dufresne, pianiste Caïn: Overture et l'air d'Ève	39
581113-2	Wilfrid Pelletier nous livre ses réflexions sur Contant, son époque et son style au début du XX ^e siècle Marguerite Lavergne, soprano Claude Létourneau, baryton Choeur et orchestre de la Société Radio-Canada Dirigés par Roland Leduc Les Deux Âmes: Prélude Messe no 3: Sanctus Caïn: extraits L'Aurore	40 47 39 9

*660619	Micheline Tessier, soprano Jean-Luc Morin, violoncelliste John Newmark, pianiste Musique	98
*670330-3	Jean-Yves Contant nous parle de la vie et des oeuvres de son grand-père et présente la pièce Trio d'Halifax Trio	17
*670625-2	Elvira Lobé, pianiste Variations sur "Un Canadien errant" Yvonne Valse Caprice	25 28
*671006-2	Joseph Dufresne, pianiste Ballade	33
*681103-2	Sylvia Saurette, soprano Hélène Trépanier, pianiste Cafn: Air d'Ève	39
681225-3	Georges Coulombe, ténor Germain Lefebvre, basse Gaston Arel, organiste Choeur de l'église de l'Immaculée-Conception Dirigé par Germain Lefebvre Messe brève en sol	49
	Marcelle Dumontet, mezzo-soprano Gaston Arel, organiste La Vierge à la crèche	79
	Gaston Arel, organiste Choeur de l'église de l'Immaculée-Conception	

		55
	Dirigé par Germain Lefebvre Ave Maria	66
	René Lacourse, ténor Gaston Arel, organiste Choeur de l'église de l'Immaculée-Conception Dirigé par Germain Lefebvre "Les Anges dans nos campagnes"	80
701003-9	Jean-Yves Contant parle de la vie et de l'oeuvre de son grand-père Edith Selig, soprano Janine Reiss, pianiste Berceuse Tout le long La Querelle Quand même	29 101 95 99
*710808-7	Edith Selig, soprano Janine Reiss, pianiste Tout le long La Querelle	101 95
	Gaston Germain, baryton André Mignault, violoncelliste John Newmark, pianiste Musique	98
*720128-14	Elvira Lobé, pianiste La Lyre enchantée	19
*730624-8	Josephte Dufresne, pianiste La Lyre enchantée	19
*750304-13	Hidetaro Suzuki, violoniste Pierre Morin, violoncelliste Zeyda Suzuki, pianiste Trio	17

*760324-15	Sylvia Saurette, soprano Bernard Turgeon, baryton Choeur et orchestre de la Société Radio-Canada Dirigés par Jean Deslauriers Caïn: extraits	39
*770202-14	Luis Grinhauz, violoniste Laura McLellan, violoncelliste Berta Rosenohl-Grinhauz, pianiste Trio	17
*780924	Hélène Gagné, violoncelliste Dale Bartlett, pianiste Romance Méditation La Charmeuse	14 12 15
*781213-13	Pauline Vaillancourt, soprano Lorraine Vaillancourt, pianiste La Querelle	95

4. Centre de musique canadienne (Montréal)

La bibliothèque du Centre possède des exemplaires imprimés ou manuscrits des oeuvres suivantes et d'autres oeuvres. On y trouve également des exemplaires de bandes des trois enregistrements commerciaux sur microsillons ainsi qu'un certain nombre d'exemplaires des bandes de la Société Radio-Canada. Les enregistrements suivants peuvent être écoutés au Centre mais ne peuvent être reproduits par aucun moyen, que ce soit en entier ou en partie.

C. 828 9 septembre 1974	Gerald Jarvis, violoniste Ian Hampton, violoncelliste Linda Lee Thomas, pianiste Trio	17
C. 993 A 26 septembre 1976	Sylvia Saurette, soprano Bernard Turgeon, baryton Orchestre et chœur de la Société Radio-Canada Dirigés par Jean Deslauriers Caïn: extraits	39
C. 1069 7 novembre 1976	Paul Pulford, violoncelliste Janice Stephens, pianiste Romance Méditation La Charmeuse	14 12 15
C. 1094 2 février 1977	Luis Grinhauz, violoniste Laura McLellan, violoncelliste Berta Rosenohl-Grinhauz, pianiste Trio	17

5. Divers

Les émissions de la Société Radio-Canada énumérées ci-après furent consacrées à la vie et à la musique d'Alexis Contant, mais les Archives de programmes de cette Société n'ont pas conservé leur enregistrement.

- | | |
|------------------|--|
| 28 mars 1938 | <p><i>Les Maîtres de la musique:</i>
une biographie romancée de
Contant accompagnée de
musique.</p> <p style="text-align: right;">Société Radio-Canada, radio</p> |
| 15 novembre 1943 | <p><i>Les Romans lyriques Victor:</i>
une autre biographie romancée
de Contant.</p> <p style="text-align: right;">Société Radio-Canada, radio</p> |
| novembre 1955 | <p><i>Rendez-vous avec Michèle:</i>
une entrevue avec Jean-Yves
Contant à l'occasion du
50^e anniversaire de
la première de Cafn
(12 novembre 1905).</p> <p style="text-align: right;">Société Radio-Canada, télévision</p> |
| 12 mars 1968 | <p><i>Jeunesse oblige:</i> une biographie de
Contant accompagnée de musique.
Jean-François Sénart
interroge Jean-Yves Contant.</p> <p style="text-align: right;">Société Radio-Canada, télévision</p> |



Monsieur et madame Alexis Contant, vers 1910.

BIBLIOGRAPHIE

1. Articles

- "Alexis Contant". *Le Livre des connaissances*. Paris, Montréal: Grolier, 1976. tome 4. p. 120.
- "Caïn: Oratorio". *Le Monde illustré: L'Album universel*, no 1126, le 18 novembre 1905. p. 916.
- Caron-Dupont, Juliette. "Alexis Contant". *Encyclopedia Canadiana*. Toronto, Ottawa, Montréal: Grolier of Canada Limited, 1966.
- Comte, Gustave. "L'Art et les artistes". *Le Passe-Temps*, no 619, le 14 décembre 1918. p. 484.
- . "Les Deux Âmes, oeuvre lyrico-symphonique de MM. Alexis Contant et Henri Roulland - Première audition au théâtre Princess". *Le Passe-Temps*, no 488, le 6 décembre 1913. p. 466.
- . "Silhouettes musicales - M. Alexis Contant". *Le Passe-Temps*, no 60, le 10 juillet 1897. p. 201.
- "Le Concert Contant". *Le Passe-Temps*, no 404, le 17 septembre 1910. p. 346.
- "Conservatoire de musique et d'élocution". *Le Monde illustré: L'Album universel*, no 1139, le 20 février 1906. p. 1300.
- Contant, Jean-Yves. "One of Canada's Early Musicians". Trad. et abrégé par Page Porter. *The Amateur Musician*, no 20, été 1964. p. 11 - 12.
- . "Un Pionnier de la musique canadienne". *Le Musicien amateur*, no 19, printemps 1964. p. 4-8.
- . "Un Pionnier de la musique canadienne". *Vie musicale*, no 7, 1967. p. 23-29.
- "Dans le monde artistique". *Le Passe-Temps*, no 26, le 25 mars 1905. p. 36.

- Desautels, Andrée. "Alexis Contant". *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*,  d. Stanley Sadie. Londres: Macmillan Publishers Ltd., 1980.
- Dufourcq, Norbert.  d. *Larousse de la musique*. Paris: Librairie Larousse, 1957.
- Ferland, Charlotte. "Alexis Contant et le duo Fallot-Lamasse". *Ici-Radio*, le 28 mai 1974. p. 18.
- Ford, Clifford. *Canada's Music: An Historical Survey*. Agincourt (Ont.): GLC Publishers, 1982. p. 61-66.
- "Galerie patriotique". *Le Passe-Temps*, no 645, le 13 décembre 1919. p. 512.
- "Glenn Gould and Cain are subjects of specials". *Program Guide CBC Radio/CBC Stereo*, le 18 octobre 1980. p. 1.
- Gour, Romain. "Alexis Contant: pianiste-compositeur". *Courtes Biographies canadiennes*. Montréal: Les  ditions éoliennes, 1953. p. 25 - 40. Imprimé aussi dans: *Qui?* v. 5, no 2, décembre 1953. p. 25-40.
- Hesselberg, Édouard A. "A Review of Music in Canada". *Modern Music and Musicians*, édition internationale. New York, Toronto: The University Society, Inc., [1913]. p. xxxiv.
- "Hommage   Alexis Contant". *La Semaine   Radio-Canada*, le 5 novembre 1955. p. 3.
- "Hommage   Alexis Contant, ce soir, à Radio-Canada". *Le Devoir*, le 13 novembre 1958. p. 6.
- Kallmann, Helmut, *A History of Music in Canada, 1534 -1914*. Toronto: University of Toronto Press, 1960.
- Kallmann, Helmut,  d. *Catalogue of Canadian Composers*, rév. et augmentée. Toronto: Canadian Broadcasting Corporation, 1952.

Lapierre, Eugène. "Alexis Contant". *Action musicale* (le 17 septembre 1932).

———. "Alexis Contant (1858 - 1918)". *Radiomonde* (le 27 novembre 1943). p. 5.

MacMillan, Ernest, éd. *Music in Canada*. Toronto: University of Toronto Press, 1955.

"Une Messe de M. A. Contant". *L'Art musical*, v. 1, no 7, avril 1897. p. 156.

"La Messe de M. A. Contant". *L'Art musical*, v. 1, no 9, juin 1897. p. 206.

NBC University of the Air. "Montreal". *Music of the New World: Handbook*. New York: Southern Music Publishing Company, 1944. v. 5. p. 21 - 22.

"Nécrologie". *Canada musical*, v. 2, no 15, décembre 1918. p. 13.

"Nos Musiciens". *L'Art musical*, v. 4, no 10, juillet 1898. p. 223.

"Notre Musique". *Le Passe-Temps*, no 402, le 20 août 1910. p. 307.

"Notre Primeur musicale". *Le Passe-Temps*, no 394, le 30 avril 1910. p. 147.

Nouveau Dictionnaire illustré: historique, géographique, biographique et mythologique (supplément canadien) comprenant environ 7000 articles concernant le Canada. Révisé, corrigé et augmenté. Montréal: Librairie Beauchemin, 1928.

"Une Nouvelle Messe". *Bulletin paroissial: paroisse Saint-Jean-Baptiste*, v. 4, no 8, mai 1916. p. 6.

Pelletier, Frédéric. "Les Musiciens du passé: Alexis Contant". *Entre-Nous*, v. 2, no 10, décembre 1930. p. 85.

- "Un Pionnier de la musique canadienne". *La Semaine à Radio-Canada*, le 8 novembre 1958. p. 3.
- Potvin, Gilles. "Alexis Contant". *Encyclopedia of Music in Canada*, éd. Helmut Kallmann, Gilles Potvin et Kenneth Winters. Toronto: University of Toronto Press, 1981. (Autres références dans l'index de l'encyclopédie.)
- "Le Regretté Alexis Contant". *La Lyre*, v. 1, no 3, décembre 1922. p. 21.
- Robin, Étienne. "Alexis Contant". *L'Information médicale et paramédicale*, le 16 juillet 1968. p. 38 - 39.
- Saint-Affrique, Paul. "Alexis Contant: compositeur canadien-français". *Les Cahiers de la chaumière*, v. 4, no 2, avril 1959. p. 14.
- . "Un Grand Musicien de chez nous". *La Patrie du dimanche*, le 26 octobre 1958. p. 54.
- Saint-Jacques, Maurice. "Alexis Contant". *Revue Mont Saint-Louis*, v. 8, no 8, avril 1938. p. 260 - 262.
- Sandwell, Bernard K. "Alexis Contant". *The Musical Red Book of Montreal*. Montréal: F. A. Veitch, 1907. p. 99.
- Soeurs de Sainte-Anne. *Dictionnaire biographique des musiciens canadiens*. Lachine: Mont Sainte-Anne, 1935.
- Todd, Richard. "Breaking Through". *Musicanada*, no 45, hiver 1981. p. 14.
- . "Forgotten Music Remembered: Cain, Canada's First Oratorio". *Monday: Victoria's Magazine*, le 26 septembre 1980. p. 16.
- . "Harps, Cowbells and Cain". *Monday: Victoria's Magazine*, le 3 octobre 1980. p. 18.
- . "Redécouvertes musicales". *Musicanada*, no 45, hiver 1981. p. 13.

Trépanier, Léon. "Les Déboires et les succès qui marquèrent la carrière du grand compositeur Alexis Contant". *La Patrie*, le 24 avril 1949. p. 69.

"Un Trio d'Alexis Contant". *La Semaine à Radio-Canada*, le 23 juin 1962. p. 6.

"Une Visite chez Alexis Contant, l'un de nos plus éminents compositeurs, dont les oeuvres sont créées à Paris". *La Patrie*, le 17 septembre 1911. p. 9, 11.

Walter, Arnold, éd. *Aspects de la musique au Canada*. Montréal: Centre de Psychologie et de Pédagogie (1968) Inc., 1970.

2. Références

Voici une liste de sources qui contiennent des renseignements sur la vie et l'oeuvre d'Alexis Contant. Prises séparément, elles nous révèlent peu de choses mais ensemble, elles nous donnent des indications précieuses sur l'évolution créatrice de Contant.

Le Canada artistique, v. 1, no 6, juin 1890. p. 107.

-----, v. 1, no 9, septembre 1890. p. 150.

Le Canada musical, ancienne série, v. 3, no 9, le 1^{er} janvier 1877. p. 139.

-----, ancienne série, v. 6, no 7, le 1^{er} novembre 1879. p. 110.

-----, ancienne série, v. 6, no 9, le 1^{er} janvier 1880. p. 142.

-----, ancienne série, v. 6, no 11, le 1^{er} mars 1880. p. 171.

-----, ancienne série, v. 7, no 4, le 1^{er} août 1880. p. 71.

-----, ancienne série, v. 7, no 6, le 1^{er} octobre 1880. p. 101.

-----, ancienne série, v. 7, no 11, le 1^{er} mars 1881. p. 182.

-----, nouvelle série, v. 1, no 1, le 5 mai 1917. p. 15.

-----, nouvelle série, v. 1, no 5, le 7 juillet 1917. p. 11.

-----, nouvelle série, v. 1, no 9, le 1^{er} septembre 1917. p. 11.

-----, nouvelle série, v. 1, no 19, le 2 février 1918. p. 1.

-----, nouvelle série, v. 2, no 15, le 7 décembre 1918. p. 13.

Canada-Revue, v. 2, no 1, janvier 1891. p. 141.

Centre de musique canadienne. *Catalogue de musique de chambre canadienne*. Toronto: Centre de musique canadienne, 1967. p. 103.

L'Écho musical, v. 1, no 1, le 1^{er} janvier 1888. p. 5.

Ici-Radio FM, le 6 avril 1981.

Le Journal de Françoise, v. 4, no 15, le 4 novembre 1905. p. 230.

-----, v. 4, no 16, le 18 novembre 1905. p. 243.

La Lyre, v. 2, no 14, décembre 1923. p. 33.

Moogk, Edward B. *En remontant les années: l'histoire et l'héritage de l'enregistrement sonore au Canada*. Ottawa: Bibliothèque nationale du Canada, 1975. p. 275.

Napier, Ronald. *A Guide to Canada's Composers*. Willowdale: The Avondale Press, 1976.

Le Passe-Temps, no 40, le 19 septembre 1896. p. 254.

———, no 54, le 17 avril 1897. p. 104.

———, no 61, le 24 juillet 1897. p. 220.

———, no 76, le 19 février 1898. p. 19.

———, no 77, le 5 mars 1898. p. 35.

———, no 131, le 31 mars 1900. p. 99.

———, no 193, le 16 août 1902. p. 115.

———, no 205, le 31 janvier 1903. p. 3.

———, no 223, le 10 octobre 1903. p. 146.

———, no 224, le 24 octobre 1903. p. 155.

———, no 225, le 7 novembre 1903. p. 164.

———, no 252, le 19 novembre 1904. p. 194.

———, no 253, le 3 décembre 1904. p. 204.

———, no 261, le 25 mars 1905. p. 36.

———, no 289, le 21 avril 1906. p. 148.

———, no 295, le 14 juillet 1906. p. 292.

———, no 302, le 20 octobre 1906. p. 460.

———, no 305, le 1^{er} décembre 1906. p. 550.

———, no 309, le 26 janvier 1907. p. 4.

———, no 327, le 5 octobre 1907. p. 453.

———, no 328, le 19 octobre 1907. p. 477.

———, no 389, le 19 février 1910. p. 61.

———, no 394, le 30 avril 1910. p. 145.

———, no 398, le 25 juin 1910. p. 241.

———, no 401, le 6 août 1910. p. 286.

———, no 402, le 20 août 1910. p. 305.

———, no 518, le 30 janvier 1915. p. 38.

———, no 585, le 25 août 1917. p. 323.

———, no 621, le 11 janvier 1919. p. 2.

La Semaine à Radio-Canada, le 11 mars 1961. p. 6.

FONDS D'ARCHIVES

1. Bibliothèque nationale du Canada, Ottawa

Le fonds Alexis Contant de la Bibliothèque nationale du Canada comprend des oeuvres musicales originales manuscrites et imprimées, de la correspondance, des programmes, des photographies, des articles de journaux, un album de découpures et des documents se rapportant à la vie et à la carrière musicale de l'artiste. On peut consulter tous ces documents à la Bibliothèque nationale du Canada.

Seules les oeuvres musicales qui ont été répertoriées ailleurs dans le catalogue ne figurent pas dans la liste suivante; par ailleurs, cette liste constitue un inventaire complet du fonds.

a. Correspondance, 1871-1932. 3 cm

La liste suivante a été établie selon l'ordre chronologique. À moins d'indication contraire, toutes les lettres ont été adressées à Alexis Contant, en français. Les mentions de lieu et de date désignent la provenance de la lettre et la date à laquelle celle-ci a été écrite.

- 1) Le Comité du centenaire de Parmentier (A.F. d'Eschambault, J.O. Dion, etc.), Chambly, le 3 [octobre] 1871, 4 pages. Remerciements pour un concert que Contant donna à l'occasion du centenaire, et témoignage de confiance concernant l'évolution de sa carrière en tant que pianiste de concert.
- 2) Emma Albani Gye (1847-1930), Boston, le 19 mars 1890, 1 côté d'une carte de visite pour le remercier de lui avoir dédié *Les Craintes maternelles*.
- 3) Alphonse Lavallée-Smith (1873-1912), Montréal, le 2 février 1903, 1 page. Félicitations adressées à Contant à l'occasion de la première de la *Messe no 3*.
- 4) Albert Ferland (1872-1943), Montréal, le 2 février 1903, 1 page. Témoignage de



Madame Félia Litvinne, 1908.

- gratitude adressé à Contant pour la mise en musique de son poème *Patrie*.
- 5) Arthur Letondal (1869-1956), Montréal, le 16 décembre 1904, 2 pages. Remerciements adressés à Contant pour lui avoir fait cadeau d'un arrangement d'une chanson de Noël (no 80).
 - 6) Charles Albert Edwin Harriss (1862-1929), Montréal, le 25 octobre 1905, 1 page en anglais. Voeux de succès à l'occasion de la future première de *Caïn*.
 - 7) Le révérend père Joseph-Antoine Charlebois (1853-1929), Montréal, le 13 novembre 1905, 2 pages. Félicitations adressées à Contant à l'occasion de la première de *Caïn*.
 - 8) Félia Litvinne (1861-1936), Paris, le 26 mai [1908], 4 pages. Promesse de faire éditer quatre chansons de Contant à Paris.
 - 9) Georges Delfosse (1869-1939) à Mme Alexis Contant (1861-1957), Paris, le 28 juin 1908, 4 pages. Compte rendu de la réaction de Félia Litvinne en recevant quatre chansons de Contant.
 - 10) Félia Litvinne, Paris, juillet 1908, 3 pages. Félicitations pour les chansons que Contant lui a offertes.
 - 11) Félia Litvinne, Paris, le 8 septembre [1908], 3 pages. Remerciements pour la chanson *La Querelle* qu'il lui a dédié.
 - 12) Walter Damrosch (1862-1950), Montréal, le 29 mars 1910, 1 page en anglais. Éloges sur la partition *Les Deux Âmes*.
 - 13) E. Hamelle, Paris, le 29 août 1910, 1 page. Envoi de six exemplaires de la chanson (no 98) publiée à Paris par la firme de son père.
 - 14) Paul-Hippolyte Flandrin (1856-1921), Paris, le 18 juillet 1911, 4 pages.

- Félicitations adressées à Contant pour la mise en musique d'un poème de Félix-Marie Cramoisan *Seul sur la route*, inspiré d'un des tableaux de Flandrin.
- 15) Nicholas Eichhorn, Montréal, le 23 avril 1913, 1 page. Félicitations qu'il adresse à Contant, en le surnommant le "Wagner canadien", pour son poème symphonique, *L'Aurore*.
 - 16) Aegide Jacchia (1875-1932), Montréal, le 14 novembre 1914, 1 page en italien. Regrets de ne pouvoir assister à la première de *Les Deux Âmes* en raison d'engagements pris antérieurement.
 - 17) Emiliano Renaud (1875-1932), Montréal, le 23 décembre 1914, 1 côté d'une carte de visite. Bons voeux à l'occasion des fêtes.
 - 18) Wilfrid Pelletier (1896-1982) à [Edgar] Contant (1882-1944), Grencoe (Illinois), le 11 juin 1924, 3 pages. Accusé de réception de deux volumes de musique (nos 114 et 115) publiée et composée par Alexis Contant, et éloges adressés à ce dernier en tant que professeur et compositeur.
 - 19) Maria Jeritza (1887-1982) à Edgar Contant, Toronto, le 11 octobre 1925, 1 page en anglais. Accusé de réception de quelques compositions d'Alexis Contant.
 - 20) Oswald Mayrand à Mme Georges Delfosse, Montréal, le 14 juin 1932, 1 page. Regrets de ne pouvoir assister à un concert donné en l'honneur d'Alexis Contant, en raison d'engagements pris antérieurement.
 - 21) Cyrille F. Delâge à Mme Alexis Contant, Québec, le 17 juin 1932, 1 côté d'une carte de visite. Regrets de ne pouvoir assister à un concert donné en l'honneur d'Alexis Contant, en raison d'engagements pris antérieurement.

b. Programmes, 1882-1980. 3 cm

La liste suivante a été établie selon l'ordre chronologique. À moins d'indication contraire, tous les concerts ont eu lieu à Montréal.

- 1) Une heure de musique donnée par S. Mitchell, organiste, Alexis Contant, pianiste, Napoléon Beaudry, ténor, aux salles de pianos L.E.N. Pratte, le 9 février 1882.
- 2) Soirée musicale donnée par les élèves d'Alexis Contant, à la salle de piano Pratte, le 28 janvier 1897.
- 3) Première audition des élèves du professeur Alexis Contant, à la salle Karn, le 6 avril 1900.
- 4) Première audition de la 3^{ème} Messe du professeur Alexis Contant sous le distingué patronage de l'Association Saint-Jean-Baptiste des dames de Montréal, au Monument national, le 1^{er} février 1903.
- 5) Deuxième audition de la 3^{ème} Messe du professeur Alexis Contant et 1^{ère} audition de *L'Angelus* et du *Tantum ergo* sous le haut patronage de Sir Wilfrid et Lady Laurier et la présidence de M. le Juge et Mme Saint-Pierre, au Monument national, le 8 novembre 1903.
- 6) Programme-Souvenir du premier oratorio canadien-français *Caïn* sous le haut patronage de Sir Wilfrid et Lady Laurier, au Monument national, le 12 novembre 1905.
- 7) Programme d'un concert donné au bénéfice des Liverpool Homes for Aged Mariners, à bord du S.S. Empress of Britain, le 12 septembre 1906.
- 8) Concert "Contant" sous la présidence de sa Grandeur l'Archevêque de Montréal, au Monument national, le 25 octobre 1906.
- 9) Concert "Contant", au Monument national, le 12 novembre 1907.

- 10) Inauguration des orgues de l'église Saint-Jean-Baptiste à Montréal, le 21 juin 1911.
- 11) Récital par Joseph Saucier, baryton, assisté de Ruth Pryce, violoniste, au Congress Hall, le 28 février [1912].
- 12) Programme-Souvenir, Concert "Contant" *Les Deux Âmes*, au théâtre Princess, le 16 novembre 1913.
- 13) Festival de musique canadienne-française donné par l'Harmonie Concordia sous le distingué patronage de M. Alexis Contant, au Théâtre national français, le 8 février 1914.
- 14) Conférence de Monsieur l'Abbé Camille Roy, prédicateur de la station du carême à Notre-Dame, sous la présidence d'honneur de Monsieur Édouard Montpetit, avocat, au Monument national, le 6 avril 1915.
- 15) Audition des oeuvres de Feu Alexis Contant sous la présidence de l'honorable Athanase David, présentation par M. Gonzalve Desaulniers, au salon de l'hôtel Ritz-Carlton, le 6 décembre 1922.
- 16) Intermèdes de musique canadienne, au Théâtre de répertoire de Montréal, Université McGill, mai 1932.
- 17) Récital d'oeuvres du compositeur canadien Alexis Contant, au studio de Georges Delfosse, le 19 juin 1932.
- 18) Quatrième soirée de la 2ième saison de l'Alliance Arts et Lettres sous la présidence de M. Arthur Letondal, au salon York de l'hôtel Windsor, le 10 janvier 1933.
- 19) Programme-Souvenir de la première soirée poétique et musicale du "Cercle national français" sous la présidence de M. Gonzalve Desaulniers, le 6 octobre 1933.

- 20) Concert à la mémoire de Calixa Lavallée sous la présidence de l'honorable Hector Perrier, à la salle du conservatoire, le 17 mai 1943.
 - 21) Quebec Chamber Players, Société Pro Musica, au théâtre Maisonneuve, le 17 février 1974.
 - 22) Musica Camerata Montréal, à la cathédrale Christ Church, le 2 octobre 1976.
 - 23) Un concert de musique de Contant à l'occasion de l'inauguration de l'exposition *Alexis Contant, le compositeur et son temps, 1858-1918* à l'auditorium de la Bibliothèque nationale du Canada, Ottawa, le 13 février 1979.
 - 24) The Hertz Trio, à la salle de concert Pollack, Université McGill, le 3 novembre 1979. Ce concert a été donné dans le cadre du Festival Allegro de la Société Radio-Canada.
 - 25) *Ca'n*, Orchestre symphonique de Victoria, les Amity Singers of Victoria et les Vancouver Cantata Singers dirigés par Paul Freeman, University Centre Auditorium, Université de Victoria, le 28 septembre 1980. Ce concert a été donné dans le cadre du Festival Victoria du réseau anglais de la Société Radio-Canada.
- c. Photographies, portraits, etc., 1862-1963. 6 cm
 La liste suivante a été établie selon l'ordre chronologique. À moins d'indication contraire, tous les articles sont des photographies en noir et blanc, 20,5 x 25,5 cm et des copies modernes de celles-ci. L'astérisque indique que l'article a été retenu pour illustrer le présent catalogue.
- 1) Contant, 1862.
 - 2)* Contant, 1881.
 - 3) Contant, 1898. Provenance: *L'Art musical*. v. 4, no 10, juillet 1898. p. 223.

- 4)* Monument national, Montréal, vers 1900. Provenance: *Le Monument national*. Montréal: Sauvons Montréal, 1976. p. 12.
- 5) Contant, vers 1903.
- 6)* Orchestre et solistes lors de la première de *Caïn*, novembre 1905. Original: 58,5 x 47,5 cm; carte postale ayant servi à la publicité: 14,5 x 9 cm.
- 7)* Conservatoire national de musique, Montréal, 1906. Provenance: Bernard K. Sandwell. *The Musical Red Book of Montreal*. Montréal: F.A. Veitch, 1907. p. 61.
- 8) Madame Pierre Contant, mère d'Alexis Contant, 1907.
- 9a)* Madame Félicia Litvinne, 1908. Original: 16,5 x 27,5 cm, portant la dédicace suivante: *À Monsieur Alexis Contant avec mon admiration, souvenir amical, Félicia Litvinne, 8 septembre 1908.*
- 9b) Madame Félicia Litvinne dans le rôle d'Armide, vers 1908. Carte postale: 13,5 x 8,5 cm.
- 10)* Monsieur et madame Alexis Contant, vers 1910.
- 11) Contant assis à son piano, en train de composer, vers 1910. Original: 17,5 x 12,5 cm.
- 12)* Contant en train de composer, Contant assis au piano, Contant assis à son bureau dans son studio, 1911. Ces trois photographies ont été prises pour illustrer un article écrit sur lui dans le journal *La Patrie*, le 17 septembre 1911. p. 9. Négatifs sur plaque de verre: 16,5 x 12 cm et originaux de même dimension.
- 13) Orchestre lors de la première de *Les Deux Âmes*, novembre 1913. Provenance: Programme de la première.
- 14)* Contant, vers 1915. Original: 20,5 x

- 25,5 cm; ancienne copie: 12,5 x 17,5 cm.
- 15) Contant, aquarelle signée Georges Delfosse (1869-1939) au début des années 1920: 72,5 x 100,5 cm.
 - 16)* Mademoiselle Fleurette Contant (1892-), peinture à l'huile signée Georges Delfosse en 1924: 32 x 41,5 cm.
 - 17) Romain-Octave Pelletier (1843-1927), vers 1925. Original: 16,5 x 27 cm.
 - 18) Georges Delfosse, vers 1930. Provenance: Mgr Oliver Maurault, "Georges Delfosse". *Mémoires et comptes rendus de la Société royale du Canada*, 3^e série, v. 34, 1940. Ci-contre, p. 73.
 - 19) Théâtre Princess, à Montréal, vers 1930. Provenance: Agathe de Vaux, "L'Histoire de l'OSM". *Variations*, v. 1, no 6, avril 1978. p. 4.
 - 20) Madame Alexis Contant, vers 1953-1955, regardant un morceau de musique imprimé, composé par son mari. Photo en couleur.
 - 21)* Jean-Yves Contant (1918-), petit-fils d'Alexis Contant, dans un studio de la Société Radio-Canada, à Montréal, vers 1955.
 - 22) Façade de l'église Saint-Jean-Baptiste, à Montréal, vers 1960.
 - 23)* Les orgues de l'église Saint-Jean-Baptiste, à Montréal, vers 1960.
 - 24) Écrêteau de l'avenue Alexis-Contant, à Montréal, 1963. En couleur: 25,5 x 17 cm.
 - 25) Avenue Alexis-Contant, à Montréal, 1963. En couleur: 25,5 x 17 cm.
- d. Album de découpures, journaux et articles de presse, 1871-1944. 10 cm
L'album couvre la carrière de Contant, depuis son premier récital de piano en 1871 jusqu'à son décès en 1918. Malheureusement, la plupart

des coupures qui se rapportent à des événements moins importants de sa vie et de sa carrière ne portent pas de date et, comme elles n'ont pas toujours été classées dans l'ordre chronologique, il est difficile de les situer dans le temps. Certaines dates et certains renseignements supplémentaires ont été indiqués au crayon par des membres de la famille. 60 p.

La famille a conservé un certain nombre de journaux qui contiennent des articles ou des renseignements sur Alexis Contant. Ce sont: *Les Cahiers de la chaumière*, *Canada-Revue* (1891), *Ici-Radio*, *Le Monde illustré: L'Album universel*, *M.S.L.: Organe des élèves du Mont Saint-Louis*, *Le Passe-Temps* (le 6 décembre 1913). On y trouve également quelques articles détachés datant de 1898 à 1944.

e. Documents divers, 1905-1962. 4 cm

- 1) Prospectus du Conservatoire national de musique, Montréal, 1905, 11 p.
- 2) Annonce d'une souscription au profit de la première de *Ca'tn*, 1905, 1 p.
- 3) Faire-part envoyé à l'occasion du mariage d'Aline Contant (fille d'Alexis Contant) et de Georges Delfosse, le 14 mai 1908, 1 p.
- 4) Annonce, en français, de la première de *Les Deux Âmes*, 1913, 3 p.
- 5) Annonce, en anglais, de la première de *Les Deux Âmes*, 1913, 2 p.
- 6) Prospectus du Conservatoire national de musique, Montréal, 1916-1917, 33 p.
- 7) Facture manuscrite établie pour les leçons de piano données par Alexis Contant, avril-mai 1917, 1 p.
- 8) Chèque annulé établi par Georges Delfosse à l'ordre de madame Alexis Contant, le 20 octobre 1919, 1 p.
- 9) Invitation à un concert de musique de Contant donné au studio de Georges Delfosse, le 19 juin 1932, 1 p.

- 10) Texte dactylographié pour l'émission de radio *Les Maîtres de la musique*, consacrée à Alexis Contant, le 28 mars 1938, 10 p.
 - 11) Texte dactylographié pour l'émission de radio *Les Romans lyriques Victor*, consacrée à Alexis Contant, le 15 novembre 1943, 10 p.
 - 12) Remerciements de la famille Contant à la famille Delfosse pour les condoléances reçues le 26 septembre 1944 à l'occasion du décès d'Edgar Contant (fils d'Alexis Contant), 1 p.
 - 13) Tableau comparatif des arts dressé à la demande de Wilfrid Pelletier pour les concerts de jeunesse de l'Orchestre symphonique de Montréal, vers 1945, 5 p.
 - 14) Certificat enluminé envoyé par Sa Sainteté le Pape Pie XII à madame Alexis Contant pour son 94^e anniversaire de naissance, c'est-à-dire le 27 juin 1956, 1 p.
 - 15) Extrait du procès-verbal d'une réunion du Conseil exécutif de la Ville de Montréal au cours de laquelle il fut décidé de baptiser une rue du nom d'Alexis-Contant, le 12 décembre 1962, 1 p.
 - 16) Programme du Musée d'Art de Saint-Laurent, octobre 1979; il comporte un concert et une exposition consacrés à la musique d'Alexis Contant, 1 p.
 - 17) Deux listes des oeuvres d'Alexis Contant établies par la famille; l'une est manuscrite et compte dix pages et l'autre, dactylographiée, en compte huit.
- f. Quelques ouvrages de la musicothèque d'Alexis Contant. 16 cm
- Anonyme. *Veni, creator Spiritus*: pour deux ténors et basse. Manuscrit.

Panis angelicus: pour chœur mixte. Manuscrit copié en février 1911 par Félix-Marie [Cramoisan], omi.

Beethoven, Ludwig van. *Symphonies pour piano à 4 mains*: nos 1-5. Braunschweig: Henry Litolf's, s.d. Reliées avec une oeuvre de Mozart, Wolfgang Amadeus. *Compositions pour piano à 4 mains*. Braunschweig: Henry Litolf's Verlag, s.d.

Falconara, Pietro Battista de, omi (organiste à Sant'Antonio, Rome). *O salutaris hostia*: pour deux ténors et basse. Manuscrit.

Haydn, Franz Joseph. *The Creation*: partition de piano. Londres: Boosey and Co., s.d. Signée A. Contant, Montréal, le 3 avril 1876.

Josquin des Prés. *Ave verum corpus*: pour deux ténors et baryton. Manuscrit.

Lavallée-Smith, Alphonse. *Gavotte mignonne*: pour piano. Montréal: l'auteur, s.d. À M. Contant avec les hommages de l'auteur.

Liszt, Franz. *Selected Piano Works*. Paris: G. Flaxland, s.d. et Philadelphie: F.A. North & Co., s.d. Une pièce datée: Montréal, le 2 avril 1878.

Miro, Henri. *Marche pontificale*: pour piano ou orgue. Composée pour le Congrès eucharistique réuni à Montréal en 1910. Montréal: Le Passe-Temps, 1910. Avec les hommages de l'auteur.

Moscheles, Ignaz. *Cadenza to Beethoven's Piano Concerto No. 3*. Leipzig: Verlag von Bartholf Senff, s.d.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da. *Tua, Jesu, dilecto*: pour deux ténors et basse. Manuscrit.

Renaud, Emiliano. *Polonaise*: pour piano. New York: New Music Publishing Co., 1917. À Alexis Contant, avec les hommages du compositeur.

———. *Sur le lac*: pour piano. New York: New Music Publishing Co., 1917. À Alexis Contant, avec les meilleurs vœux du compositeur.

Répertoire classique: oeuvres choisies pour piano. Volumes 1, 4 et 5. Paris: Henry Lemoine, s.d.

Stamaty, Camille. *The Rhythm of the Fingers: Exercises*. Paris: Heugel et Cie., s.d.

- g. Collection de la famille Contant. 20 cm
 Les pièces de cette collection ont été acquises par un descendant de la famille Delfosse. L'artiste québécois, Georges Delfosse (1869-1939), était le gendre d'Alexis Contant.
- 1) Joseph-Albert Contant (1877-1941), frère d'Alexis Contant.
 Esquisse du portrait du fondateur et du chef de la fanfare des Zouaves de Joliette. Provenance: *La Presse*, 1 p.
Chant de Ralliement des Franco-américains. Paroles de F.G. Deshaies. Dédié à Henri Ledoux, président de la Société Saint-Jean-Baptiste d'Amérique. Montréal: J.E. Bélair, 1923, 2 p.
 - 2) Edgar Contant (1882-1944), fils d'Alexis Contant.
 Reproduction de sa peinture à l'huile du Château Ramezay, à Montréal. Provenance: *La Presse*, 1 p.
 Reproduction de sa peinture à l'huile du cardinal Jean-Marie-Rodrigue Villeneuve, omi. Provenance: *La Presse*, 1 p.



Mademoiselle Fleurette Contant (1892-), peinture à l'huile signée Georges Delfosse en 1924.

- 3) Fleurette Contant (1892-), fille d'Alexis Contant.
Certains ouvrages de sa musicothèque sont annotés de sa main. Chanteuse, elle donna des concerts à Montréal et à la radio, au début de l'invention de celle-ci. On y trouve également des morceaux de musique autographiés par William A. Dillon, Michael Fogarty et Lucien Vigroux.
- 4) Georges Delfosse (1869-1939), gendre d'Alexis Contant.
Reproduction de sa peinture à l'huile de l'église de Neuville-sur-Vanne. Provenance: *La Presse*, 1 p.
Autographe d'Emiliano Renaud offert à Georges Delfosse, daté du 16 février 1906 et renfermant une petite mélodie, 1 p.
Deux oeuvres publiées d'Emiliano Renaud (*Sur le lac* et *Polonaise*, pour piano) dédiées de sa main à Georges Delfosse; l'une est datée du 28 mars 1917 et l'autre n'est pas datée.
Brosseau, Denise. "Georges Delfosse: illustrateur de Vieux Montréal (La collection de l'hôtel de ville)". *La Vie des Arts*, no 105 (hiver 1981-82). p. 41-43.
Doucet, Édouard. "Georges Delfosse". *La Presse: Perspectives*, le 21 juin 1980. p. 6 - 7.
- 5) La famille Delfosse
Un album de musique sur la couverture duquel se trouve gravé le nom *G. Delfosse*, même si la plupart des morceaux qu'il contient sont signés Marie-Céline Delfosse, une des soeurs de Georges. Il contient en outre plusieurs pièces manuscrites dont quelques-unes ont été dédiées à Céline. L'album semblerait avoir été monté dans les années 1880.

Un poème copié par A.P.V. Delfosse le 27 juillet 1925. Manuscrit, 4 p.

Une pièce musicale (*Mon Désir*) avec des paroles d'Aline Delfosse. Manuscrit, 2 p.

Une photocopie d'un article de journal consacré à Marie Delfosse, soeur de Georges, dont la carrière de chanteuse fut brève et qui mourut très jeune, 1 p.

Divers manuscrits de musique dont quelques-uns sont semblables à ceux qu'on trouve dans l'album de musique mentionné ci-dessus, 48 p.

Deux albums de musique constitués de découpures, collées sur les feuilles de l'album, tirées de divers journaux et périodiques dont quelques-unes sont d'intérêt canadien, 41 et 17 p. respectivement.

6) Mademoiselle Mariette Tranquil, amie de la famille Contant.

Une photographie d'Emiliano Renaud, encore jeune homme.

Photocopies de la section canadienne d'un album de découpures sur les musiciens monté par Mariette Tranquil au cours de sa vie, 50 p.

2. Jean-Yves Contant, Montréal

Musicien et petit-fils d'Alexis Contant, Jean-Yves Contant s'est employé à faire connaître la musique de son grand-père en la faisant interpréter à la radio et dans des concerts sur scène. Il a aussi rassemblé des documents qui se rapportent à la vie et aux oeuvres d'Alexis Contant. Bien qu'il ait généreusement fait don de la plupart de ces documents au fonds Alexis Contant de la Bibliothèque nationale du Canada, il a gardé quelques documents originaux et toutes les bandes contenant les oeuvres de Contant interprétées au cours des trente dernières années. Toutes ces pièces qui ne font pas partie de la collection de la Bibliothèque sont énumérées ci-après; cependant, elles ont été microfilmées et sont disponibles sous cette forme à la Bibliothèque nationale du Canada.

- a. Programme d'un récital de piano donné par Contant sur un piano Hazelton, à l'exposition Dominion, à Montréal, le 8 septembre 1884.
- b. Les originaux des photographies 1, 2, 8, 10, 20, 21, 22 et 23, faisant partie de la collection de la Bibliothèque nationale (section 1c), sont entre les mains de Jean-Yves Contant. De plus, celui-ci possède plusieurs albums de photographies qui illustrent une large tranche de la vie de la famille.
- c. Coupure de presse d'une notice nécrologique sur Henri Roulland, le 4 avril 1910.
- d. L'arbre généalogique de la famille et un livre où sont consignés les résultats des recherches entreprises par Joseph Drouin en 1925 pour retracer l'histoire de la famille jusqu'au XVI^e siècle.
- e. Le devis descriptif, tel que modifié par Contant, pour la transformation des orgues de l'église Saint-Jean-Baptiste, à Montréal. Ces travaux ont été exécutés par les frères Casavant en 1911. 4 p.
- f. Une liste d'oeuvres pour piano de Debussy classées par Contant selon leur ordre de difficulté. Manuscrit, 1 p.
- g. Le prospectus du Conservatoire national de musique, Montréal, 1915-1916, 33 p.



Jean-Yves Contant (1918-), petit-fils d'Alexis Contant, dans un studio de la Société Radio-Canada, à Montréal, vers 1955.

INDEX DES TITRES ET DES PREMIÈRES LIGNES

Les mots entre guillemets représentent les premiers mots de la première ligne; s'ils sont soulignés, c'est qu'ils ont été choisis comme titres.

À Saint-Jean-Baptiste	86
À vingt ans	102
Aimer	97
"Aimer c'est avoir dans les mains"	97
Alice Valse	8, 31
Alliés, Les	5, 27
Âme d'un ange, L'	78
Amour trompeur!	92
Angelus, L'	72
<u>"Ange dans nos campagnes, Les"</u>	80
Après l'Angelus du soir	32
Au jardin de mon coeur	103
Aurore	90
Aurore, L'	9
Ave Maria (ténor)	52
Ave Maria (baryton)	58
Ave Maria (TB)	70
Ave Maria (TTB)	60
Ave Maria (SATB)	66
Ave Maria (voix, violon, violoncelle, orgue)	69
Ave Maria (voix/cordes)	67
"Ave Maria! ô reine sereine"	82
Ave verum corpus (basse)	75
Ave verum corpus (TTBB)	74
Baiser d'amour	104
Ballade	33
Bannière du précieux sang, La	87
Belles de Montréal, Les	20
Benedictus	43
Berceuse	29
<u>"Ça bergers, assemblons-nous"</u>	80
Cafn	39
Canada	112
Canada, Le	110

"Canada, Canada, terre immense et féconde"	109
Canadien errant, Un	25
"Canadiens, aimons la patrie"	108
Cantique à la Vierge	82
Cantique no 13	88
Cavalcade, La	22
Charmeuse, La	15
"Clair crucifix où meurt le Seigneur indulgent"	85
"Clos ta paupière"	91
"Congrégation chérie, que ton nom plaît à mon cœur"	88
Cor Jesu	63
Craintes maternelles, Les	93
"Crois en l'amour, petite, ouvre ton cœur"	100
"Dans cette étable"	80
"Dans ses langes blancs, fraîchement cousus"	79
Désespérance	105
Deux Âmes, Les	40
Domine Jesu Christe	56
Drapeau, Le	113
"Elle était là, la jeune fille seule"	96
"En me promenant hier au rivage"	94
Exercices de contrepoint	118
Exercices d'harmonie	119
Fantaisie	94
Fantaisie-Caprice	34
Fantaisie sur des airs canadiens	4
Fantaisie sur deux airs anglais	13
Fervent solitaire, Le	89
"Fervent solitaire, vous avez, sur terre, vécu"	89
Fête du Christ à Ville-Marie, La	83
Fidélité	106
Fileuse, La	18
Flots qui m'ont bercé, Les	1
Fugue	35
Gloria	51
"God Save the King"	30
"God Save the Queen"	13
Grande Marche triomphale	3
Griserie printanière	100
Home, Sweet Home	13

"Il est né, le divin enfant"	80
"Il est sous le soleil un sol unique au monde"	110
"Ils se disent ma colombe"	78
"Inconscient des troubles de ce monde"	92
"Je n'ai rien qu'un instant trempé ma lèvre en flamme"	105
Je vous salue, Marie	62
Jesu Dei vivi	76
"La trouver la plus belle"	99
"Le voilà, Canadien, le drapeau de nos pères"	113
Les Voilà	10
Libera me	64
Lyre enchantée, La	19
Marche pontificale Pie X	6
Méditation	12
Messe brève en do	44
Messe brève en sol	49
Messe en ré mineur	42
Messe en si bémol majeur	45
Messe no 2	46
Messe no 3	47
Messe des anges	50
Messe des morts	48
"Minuit! l'ange Azaël a touché ma paupière"	81
Murmure du ruisseau, Le	36
Musique	98
"Noble Patron dont on chôme la fête"	86
Nocturne	21
Nouvel Hymne canadien français	107
Ô Canada ma patrie	108
"Ô Canadiens: offrons nos chants à la patrie"	111
"Ô mon pays terre féconde"	107
"Ô musique! splendeur du bruit"	98
O salutaris hostia (soprano)	54
O salutaris hostia (SATB)	55
"Oh! qu'à vingt ans la vie est belle"	102
"Où vas-tu, où vas-tu, souffle d'aurore"	90
Pange lingua	116
Panis angelicus (TTB)	77
Panis angelicus (TTBB)	59
Patrie	109

"Petit enfant que j'ai l'âme attendrie"	93
Petit Tantum ergo	65
Petites Phrases dans le style ancien	37
Pie Jesu	57
Polonaise no 4	11
"Pour Dieu sois belle, ô ma patrie"	83
Prélude	38
Quand même	99
"Quand vos yeux amoureux"	103
Quatre Cantiques de Noël	80
Querelle, La	95
Recueil de chants religieux	54, 60, 62, 65, 85, 114
Regina coeli	73
"Reste avec nous, Seigneur"	106
Romance	14
Salut au Canada!	111
Seul sur la route	84
Six mélodies	91, 95, 97, 99, 101, 111, 115
"Sous ta bannière aux couleurs empourprées"	87
"Sur le chemin, Jésus soupire"	84
Sur un crucifix	85
Tantum ergo (TTB)	53
Tantum ergo (TTB)	61
Tantum ergo (SATB)	71
Tantum ergo (TTB/orchestre)	68
Tarentelle	16
"Terre des libertés dans les ors des étés"	112
Tout le long	101
"Tout le long de mon pays"	101
Trio	17
"Tu ne m'as jamais dit baise-moi sur les yeux"	104
"Va-t'en, je ne veux plus regarder ton regard"	95
Valse nationale	24
Variations sur "God Save the King"	30
Variations sur "Un Canadien errant"	25
Veronica	41
Vierge à la crèche, La	79
Vision	81
Vision de Jeanne d'Arc	96
Vive la Canadienne	7

Vive Laurier	2, 26
Windsor March	23
Yvonne Valse Caprice	28



Contant assis à son bureau dans son studio, 1911.

INDEX DES AUTEURS ET DES COMPOSITEURS

Angers, François-Réal	86
Banville, Théodore Faullain de	78
Barbier, Jules	91
Bazin, François-Emmanuel-Joseph	118, 119
Chopin, Frédéric François	11
Cinq-Mars, Alonzo	99
Clementi, Muzio	35
Comte, Gustave	100
Couture, Guillaume	118, 119
Cramoisan, révérend père Félix-Marie	32, 82, 84, 106
Crémazie, Joseph-Octave	110
Daudet, Alphonse	79
David, Laurent Olivier	111
Desaulniers, Gonzalve	112
Drolet, J. E.	107
Dubois, François-Clément-Théodore	3
Dumas, Alexandre	94
Ferland, Albert	83, 109
Fréchette, Louis-Honoré	41, 107
Hugo, Victor-Marie, comte	97
Lapointe, François, major	113
Legault, J. N.	92
Lozeau, Albert	85, 98, 104
Malo, J. H.	108
Manc, Léon	96
Melançon, père Joseph-Marie-Séraphin	101
Noailles, Anna-Élisabeth de Brancours, comtesse Mathieu de	95
Rachmaninov, Sergueï Vassiliévitch	38
Rainier, Lucien, pseud. Voir Melançon, père Joseph- Marie-Séraphin	
Reber, Napoléon Henri	119
Richepin, Jean	103
Roullaud, Henri	40, 81
Savard, Marie-Gabriel-Augustin	119
Schumann, Robert Alexander	75
Symphorien-Louis, frère	39
Turquety, Édouard	90
Verdi, Giuseppe Fortunino Francesco	76
Vitray, Jacques	102

