
DIVISION DE LA MUSIQUE

RÉPERTOIRE NUMÉRIQUE DÉTAILLÉ
DU FONDS

CLAUDE -CHAMPAGNE
(MUS 29)

PRÉPARÉ PAR
MAUREEN NEVINS

JUILLET 1991

TABLE DES MATIERES

PRÉSENTATION		1
INTRODUCTION		3
MUS 29/ A	AFFAIRES PERSONNELLES	20
	A1 Documents biographiques	21
	A2 Diplômes	21
	A3 Prix, honneurs, titres	22
	A4 Paris/travaux scolaires	25
	A5 Spicilèges	25
	A6 Autres documents	26
MUS 29/ B	CORRESPONDANCE	30
MUS 29/ C	ÉCRITS	42
	C1 Allocutions/discours	43
	C2 « Radio-Collège» (Société Radio-Canada)	43
	C3 Notes de programme	45
	C4 Manuels	46
	C5 List d' oeuvres	47
	C6 Autres documents	47
MUS 29/ D	OEUVRES MUSICALES	50
	D1 Musique pour orchestre	51
	D2 Musique pour chœur et orchestre	64
	D3 Musique de chambre	68
	D4 Musique pour clavier	72

D5	Musique vocale	76
D6	Arrangements de folklore	81
D7	Ébauches	91
MUS 29/ E	OUVRAGES PÉDAGOGIQUES	94
MUS 29/ F	CONSERVATOIRE : ACTIVITÉS ADMINISTRATIVES PÉDAGOGIQUES	102
F1	Historique	103
F2	Correspondance	103
F3	Documents administratifs	105
F4	Documents pédagogiques	105
F5	Allocutions	112
F6	Coupures de presse	112
F7	Annuaire d'autres conservatoires et écoles de musique	112
F8	Autres documents	113
MUS 29/ G	AUTRES MAISONS D' ENSEIGNEMENT	115
G1	École Vincent-d'Indy (École supérieure de musique d' Outremont)	116
G2	École normale de musique (Institut pédagogique)	116
G3	Université McGill	117
G4	Université de Montréal	118
MUS 29/H	BROADCAST MUSIC, INC	120
H1	BMI Canada Limitée/Limited : éditeur en chef	121
H2	Président canadien du comité de sélection des oeuvres musicales pour le concert « Canadian Music at Carnegie Hall»	122

MUS 29/I	AUTRES ACTIVITÉS	125
I1	Commission des écoles catholiques de Montréal (CECM) : directeur, organisateur, inspecteur et professeur de solfège et de musique	126
I2	Matinées symphoniques pour la jeunesse : organisateur du concours de solfège moderne et grégorien	126
I3	Voyage au Brésil et à la Havane : chef d'orchestre invité (Orchestre symphonique Brésil) et professeur invité (École nationale de musique de Rio de Janeiro)	127
I4	CAPAC (Association des compositeurs, auteurs et éditeurs du Canada Limitée / Composers, Authors and Publishers Association of Canada Limited)	127
I5	UNESCO (Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture)	128
I6	Revue internationale de la musique	129
MUS 29/J	ENREGISTREMENTS SONORES	131
J1	Oeuvres musicales	132
J2	Interviews	149
J3	Autres	157

MUS 29/K	PHOTOGRAPHIES	160
MUS 29/L	PROGRAMMES ET AFFICHES DE CONCERTS	162
L1	Programmes de concerts comprenant des oeuvres musicales de Claude Champagne	163
L2	Programmes de concerts auxquels Claude Champagne a assisté	164
L3	Autres programmes de concerts	164
L4	Affiches de concerts	164
MUS 29/M	ÉCRITS SUR CLAUDE CHAMPAGNE ET SON OEUVRE	167
M1	Notes biographiques	168
M2	Commentaires critiques sur ses oeuvres musicales	168
M3	Textes d'émissions radiophoniques	169
M4	Coupures de presse	169
MUS 29/ N	AUTRES DOCUMENTS	174
	INDEX ONOMASTIQUE	180
	RÉPERTOIRE NUMÉRIQUE DÉTAILLÉ	
	INDEX PAR COTE	278
	INDEX PAR BOITE	285

PRÉSENTATION

En qualité de dépositaire national d'archives musicales, la Division de la musique de la Bibliothèque nationale du Canada accorde une importance primordiale aux documents produits par les compositeurs canadiens de renommée nationale. L'acquisition, en 1972, du Fonds Claude Champagne atteste de cet intérêt de la Bibliothèque pour les documents témoins de l'oeuvre de nos créateurs. Les documents ont été cédés par madame Jeanne Champagne, épouse de Claude Champagne.

Les archives de Claude Champagne illustrent non seulement son activité de compositeur mais aussi toutes les facettes de son engagement pour la promotion du fait musical au pays. En matière d'éducation musicale, le chercheur y trouvera une documentation abondante et particulièrement riche en raison du rôle qu'a joué le musicien au sein de cinq grandes maisons d'enseignement québécoises. On ne saurait, par exemple, concevoir l'étude des origines du réseau des conservatoires sans la consultation des archives de celui qui en a été l'âme. D'autres avenues de recherche sont possibles grâce au contenu de ce fonds ; le rayonnement des musiciens canadiens à l'étranger, l'édition musicale et l'évolution des styles en composition entre les années 1920 et 1965 sont autant de sujets accessibles à la recherche.

Nous tenons à remercier Maureen Nevins à qui revient le mérite pour le

classement du fonds, la description des documents et la présentation matérielle du présent répertoire. Reflet d'une démarche structurée et d'un travail minutieux, cet instrument de recherche rend d'ores et déjà de précieux services aux chercheurs.

Jeannine Barriault
Archiviste

Le lundi 8 juillet 1991

INTRODUCTION

Biographie

Claude Champagne se classe parmi les personnalités majeures du monde musical au Canada. Il faudrait une biographie complète pour décrire avec exactitude l'apport considérable de Claude Champagne dans le développement de la musique au Canada. Sa contribution est immense en tant que pionnier, professeur, administrateur et organisateur aussi bien que comme créateur. Toutes ses tâches ont été réalisées dans un esprit modeste d'engagement et de dur labeur.

Claude Champagne est né à Montréal. Son premier contact avec la musique lui fut donné par l'intermédiaire de son grand-père paternel, un violoneux, qui était charron de son métier. Champagne a débuté l'apprentissage du piano vers l'âge de neuf ans. Plus tard, il apprit le violon, l'alto et le saxophone et obtint des diplômes du Dominion College of Music et du Conservatoire national Ltée de Montréal.

Champagne a commencé à composer vers 1914. Sa première oeuvre importante, un poème symphonique intitulé *Hercule et Omphale*, fut écrite en 1918. Le compositeur, pianiste et professeur montréalais Alfred Laliberté montra la partition au célèbre compositeur russe Serge Rachmaninoff qui encouragea fortement Champagne à se rendre en Europe pour y étudier la composition.

De 1921 à 1928, Champagne fréquenta le Conservatoire de musique et

de déclamation à Paris. Il eut l'occasion d'étudier aux côtés des compositeurs français André Gédalge (également professeur) et *Raoul Laparra*. *Hercule et Omphale* fut interprétée pour la première fois en 1926, à Paris, par un orchestre de musiciens de la Société des concerts du Conservatoire dirigé par Juan Manén.

En 1928, Champagne obtint son premier succès important avec sa *Suite canadienne* pour chœur et orchestre qu'il avait écrite l'année précédente. Cette œuvre lui valut le premier prix dans la catégorie des cantates au concours E.W. Beatty de compositions inspirées de mélodies folkloriques canadiennes. Ainsi, *Suite canadienne* devint la première œuvre symphonique canadienne à être interprétée par un orchestre européen d'envergure. La première fut présentée à Paris la même année à l'occasion d'un concert donné par l'Orchestre des concerts Padeloup et un groupe d'artistes du Chœur mixte de Paris dirigé par Rhené – Baton.

De retour à Montréal en décembre 1928, Claude Champagne se consacra davantage à l'enseignement, peut-être même jusqu'à négliger la composition. En 1929, il accepta le poste de professeur d'harmonie, de contrepoint, de fugue et de composition à l'École supérieure de musique d'Outremont (actuellement l'École de musique Vincent-d'Indy). En 1930, il accepta également un poste de professeur à l'École normale de musique où il enseigna les matières susmentionnées de même que l'orchestration et le solfège. En quatre ans, la réputation de Champagne était telle qu'il fut invité par l'Université McGill à enseigner au McGill Conservatorium of Music. De 1933 à 1944, il y

enseigna l'harmonie, le contrepoint, la composition, l'orchestration et la théorie.

Dès 1929, Claude Champagne soumettait au président de la Commission des écoles catholiques de Montréal un rapport sur la nécessité d'introduire le solfège dans les écoles catholiques. En 1935, la Commission le nomma directeur, organisateur, inspecteur et professeur de solfège et de chant dans ses écoles. Il exerça cette fonction jusqu'en 1942.

Claude Champagne fit presque à lui seul l'éducation musicale du Québec. Malgré ce fait, peu de gens au Québec sont conscients du rôle qu'il a joué dans la mise sur pied d'un réseau de conservatoires dans la province. Champagne avait suggéré, dès 1928, l'idée d'un «conservatoire d'État» basé sur les modèles européens car selon lui l'enseignement musical offert au Québec était inadéquat. En 1937, à la demande de Jean Bruchési (sous-secrétaire de la province de Québec), il dirigea une étude sur la situation de la musique au Québec. L'année suivante, Bruchési lui demanda d'élaborer un projet de conservatoire d'État. Des modifications furent apportées, mais les éléments essentiels du projet ont été conservés lorsque le Conservatoire de musique et d'art dramatique devint réalité. Champagne y fut nommé directeur-adjoint et professeur en 1942. Il occupa la fonction de directeur des études, élaborer des examens de solfège, d'harmonie, de contrepoint et de fugue et siégea à tous les comités d'examens (section instrumentale, vocale et théorique) et ce, jusqu'à sa retraite en 1962.

Claude Champagne participa de façon active à la fondation de

la Faculté de musique de l'Université de Montréal. En 1939, Olivier Maurault, recteur de cette université, se joignit au Comité d'étude de l'enseignement de la musique afin d'étudier la possibilité de créer une faculté de musique et d'effectuer les préparatifs liés à ce projet. Claude Champagne faisait partie de ce comité. La Faculté de de musique l'Université de Montréal ouvrit ses portes en octobre 1950, administrée par un comité formé des membres du Comité d'étude. Non seulement Claude Champagne participa-t-il à l'administration de la Faculté, mais il fut aussi membre du corps enseignant à partir de 1951. Il reçut, en 1956, le titre de professeur honoraire.

Claude Champagne a consacré une grande partie de sa vie à des projets visant à promouvoir la musique canadienne. En juillet 1946, il effectua une tournée de deux mois au Brésil où il était invité à diriger des orchestres et à prononcer des conférences. La tournée fut organisée grâce aux efforts de l'ambassadeur du Canada au Brésil, Jean Désy, et fut considérée comme un événement important dans le milieu de la musique canadienne, établissant les premières relations, dans le domaine de la musique, entre l'Amérique du Sud et le Canada. Champagne donna une série de huit cours portant sur la forme musicale et le style aux professeurs de l'École nationale de musique de Rio de Janeiro. Il dirigea également l'Orchestre symphonique du Brésil. Champagne organisa, en étroite collaboration avec le compositeur brésilien Heitor Villa-Lobos, un concert de musique de chambre constitué en majeure partie d'oeuvres canadiennes.

En 1949, Claude Champagne fut nommé éditeur en chef de la musique contemporaine à BMI Canada Limitée¹, succursale canadienne de Broadcast Music Inc. (New York). Il allait de soi qu'on le nomme au poste de président du comité de sélection lorsqu'en 1953 le Broadcast Music Inc. organisa le concert «Canadian Music at Carnegie Hall ». Ce concert fut le premier du genre.

Malgré sa participation à diverses autres activités reliées à la musique, Champagne trouva le temps d'être un compositeur prolifique, avec un répertoire de plus de quarante oeuvres.

L'engagement profond de Champagne envers son travail a été dûment reconnu par les nombreux prix qui lui ont été décernés tout au long de sa carrière. L'Université de Montréal lui a conféré, en 1946, le titre de docteur *honoris causa en musique*. En 1949, il devint président à titre honorifique du Conseil canadien des arts (devenu depuis, la Conférence canadienne des arts) et , en 1955, il fut nommé membre honoraire de la Ligue canadienne de compositeurs. Le University of Alberta National Award in Music lui fut attribué en 1957 pour sa contribution à la musique canadienne. Le Chicago Conservatory College lui accorda, en 1960, un diplôme de docteur *honoris causa en musique* . En 1962, Claude Champagne reçut la médaille du Conseil des Arts du Canada, distinction annuelle créée afin d'honorer les Canadiens dont la contribution dans le domaines des arts, des sciences humaines et des sciences sociales est exceptionnelle.

¹ Éditeur principal de la musique canadienne classique.

Présentation du fonds

Les archives de Claude Champagne ont été acquises par la Division de la musique de la Bibliothèque nationale du Canada en juillet 1972. A cette date, elles comportaient quelque 5 mètres linéaires de documents couvrant les années 1895 à 1972², et témoignant, en grande partie, des activités de Claude Champagne comme compositeur, pédagogue, administrateur et promoteur de la musique canadienne.

Avant le traitement définitif du fonds, en 1989, quelques tentatives de classement utilisant le regroupement par thèmes ont été faites. On a voulu, par exemple, joindre à chaque oeuvre musicale le(s) programme(s) de concert (s) et la (les) coupure(s) de presse correspondants. Or, que faire lorsqu'un programme et une coupure mentionnent plus d'une oeuvre de Claude Champagne?

L'entreprise fut rapidement abandonnée et la série laissée incomplète. Le nouveau cadre de classement s'inspire plutôt du guide intitulé *Detailed Inventory of the Claude Champagne Archive*, rédigé par un ami du compositeur, le professeur, Marvin Duchow. Ce guide consiste en une liste exhaustive des documents tels qu'ils ont été trouvés chez le créateur du fonds. Il est le témoin le plus fidèle de l'ordre original des documents. Cet ordre a été conservé et, au besoin, reconstitué

2

Des documents ajoutés au fonds par la famille après le décès de M. Champagne expliquent cette date de 1972 plutôt que celle de 1965 qui marque la fin des activités du compositeur. Ces documents témoignent d'événements qui rendent hommage au musicien.

Les 14 séries du fonds, dont les intitulés et l'ordonnance sont discutés plus loin, sont riches d'information. La première série, **AFFAIRES PERSONNELLES**, contient des documents de nature biographique et généalogique, des travaux scolaires rédigés durant le séjour de Champagne au Conservatoire de musique et de déclamation de Paris, des diplômes, et d'autres documents témoins des succès qu'il a remportés tout au long de sa carrière.

Une série **CORRESPONDANCE** regroupe des lettres qui ne se rattachent à aucune activité en particulier. Cette série contient également un dossier de correspondance appartenant à l'épouse du musicien, ce qui explique la date de 1972 dans la mention des dates extrêmes de la série (1928-1972).

A la série **ÉCRITS** le chercheur trouvera les textes radiophoniques rédigés pour l'émission «Radio-Collège» à Radio-Canada, les allocutions, les discours et les notes de programmes.

Les documents musicaux comme tels forment les séries intitulées **OEUVRES MUSICALES** et **OUVRAGES PÉDAGOGIQUES**. Riche de contenu, la série des oeuvres renferme 1,15 mètre de compositions manuscrites, autographes pour la plupart. Les premières portent la date de 1917 et les dernières celle de 1963. Les ouvrages pédagogiques comprennent de courtes pièces pour piano et pour voix et piano, les volumes intitulés *Exercices pratiques de lecture à vue pour les jeunes pianistes* et l'ensemble des manuels de solfège rédigés entre 1939 et 1963.

Les documents témoins de l'activité de Champagne comme professeur et administrateur sont principalement regroupés dans les séries **CONSERVATOIRE: ACTIVITÉS ADMINISTRATIVES ET PÉDAGOGIQUES ET AUTRES MAISONS D'ENSEIGNEMENT**. Constituée de correspondance, de programmes d'étude, de préparations de cours et de travaux d'étudiants (André Gagnon , Jacques Hétu, André Prévost etc.), la série **CONSERVATOIRE** contient aussi quelques pièces de premier intérêt pour la rédaction de l'historique du réseau des conservatoires.

La série **BROADCAST MUSIC, INC** . regroupe des documents qui relatent le travail d'éditeur en chef de la musique contemporaine à BMI Canada, ainsi que le concert «Canadian Music at Carnegie Hall » pour lequel Claude Champagne oeuvra comme président du comité de sélection des oeuvres.

Les autres séries du fonds portent les titres suivants: **AUTRES ACTIVITÉS** (travail à la CECM, à CAPAC et à l'UNESCO, voyage au Brésil, etc.) ; **ENREGISTREMENTS SONORES** (oeuvres de Champagne) ; **PROGRAMMES ET AFFICHES DE CONCERTS** (comprenant les affiches des premières mondiales, à Paris, *d'Hercule et Omphale*, de la suite canadienne et d'Altitude); et, en dernier lieu, **AUTRES DOCUMENTS** (quelques documents divers ne se rapportant à aucune des autres séries).

Mentionnons enfin une série de 425 photographies qui ont été transférées à l'iconothèque de la Division de la musique pour fins de conservation. Ces photographies représentent Claude Champagne depuis sa prime jeunesse, en 1895, jusqu'à la fin de sa carrière, en 1965 , année de son décès. Parmi les

photographies d'intérêt particulier, il faut noter celles prises à l'occasion de son voyage au Brésil en 1946. Il pose notamment en compagnie du compositeur Heitor Villa-Lobos et de la soprano Bidú Sayão.

Classement, tri et description

L'élaboration des séries et sous-séries du fonds emprunte aux 4 modes de classement que sont : les fonctions ou activités, les catégories de documents, les types de documents et la chronologie des documents. A titre d'exemple de classement par fonction ou activité, citons la série F intitulée **CONSERVATOIRE :ACTIVITÉS ADMINISTRATIVES ET PÉDAGOGIQUES**. Cette dernière est clairement conçue à partir des fonctions occupées par Claude Champagne. Par ailleurs, l'organisation des sous-séries à l'intérieur de la même série fait souvent appel aux types de documents: correspondance, coupures de presse, annuaires, etc. (sous -série M4: Coupures de presse). Les séries **ENREGISTREMENTS SONORES** (J) et **PHOTOGRAPHIES** (K) illustrent quant à elles un classement par catégorie de documents. Enfin, l'élément chronologie est particulièrement utile à l'ordonnance des pièces à l'intérieur de certaines séries comme la **CORRESPONDANCE** (B) et s'applique le plus souvent dans le classement des sous-séries (sous-série C2 : Notes et textes radiophoniques pour le programme «Radio-Collège»).

L'élagage de 50 cm de doubles, seule catégorie de documents retirés du fonds, en a réduit la mesure à 4,5 mètres linéaires.

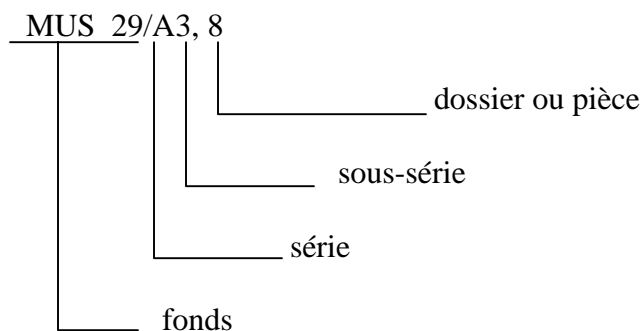
Le présent instrument de recherche est du type répertoire numérique; il décrit le fonds au niveau du dossier. Toutefois, la nature et l'importance de certaines séries a donné lieu à une description à la pièce. Il s'agit des séries

D (OEUVRES MUSICALES) , E (OUVRAGES PÉDAGOGIQUES) et J
(ENREGISTREMENTS SONORES).

Le chercheur prendra note de certaines particularités au plan de la description. Au zones habituelles s'ajoute souvent un *nota bene* (N.B.) qui contient des renseignements supplémentaire qu'on pourrait inclure ailleurs dans la description. Dans la série **ENREGISTREMENTS SONORES**, par exemple, le nota bene indique une cote alphanumérique différente de la cote d'archives. Cette cote de repérage a été donnée par les services de catalogage de la Bibliothèque avant le transfert des enregistrements à la section des enregistrements sonores de la Division de la musique (ex. : N.B. BN 0032/1946-49).

Signalons aussi la présence de chiffres entre parenthèses après les noms de correspondants à la série **CORRESPONDANCE** et aux sous-séries qui contiennent ce type de documents. Ces chiffres totalisent la quantité de lettres reçues ou expédiées par Claude Champagne.

Une cote de fonds permet le repérage des dossiers. Elle se présente comme suit:



Enfin, l'instrument de recherche est complété par un index onomastique et un index par cote.

Le Fonds Claude Champagne ne fait l'objet d'aucune restriction à la consultation.

Le chercheur aura avantage à consulter la Collection Claude Champagne, conservée à la Bibliothèque nationale du Québec. La collection est constituée en grande partie de partitions imprimées et manuscrites de musique canadienne de la fin du XIXe et de la première moitié du XXe siècle. De même la bibliothèque personnelle de Claude Champagne est conservée à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Livres et partitions ne sont pas regroupés mais peuvent être retracés au fichier de la bibliothèque grâce à l'estampille «Collection Claude Champagne» apposée sur les fiches.

BIBLIOGRAPHIE

- BALL-MILOT, LOIUSE. - «Claude Champagne» . - Compositeurs Canadiens contemporains. - Montréal : Les Presses de l'Université du Québec, c1977. - ISBN 0-7770-0205-1.- P . 62-68.
- _____ . - «Claude Champagne» . - Encyclopédie de la musique au Canada. - Montréal : Éditions Fides, c1983. - ISBN 2-7621-1169-2. - P. 161-163.
- _____.- L'oeuvre et les procédés de composition chez Claude Champagne. - 1972. - 316 p. - Thèse, M. MUS. , Institut de musicologie, Université de Paris
- DESAUTELS, Andrée. - Répertoire numérique de la Collection Claude - Champagne (06-M,P185). - Corrigé par Anne SIMARD. - Instrument de recherche no 601286.- Montréal : Archives nationales du Québec, 1986.- 33 p.
- DUCHOW, Marvin. - Claude Champagne : An Inventory of His Manuscripts and Other Documents.- 15 mai 1972.
- _____ . - Detailed Inventory of the Claude Champagne Archive. - 17 juillet 1973. - 255 p .
- PILOTE, Gilles. - L'enseignement du solfège dans les écoles élémentaires de la Commission des écoles catholiques de Montréal. - 1970.- 139 feuilles. - Thèse, M.M.A Université McGill
- PROVOST, Marie-Paule. - Claude Champagne, l'un des nôtres . - 1970.- 72 p. - Mémoire, L. Mus., Université de Montréal
- WALSH, Anne. - The Life and Works of Claude Adonai Champagne. - 1972. - 183 feuilles . - Thèse, Ph. D. , Catholic University of America

LISTE DES ABRÉVIATIONS

A	Alto(s)- voix
al	Alto(s) - instrument à cordes
ang	Anglais
B	Basse(s)- voix
b	Basse(s)- instrument à cordes
BAR	Baryton(s) - voix
batt	Batterie
bn	Basson(s)
cb	Contrebasse(s)
cbn	Contrebasson(s)
cdes	Cordes
cél	Célesta(s)
cl	Clarinette(s)
cl b	Clarinette(s) basse(s)
clavn	Clavecin
cor(s) angl	Cor(s) anglais
cym	Cymbales
fl	Flûte(s)
gr c	Grosse caisse
guit	Guitare(s)
hp	Harpe(s)
ht	Hautbois

mezzo(s)	Mezzo-soprano(s) - voix
mono.	Monophonique (indique le nombre de canaux sonores)
mvt(s)	Mouvement (s) - quant aux partitions
ondes M	Ondes Martenot
org	Orgue(s)
p (ou P)	Piano(s)
perc	Percussion
pet c	Petite caisse
pet tamb	Petit tambour
picc	Piccolo(s)
po	Pouces (utilisé pour indiquer le diamètre d'un disque en pouces)
po à s	Pouces à la seconde (vitesse de défilement d'un ruban)
Quat à cdes	Quatuor à cordes : 2 violons, alto, violoncelle
Quin à cdes	Quintette à cordes : violon(s) I, violon(s) II, alto(s), violoncelle(s), contrebasse(s)
S	Soprano(s) - voix
SATB	Choeur à 4 voix mixtes
sax	Saxophone(s)
sol	Soliste(s)
stéréo	Stéréophonique (indique le nombre de canaux sonores)

T	Ténor (s) - voix
tamb	Tambour
tim	Timbale(s)
tpm	Tours à la minute (vitesse de lecture d'un disque)
tpt	Trompette(s)
tr	Triangle
trb	Trombone(s)
vc	Violoncelle(s)
vib	Vibraphone(s)
vn	Violon(s)
vx	Voix

MUS 29/A
AFFAIRES PERSONNELLES
s.d., 1908-1966

MUS 29/A	Affaires Personnelles
MUS 29/A1	Documents biographiques
MUS 29/A1,1	s.d., 1943. Curriculum vitae et notes biographiques. 34 pièces, originaux.
MUS 29/A2	Diplômes
MUS 29/A2,1	15 avril 1908. Dominion College of Music: diplôme de piano, classe intermédiaire. 1 pièce, original.
MUS 29/A2,2	25 juin 1908. Dominion College of Music: diplôme de piano, classe senior. 1 pièce, original.
MUS 29/A2,3	22 juin 1939 Département de l'Instruction publique: certificat d'aptitudes à l'enseignement du chant et du solfège. 1 pièce, original.

- MUS 29/A2,4 [3 décembre 1956].
Université de Montréal: diplôme de professeur honoraire.
1 pièce, original.
- MUS 29/A3 **Prix, honneurs, titres**
- MUS 29/A3,1 Programmes, allocutions, publicité concernant : concours pour le Festival de la chanson canadienne (prix M.E.W. Beatty), 1928; «Compositeurs canadiens» (émissions radiodiffusées par Radio Canada International), 1946; Association Belgique Canada (soirée musicale consacrée aux oeuvres de Claude Champagne), 1952; The University of Alberta National Award, 1957.
9 pièces, originaux.
- MUS 29/A3,2 Programmes, allocutions, publicité concernant : The University of Alberta National Award, 1957; Society of Friends of Music Award, 1958; médaille du Conseil des Arts, 1963.
5 pièces, originaux.
N.B. Society of Friends of Music Award : voir aussi assiette en argent, boîte 43.
- MUS 29/A3,3 s.d., 26 juillet 1963.
Projet de film sur Claude Champagne par l'Office national du film.
3 pièces, originaux.

- MUS 29/A3,4 26 juillet 1963.
- Projet de film sur Claude Champagne par l'Office national du film.
- 1 pièce, original.
- MUS 29/A3,5 1963 – 1964.
- Programmes, allocutions, publicité, coupures de presse concernant : hommage à Claude Champagne (émission «L'Heure du Concert» à Radio-Canada); réception par chez docteur et Mme Gabriel Séguin en l'honneur de M. et Mme Claude Champagne ;salle Claude -Champagne.
- 13 pièces, originaux.
- MUS 29/A3,6 1964 – 1966
- Programmes, publicité, coupures de presse concernant : Salle Claude-Champagne; hommage à Claude Champagne (émission «L'Heure du Concert» à Radio Canada).
- 6 pièces, originaux.
- MUS 29/A3,7 s.d., 1957.
- Listes de prix, honneurs, et titres.
- 9 pièces, originaux.
- MUS 29/A3,8 [1926],1928,[1946],1 - 8 juin 1946.
- Coupures de presse.
- 10 pièces, originaux.

- MUS 29/A3,9 [1952], 16 octobre - 23 novembre 1952.
Coupures de presse.
14 pièces, originaux.
- MUS 29/A3,10 [1957], 20 juillet - 14 septembre 1957, [1960], 4 mai 1960.
Coupures de presse.
11 pièces, originaux.
- MUS 29/A3,11 [1962], 5 décembre 1962 - 14 décembre 1963.
Coupures de presse.
10 pièces, originaux.
- MUS 29/A3,12 [1964], 5 janvier - 25 novembre 1964.
Coupures de presse.
16 pièces, originaux.
- MUS 29/A3,13 [1965], janvier 1965 - 28 janvier 1966.
Coupures de presse.
7 pièces, originaux.

MUS 29/A4	Paris/travaux scolaires
MUS 29/A4,1	s.d. Cahier d'exercices de fugue, d'harmonie, de contrepoint et de composition. 1 pièce, original.
MUS 29/A4,2	1921 – 1922. Cahier d'exercices de contrepoint. 1 pièce, original.
MUS 29/A4,3	s.d. Exercices d'harmonie et de contrepoint. 6 pièces, originaux.
MUS 29/A5	Spicilèges
MUS 29/A5,1	s.d., 1917 – 1933. Contient : programmes de concerts, coupures de presse, correspondance. 1 pièce, original.
MUS 29/A5,2	s.d., 1926 – 1928. Contient : 3 portraits à la mine de Claude Champagne, Mme Champagne et [?] par Henri Letondal, programme de concert, coupures de presse. 1 pièce, original.

MUS 29/A6

Autres documents

MUS 29/A6,1

1921 – 1923.

Cahier de notes de Paris de Mme Champagne contenant : notes sur l'histoire de la famille Moray; poème de Claude Champagne daté du 10 septembre 1921; lettre à une dame Hanson de la main de Claude Champagne mais signée «Jane»; transcriptions par Mme Champagne de poèmes, pensées et autres citations de divers écrivains et poètes, de lettres d'André Gédalge et Louis Aubert à Claude Champagne, d'un procès-verbal relatif au Prix d'Europe, d'une lettre de Claude Champagne à Edouard Le Bel, d'une liste de dépenses faites pour le Concours de l'Académie de musique du Québec à Paris, de lettres d'André Gédalge à divers correspondants.

1 pièce, original.

N.B. Selon Marvin Duchow (*Detailed Inventory of the Claude Champagne Archive*, 1973, p. 205 - texte inédit) la correspondance originale de Gédalge et Aubert a possiblement été détruite par Claude Champagne avant son retour de Paris.

MUS 29/A6,2

7 octobre 1932 - 30 juillet 1958.

Lettres de recommandation et d'introduction pour Claude Champagne par: Soeur Marie-Stéphane - Soeurs des Saints Noms de Jésus et de Marie; Eug. Gareau, ptre - Commission des écoles catholiques de Montréal; Douglas Clarke - Université McGill; Healey Willan - Université de Toronto; A.H.S. Gillson - Université du Manitoba; Jean Désy - Société Radio-Canada et Ambassade du Canada (2); Gordon B. Morrison - G.B. Morrison & Co. Travel Agency; Wilfrid Pelletier - Conservatoire de musique et d'art dramatique (2); Marvin Duchow - Université McGill; Clément Morin - Université de Montréal.
Demandes de lettres de recommandation par Claude Champagne à: A.H.S. Gillson ; Healey Willan.

16 pièces, originaux et copies.

- MUS 29/A6,3 s.d., 1947.
Transcription de documents généalogiques de la famille Champagne et correspondance.
8 pièces ,originaux et copies.
- MUS 29/A6,4 s.d., 1927, 1955 – 1956.
Agendas et carnets d'adresses.
3 pièces, originaux.
- MUS 29/A6,5 1956.
Agenda contenant : notes, rendez-vous et adresses.
1 pièce, original.
- MUS 29/A6,6 s.d.
Calepin de notes dactylographiées sur la philosophie et la musique.
1 pièce, original.
- MUS 29/A6,7 s.d.
Calepin de notes dactylographiées sur l'art et la musique.
1 pièce, original.

MUS 29/A6,8

s.d.

Calepin de notes sur: la «Prononciation Romaine», les règles d'écriture musicale; «... les particularités de la langue anglaise»; les parties de la messe; «Comment examiner, réfléchir une question; l'histoire; l'esthétique; la pose de voix des garçons.

1 pièce, original.

MUS 29/A6,9

1924.

Album-souvenir du Conservatoire de Musique et de Déclamation de Paris.

30 pages, original.

N.B. A la p.3, photographie de groupe sur laquelle apparaît Claude Champagne.

MUS 29/A6,10

s.d., 1922-1963.

Faire-part de mariage de Claude Champagne et Jeanne Marchal; cartes géographiques; cartes postales carte et notes diverses; publicité.

19 pièces, originaux et copies.

MUS 29/B

CORRESPONDANCE

s.d., 1928 - 1972

MUS 29/B

Correspondance

MUS 29/B,1

s.d.

Correspondance avec: «illisible» (2), John C. Bird - Gordon V. Thompson Limited [Mus Publishers] (Toronto), Donald Cameron - Le Sénat (Canada), Marius Cayouette - Université Laval ([Québec]), «Dear Sir», Douglas Clarke, Jean Désy, Fernand Gillet, Fondation DONEMUS (Amsterdam), Jacques Héту, Ronald R. Napier, «Reverend Sister», Alice Ribeiro et José Siqueira.

14 pièces, originaux et copies

MUS 29/B,2

22 mai 1928 - 9 mars 1945.

Correspondance avec: Robert [de] Roquebrune, Randolph Patton - The Winnipeg Tribune, Luigi von Kunits - Toronto Conservatory of Music ([Université de Toronto]), Marcel Valois - La Presse (Montréal), François Brassard, G.V. Thompson - Gordon V. Thompson Limited Music Publishers (Toronto), Jean Désy - Légation canadienne (Rio de Janeiro) (5), Thomas Tremblay - Orchestre symphonique de Québec, Aurèle Séguin - Société Radio-Canada (Montréal), «Assistant Secretary» - Canadian Performing Right Society Ltd. (Toronto), Aline Hector Perrier - Les Amis de l'art (Montréal) (3), Marie Poitras (2), Dr Charles Aug. Raymond (5), Ida C. Champagne.

25 pièces, originaux et copies

MUS 29/B,3

12 mars - 11 décembre 1945.

Correspondance avec: Isabelle Delorme, Pierre Dupuy - Ambassade du Canada (La Haye) (4), Dr Charles Aug. Raymond (7), Jean Désy - Ambassade du Canada (Rio de Janeiro) (4), Wilfrid Pelletier, «Messieurs», «A qui de droit», Robert [?] Ford - Ambassade du Canada (Rio de Janeiro), J.-J. Gagnier - [Société] Radio-Canada (Montréal), Jean Leduc, Sister St. Michael of the Eucharist - Mount Saint Bernard College (Antigonish), Pierre Ranger - Commission d'information en temps de guerre (Ottawa) (2).

25 pièces, originaux et copies

MUS 29/B,4

[1946], 10 avril - 9 décembre 1946.

Correspondance avec: Les Amis de l'art (Montréal), Aline Hector Perrier - Les Amis de l'art (Montréal) (9), «A qui de droit», Gabriel Cusson (2), soeur Sainte Louise-des-Anges - Congrégation Notre Dame Pensionnat Villa-Maria (Montréal), Mme C. Barbachano, Omer Côté - Secrétariat de la Province (Québec) (2), Madeleine Blais (4), International Business Machines Foundation , Maurice Montgrain - Conseil exécutif (Québec) (5), J. Théo Legault - Legault & Legault Notaires (Montréal), Sir Ernest MacMillan (2), Clermont Pépin (2), Marguerite Deslauriers (3), Georgette Lamoureux - Ambassade du Canada (La Havane), Lorna Sheard - The Heliconian Club (Toronto) (2), Fernando Barbachano, Ignatio Magaloni, Jean Bruchési - Secrétariat de la Province (Québec), Jean Désy - Ambassade du Canada (Rio de Janeiro), Paul Sauvé - ministère de l'Education et de l'Aide à la jeunesse (Québec).

44 pièces, originaux et copies

MUS 29/B,5

[1947], 15 janvier - 22 décembre 1947.

Correspondance avec: Jean Désy - Ambassade du Canada (Rio de Janeiro) (5), Georgette Lamoureux - Ambassade du Canada (La Havane), Jean C. Lallemand (2), Georgette Lamoureux - Ambassade du Canada (Santiago), Clermont Pépin (2), Jean-Louis Delisle - Ambassade du Canada (Rio de Janeiro), Jean Bruchési - Secrétariat de la Province (Québec) (5), Les Amis de l'art (Montréal), Révérend Père Claude Parent, Edouard Parent, E. Benjamin Rogers - Ambassade du Canada (Rio de Janeiro), Augustin Frigon - Société Radio-Canada (Montréal) (2), Eugène Lapierre - Conservatoire national de musique (Université de Montréal), Mme Maillet, «To whom it may concern» Émile Larochelle - Académie de musique de Québec (2), Roland Leduc, Hélène Charbonneau, Walter Schultz Portoalegre, J.R. Kidd - Canadian Association for Adult Education (Toronto) (2), F. Willard Savignac - Société Radio-Canada (Ottawa), Aline Hector Perrier - Les Amis de l'art (Montréal).

37 pièces, originaux et copies

MUS 29/B,6

9 janvier - 27 décembre 1948.

Correspondance avec: E. Charette - Guilde des musiciens de Montréal, Société Radio-Canada ([Ottawa]), F. Willard Savignac - Société Radio-Canada (Ottawa) (3), Paul Sauvé - ministère du Bien-être [social] et de la Jeunesse (Québec) (3), Marian Albin, «To whom it may concern», Georgette Breyer (2), Jean-Louis Delisle - Ambassade du Canada (Rio de Janeiro), Comité de la survivance française en Amérique - Université Laval, Violet Balestreri Archer, Isabelle Tremblay - ministère du Bien-être social et de la Jeunesse (Québec) (2), T. St. Clair Low - Canadian Music Sales Corporation Limited (Toronto), Alban Flamand, Joseph Dufresne (3) Arthur Letondal (2), J.R. Kidd - Canadian Association for Adult Education (Toronto) (2), Louis Letellier, Soeur Marie-de-la Victoire s.g.c. - Collège Marguerite-d'Youville (Hull) (2), Gordon V. Thompson - Gordon V. Thompson Limited Music Publishers (Toronto) (2), Meg Gordon - Université Queen's (2), Norman Newton, J.S. Macdonald - Ambassade du Canada (Rio de Janeiro), Annie Bank - Scriptorium & Editors of Music (Amsterdam), Sem Dresden - Conservatoire royal de musique (La Haye), Giorgio Nataletti - Centro Nazionale Studi di Musica Popolare (Accademia Nazionale Di S. Cecilia RAI Radio Italiana) (Rome), Edouard Blouin - L'Académie Artistique (Montréal), Germaine Lapointe - Les Disciples de Massenet (Montréal), Frits Schuman - Residency Orchestra (La Haye), Angelo [F]assio - Éditions Parnasse Musical (Lachute), J.-Adolphe Matte.

43 pièces, originaux et copies

MUS 29/B,7

[1949], 10 janvier - 6 décembre 1949.

Correspondance avec: Pierre Dupuy - Ambassade du Canada (La Haye) (2), Cyril C. Hayward, Joao Baptista - Brasil Musical, J.-Adolphe Matte, Madame Irène Blouin - Association des concerts classiques de Montréal, Jean P. Héroux - La Chambre de commerce du district de Montréal (2), François Brassard (4), Giorgio Nataletti - Centro Nazionale Studi Di Musica Popolare (Rome), Solon Michaelides, Thomas Greenwood - Université de Montréal, Jacques Beauchamp - Maison canadienne Cité Universitaire

(Paris), Hector Perrier - Cour Supérieure Chambre des Juges (Montréal) (2), John S. McCaffrey (2), Paul Rioux - Maison canadienne Cité Universitaire (Paris) (2), J.-Arthur Paquet - Académie de musique de Québec (2), Wilfrid Pelletier, f(rère). Armand-Joseph - École supérieure des Frères Maristes (La Tuque) (2), William Stevens, Lucille Desparois, Angelo [F] assio - Éditions Parnasse Musical (Lachute), Roméo Desjardins - Produits alimentaires Catelli Ltée (Montréal) (2), Hector Faber - Club Rotary de Québec (2), Jean Bruchési - Secrétariat de la Province (Québec) (4), Nelly Backhausen - Politikens Forlag, Roland-Hérard Charlebois - École des beaux-arts de Montréal (2), E. Benjamin Rogers - [ministère des] Affaires extérieures (Ottawa), Marguerite Beaulieu Barbeau (6), Dantès Belleau, Mme Robert Warren - Calgary Women's Musical Club (2), A.J. Sarrazin, Violet Balestreri Archer, John Moscow - Royal Conservatory of Music ([Université de Toronto]), Carlos Alberto Pizzini - RAI Radio Italiana (Rome) (2), Clermont Pépin.

55 pièces, originaux et copies

MUS 29/B,8

4 janvier 1950 - 29 décembre 1952, [1952].

Correspondance avec: Noël Gallon (2), département des Anciens combattants (Montréal), A.H.S. Gillson - Université du Manitoba (2), Hélène Larose - Comité diocésain d'Action catholique (Montréal), J.G. Groleau - département des Anciens combattants (Montréal), Pierre Capdevielle - Centre de documentation de musique internationale (Paris), A. Walton - Community Arts Council of Vancouver (2), N.J. Canetti - Société phonographique française Polydor (Paris), soeur Ste-Imelda de Jésus, François Brassard, Maurice Goudrault - Société Radio-Canada (Montréal), Jean Désy - Ambassade du Canada (Rome), Giovanni Dell'Agnola (2), Arthur Davison, Carlos Alberto Pizzini, Gilles Potvin - Société Radio-Canada (Montréal), Gaston Allaire (2), Recteur - Université de Montréal, Alfred Pouinard, Jean Dresden, Jarvis Stoddart (3), Arnold Székely (2), Paul Hindemith - Université Harvard, Jean Bruchési - Secrétariat de la Province (Québec) , Wilfrid Pelletier (2), Hector Faber - Club Rotary de Québec (2), Joseph Dufresne (4), Maurice Dela, Révérend Père Léopold Prévost s.j. - Centre pédagogique des Jésuites canadiens (Montréal), Henri Masson - Les Éditions chantecler Ltée (Montréal), Mme L.

de Lotbinière Harwood - La Ligue antituberculeuse de Montréal, Inc., Jean Désy - Radio Canada International (Montréal).

45 pièces, originaux et copies

MUS 29/B,9

14 janvier - 18 novembre 1953.

Correspondance avec: Jean(-Marie) Beaudet (4), Constant Gendreau - Société Pro Musica (Montréal), Sir Ernest MacMillan - Royal Conservatory of Music ([Université de Toronto]), Monsieur Langelier, Hubert Larose - Club Richelieu (Valleyfield), Léon Algazi (2), Pierre Dupu[y] - Ambassade du Canada (Rome) (2), Roland-Hérard Charlebois - École des beaux-arts de Montréal, Mme B. Gowe, M. et Mme Antoine Monette, Jeffrey Waddington, Mendoza Laganière, M. et Mme Émile Brunet (2), Lucien Laporte, Noël Brunet, Joseph Canteloube (2), Thelma Johannes (2), Lucien Laporte, Arnold Walter - Faculty of Music (Université de Toronto) (3), Sir Ernest MacMillan - Conseil canadien de la musique ([Toronto]) (2), H[enri] Masson - Éditions Chantecler Ltée (Montréal) (2), Charles T. Athawes, George Samuel - Université de l'Alberta, George Little - Centre Musical Otter Lake (2), «Mr. President» - Université de l'Alberta ([Edmonton]), F.W. Nichol - Université de New York (2), «Directrice des études musales» - Couvent des Ursulines (Trois-Rivières) (2), George Little - La Chorale Bach de Montréal, Jean Constantinesco, Dr Edgardo Martin (2), Helmut Kallmann - Société Radio-Canada (Toronto), Giovanni Dell'Agnola (2), René Garneau - Ambassade du Canada (Paris), Violet Archer, Alexander Brott, Clermont Pépin (2), Madeleine Marcoux - Centrale d'artisanat (Montréal), Istvan Ahnalt, Georgette Maxence, E.A. Corbett - Canadian Association for Adult Education (Toronto).

57 pièces, originaux et copies

MUS 29/B,10

[1954], 22 janvier 1954 - 6 juin 1955, [1955].

Correspondance avec: Giovanni Dell'Agnola, Carlo Alberto Pizzini - RAI Radiotelevisione Italiana (Rome) (4), Sir Ernest MacMillan - Conseil canadien de la musique (Toronto), M. Kittel - Consulat Général de Belgique (Montréal), France

Dion - Orchestre symphonique de Québec (2), Andrew Stewart - Université de l'Alberta ([Edmonton]) (3), M. et Mme Dmitri Chuvahin - Ambassade Russe (Ottawa), André Lingle, Roland-Hérard Charlebois - École des beaux-arts de Montréal, Boyd Neel - Royal Conservatory of Music (Université de Toronto) (4), E.W. Scroggie - Canadian Pacific Railway Company (Montréal), Royal Conservatory of Music ([Université de Toronto]), Marius Barbeau, Lucien Laporte (2), Jean-Yves Landry - Orchestre symphonique des Trois-Rivières, Lisette LeRoyer - Société Radio-Canada (Montréal), Douglas Clarke - Université McGill ([Montréal]), François Brassard (2), George Graham - Université Queen's ([Kingston]) (2), Félix Passeron - Conservatoire national de musique (Paris), Georgette Maxence, Walter B. Herbert - The Canada Foundation (Ottawa) (4), Abbé L. Lafrenière (2), S.F.M. Wotherspoon - Ottawa Philharmon Orchestra, Sandra Semproni Vergati (2), The Canada Foundation (Ottawa), Monseigneur Paul-Émile Léger, Mlle E. Martin - Sun Life Assurance Company of Canada (Montréal), [Société] Radio-Canada, Herbert Drechsel, José Delaquerrière, Wilfrid Pelletier, Jean Désy - Ambassade du Canada (Paris), Pierre Dupu[y] - Ambassade du Canada (Rome), Pierre Paul Lafortune - Le Petit Journal et Le Photo Journal (Montréal) (2), John J. Weinzwieg - Ligue canadienne de compositeurs (Toronto) (2), Félix R. Bertrand - Association des professeurs de musique du Québec (Montréal) (2).

57 pièces, originaux et copies

MUS 29/B,11

20 juin 1955 - 24 décembre 1957.

Correspondance avec: «A qui de droit», Carlo Alberto Pizzini - RAI Radiotelevisione Italiana (Rome) (2), François Brassard, Robert Riendeau ptre - Conseil des oeuvres de Montréal, René Garneau - Ambassade du Canada (Paris) (2), Rena M. Silverman - Association des professeurs de musique du Québec (Montréal) (2), Arthur L. Cone Jr. - The Journal of Commerce (New York) (4), Maurice De Celles (2), N. Kattan - Cercle juif de langue française (Montréal) (2), Consulat général de France (Montréal), «Dear Sir», Anselme Fortier (3), Maurice Onderet, Florence Trueman, Pierre Dupuy - Ambassade du Canada (Rome) (2), Bailey Bird - BMI Canada Limitée/Limited ([Toronto]) (3), George Graham - Université Queen's ([Kingston]), Rhard Edmunds -

Canadian Bureau for the Advancement of Music (Toronto) (5), Nicholas Goldschmidt - Vancouver Festival Society, Jean Désy - Ambassade du Canada (Paris), André Mérineau, Janine Belzile-Thériault, Révérend Père Jean Cypihot c.s.v. et Georges Lindsay - Institut Louis-Braille (Westmount), Nan Carlin - The Junior League of Montreal Inc., George Samuel - Université de l'Alberta ([Edmonton]) (2), Andrew Stewart - Université de l'Alberta ([Edmonton]), Donald Cameron - Banff School of Fine Arts (Université de l'Alberta) (4), Aline Van Dareutzeu, M. et Mme Ronnie Graham, Gabriel Delcey (3), Henri Gagnon, Ed. Charette - Guilde des Musiciens de Montréal (2), Josephine Goad - The Vancouver Symphony Society, Léa Métivier - Société royale du Canada (Ottawa), Jean Papineau-Couture - Université de Montréal.

60 pièces, originaux et copies

MUS 29/B,12

24 février 1958 - 8 décembre 1960.

Correspondance avec: A.D. Archambault - Les Amis du Devoir (Montréal) (3), Paul Emile Smith - La Chorale Bach de Montréal (2), Gilles Rioux (2), Me Armand Nadeau (2), Nicholas Goldschmidt - Vancouver Festival Society (3), Henry Plukker - Calgary Philharmonic Society (3), John C. Bird - Gordon V. Thompson Limited Music Publishers (Toronto) (3), Jacqueline de Grandpré (2), Carlo Alberto Pizzini - RAI Radiotelevisione Italiana (Rome) (3), Philippe Panneton - Ambassade du Canada (Lisbonne) (2), Guy Viau - [Société] Radio-Canada (Montréal), Gilles Lefebvre - Camp musical Jeunesses musicales du Canada (2), Henry Plukker, J.M. Beaudet - Centre musical canadien (Toronto) (4), Isadore Freed - The Julius Hartt Musical Foundation of the University of Hartford, Harold Heiberg, Theorore A. Seder - Free Library of Philadelphia (3), Bailey Bird - BMI Canada Limitée/Limited (Toronto), G. Sluizer - Institut Néerlandais pour les Relations culturelles internationales (Amsterdam), Noël Gallon (2), C. Modamey - Radiodiffusion-Télévision française (Paris), Roger Matton - Université Laval ([Québec]), Dr Francois D'Albert - The Chago Conservatory (4), Donald Cameron - Le Sénat (Canada) (2), Henry Barraud - Radiodiffusion-Télévision française (Paris) (2), Curé Horace Chabot (2), Marthe [Forget], Gisèle Daoust, E. Bussière - Conseil des arts du Canada (Ottawa), Rolland G. Gingras, Vtor Noonan - Conseil des arts du Canada

(Ottawa) (2), M. Hasquenoph - Radiodiffusion-Télévision française (Paris), Donald Cameron - Banff School of Fine Arts (Université de l'Alberta), Jean Bruchési - Ambassade du Canada (Madrid), André Prévost, John V. Mills - Association des compositeurs, auteurs et éditeurs du Canada Limitée (Toronto) (2), Arthur Hoérée, Werner Torkanowsky, Boris [Berlin].

68 pièces, originaux et copies

MUS 29/B,13

[1961], 7 mars 1961 - 1 décembre 1964, [1964].

Correspondance avec: Werner Torkanowsky, Donald Cameron - Le Sénat (Canada) (4), Donald Cameron - Banff School of Fine Arts (Université de l'Alberta) (2), Arthur Hoérée (2), John Adaskin - Centre musical canadien (Toronto) (2), François Brassard (2), Amy Bissett England, Guy Frégault - ministère des Affaires culturelles (Québec), A.W. Trueman - Conseil des arts du Canada (Ottawa), Marvin Duchow, Wm. Harold Moon - BMI Canada Limitée/Limited (Toronto), Bob Burton - BMI Canada Limitée/Limited (Toronto), N.R. Cavell - The Canada Foundation (Ottawa), Gordon V. Thompson, Mhel et Hélène Hirvy, Ronald R. Napier - BMI Canada Limmitée/Limited (Toronto), Robert Elie - Gouvernement de Québec, J. Lyman Potts - Canadian Talent Library (Toronto), Boris [Berlin], Abbé Fernand Follet, Isabelle Delorme, Lucille Leduc, Henri Pontbriand, soeur Marie-Madeleine-de-Provence s.s.a. (2), soeur Marie-Thérèse-Eugénie s.s.a. - École supérieure de musique (Institut Cardinal-Léger) ([Montréal]), Thomas Todor, Sister Joseph Anthony - Sisters of Charity (Halifax), Jeanne Champagne, soeur Saint Jean de Sacré Coeur - Congrégation Notre-Dame, François Jaubert, Marthe Lesage (2), [A qui de droit], «A qui de droit», Mhelle Bouchard (2), soeur Marie Angèle - Pensionnat St-Paul (Ste-Anne-des-Monts), «Madame» Ed. Charette - Guilde des musiciens de Montréal, «To whom it may concern»

48 pièces, originaux et copies

MUS 29/B,14

[1965], 2 janvier - [5 décembre 1965].

Correspondance avec: «Illisible», Ed. Charette - Guilde des musiciens de Montréal (2), Mireille R. Pouzet (2), Marcel

Garand - Serve de l'impôt provincial sur le revenu, Donald Cameron - Le Sénat (Canada), Maurice Martenot, Jean Martineau - Conseil des arts du Canada (Montréal) (2), Dina Maria Nari, Jean-Jules Guilbault - Commission des fêtes du Canada-français de la Société St-Jean-Baptiste de Montréal (2) , «A qui de droit» (5), Comité des matinées symphoniques de Montréal, Charles Houdret - Institut international de musique du Canada (Montréal), Émile Brunet, Rhard J. Potts (2), John C. Bird - Gordon V. Thompson Limited Music Publishers (Toronto) (3), Jacques Le Compte, François Brassard, André Prévost, «To whom it may concern» (3), John G. Charuk (2), Léon Algazi, Malloy Miller - Université de Boston , Marcelle L. Descarries, Karl E. Scott - Ford Motor Company of Canada Limited (Oakville) (2), Donald H.E. Carlson - Ford Motor Company of Canada Limited (Oakville), Donald Cameron - Banff School of Fine Arts (Université de l'Alberta) (2), Yvon Bergeron - Cercle musical V. Marie (Montréal), Keith MacMillan - Centre musical canadien (Toronto) (5), T. Morrin.

49 pièces, originaux et copies

MUS 29/B,15

26 décembre 1946 - 16 novembre 1964.

Lettres de: Vtor Brault - La Cantoria et Art Bureau (Montréal) à T.W. MacDermott - ministère des Affaires extérieures (Ottawa); Vtor Brault - Art Bureau ([Montréal]) à M. Straram - Radiodiffusion française (Paris); Jean Bruchési à Olivier Maurault - Université de Montréal; soeur Marie-Angèle f.s.p.c. - Pensionnat Saint-Paul (Sainte-Anne-des-Monts) à soeur Cécile-Romaine - École Vincent-d'Indy (Montréal); Marcel Bertheau - Association des concerts Padeloup (Paris) à Ronald R. Napier - BMI Canada Limitée/Limited (Toronto); soeur Marie-Madeleine-de-Provence et «illisible»- École Normale (Saint-Jérôme) à soeur M.-Philippe-de-la-Croix - École Vincent d'Indy (Montréal).

6 pièces, originaux et copies

MUS 29/B,16

s.d., 20 janvier 1956 - 13 juillet 1972.

Correspondance de Mme Champagne avec: «Madame» Gilbert Teffaine, Jean Papineau-Couture - Ligue canadienne

de compositeurs (Montréal), «illisible», Fleurette Beauchamp-Huppé, Ronald Freed - Southern Music Publishing Co. Inc. (New York), Rose Goldblatt - Université McGill, Gérard Poupart - Société Radio-Canada (Radio Canada International) (Montréal), Denise Meloche - BMI Canada Limitée/Limited (Montréal) (2), Ronald R. Napier - BMI Canada Limitée/Limited (Don Mills), Keith MacMillan - Centre musical canadien (Toronto), Isabelle Mills (3), Andrew Twa - Berandol Music (Scarborough), Georg Gerner - Brauerei Drei Kronen, Nancy Gyokeres - BMI Canada Limitée/Limited (Don Mills), Harrie Johnston - The New Bedford Chamber Music Society (New Bedford, Mass.).
Lettres de: De [Jean B.] à Stéphane Venne - Le Compositeur canadien (Montréal); Carl Dahlhaus à Denise Meloche - BMI Canada Limitée/Limited (Montréal) (2), Ghislaine Larivière - BMI Canada Limitée/Limited (Montréal) à soeur Jacques René - École Vincent d'Indy (Montréal); Ronald R. Napier - BMI Canada Limitée/Limited (Don Mills) à Marvin Duchow.

24 pièces, originaux et copies

MUS 29/C

ÉCRITS

s.d., 1912 – 1960

MUS 29/C	Écrits
MUS 29/C1	Allocutions/discours
MUS 29/C1,1	s.d., 10 avril 1945 - 22 février 1967. Allocutions, discours, programmes, coupures de presse. 29 pièces, originaux.
MUS 29/C2	«Radio-Collège» (Société Radio-Canada)
MUS 29/C2,1	[1941], 10 octobre - 24 octobre 1941. Programme-horaire de la saison 1941 - 1942; notes et textes radiophoniques pour l'émission «L'initiation à la musique» - «Styles et formes musicales» (leçons 1-3). 1 cm, originaux.
MUS 29/C2,2	31 octobre - 5 décembre 1941. Notes et textes radiophoniques pour l'émission «L'initiation à la musique» - «Styles et formes musicales» (leçons 4-9). 1 cm, originaux.
MUS 29/C2,3	12 décembre 1941 - 13 février 1942. Notes et textes radiophoniques pour l'émission «L'initiation à la musique» - «Styles et formes musicales» (leçons 9-15, 17). 1 cm, originaux.

- MUS 29/C2,4 20 février - 24 avril 1942.
- Notes et textes radiophoniques pour l'émission «L'initiation à la musique» - «Styles et formes musicales» (leçons 18-26).
- 1 cm, originaux.
- MUS 29/C2,5 12 février, 15 octobre - 19 novembre 1943.
- Notes et textes radiophoniques pour l'émission [«L'initiation à la musique» - il n'y a pas de sous-titre pour cette émission mais le contenu se rapporte à l'histoire des styles et formes musicales] (leçon 16) et pour l'émission «L'initiation à la musique» - «Les instruments de l'orchestre» (leçons 1-6, affhe).
- 1 cm, originaux.
- N.B. Affiche localisée dans le cabinet.
- MUS 29/C2,6 26 novembre 1943 - [24 mars 1944].
- Notes et textes radiophoniques pour l'émission «L'initiation à la musique» - «Les instruments de l'orchestre» (leçons 7-11, 13, 15-22).
- 1 cm, originaux.
- MUS 29/C2,7 [31 mars 1944] - 2 février 1945.
- Notes et textes radiophoniques pour l'émission «L'initiation à la musique» - «Les instruments de l'orchestre» (leçons 23-26) et pour l'émission «L'initiation à la musique» - [«Les familles de l'orchestre»] (leçons 1, 3-8, 10-12, 14).
- 1 cm, originaux.

- MUS 29/C2,8 [9 février] - 27 avril 1945.
- Notes et textes radiophoniques pour l'émission «L'initiation a la musique» - [«Les familles de l'orchestre»] (leçons 15-25).
- 1 cm, originaux.
- MUS 29/C2,9 s.d.
- Notes diverses et coupure de presse.
- 0,5 cm, originaux.
- MUS 29/C3 **Notes de programme**
- MUS 29/C3,1 s.d., 18 avril 1951, 22 novembre 1955.
- Notes de programme pour: *Altitude, Concerto, Danse villageoise, Hercule et Omphale, Images du Canada français, Prélude et Filigrane, Quadrilha brasileira, Quatuor, Suite canadienne, Symphonie gaspésienne.*
- 1 cm, originaux.
- N.B. L'une des versions de notes de programme pour *Danse villageoise* ne semble pas être de la main de Claude Champagne, mais une seconde copie dactylographiée contient des annotations du compositeur. Les notes de programme anglaises pour le *Quatuor* ont été rédigées par Marvin Duchow mais comportent quelques modifications par Claude Champagne.
- MUS 29/C3,2 s.d., 31 octobre 1912.
- Notes de programme pour: *Symphonie gaspésienne.*
Notes de programme sur les oeuvres d'autres compositeurs: *Symphonie no 5 en ut mineur* op. 67 de Beethoven, *Sonate en mi mineur*, op. 90 de Beethoven *, *la Marche de Tannhauser* de Wagner-Liszt*, *Gretchen am Spinnrade* de Schubert-Liszt*, *le Rouet d'Omphale* de Camille Saint-Saens*, *Nocturne no 1* op. 37 de Chopin*, *la Barcarolle*,

Dragon Fly et le Narcissus de Nevin*, *le Vaisseau Fantôme* de Wagner.

1 cm, originaux.

N.B. L'astérisque après les titres d'oeuvres indique qu'il n'est pas certain que Champagne soit l'auteur des notes de programme. Renseignement provenant de Marvin Duchow (*Claude Champagne: An Inventory of his Manuscripts and Other Documents*, 1972, Section III, partie IV-E, texte inédit).

MUS 29/C4

Manuels

MUS 29/C4,1

s.d.

Deux copies du *Treatise on Harmony: Theoric and Practical* de Rimsky-Korsakoff.

2 pièces, originaux.

N.B. Traduction anglaise de Claude Champagne.

MUS 29/C4,2

s.d.

Traité d'harmonie.

1 pièces, originaux.

MUS 29/C4,3

s.d., 1938.

Document intitulé *Chartre des règles adoptées pour l'étude du Contrepoint*; traité d'harmonie.

2 pièces, originaux.

- MUS 29/C5 **Listes d'œuvres**
- MUS 29/C5,1 s.d.
- Listes d'oeuvres musicales de Claude Champagne;
document intitulé *Tranche du catalogue des oeuvres de
Claude Champagne*.
- 1 cm, originaux.
- N.B. *Tranche du catalogue*annotée par le
compositeur.
- MUS 29/C5,2 s.d., 26 août 1948 - [25 février 1952].
- 2e copie du document *Tranche du catalogue des oeuvres de
Claude Champagne*; listes diverses.
- 5 pièces, originaux, photocopies.
- MUS 29/C6 **Autres documents**
- MUS 29/C6,1 s.d.
- Réflexions personnelles, essais,
conférences, notes de cours.
- 1 cm, originaux.
- MUS 29/C6,2 s.d.
- Réflexions personnelles, essais,
conférences, notes de cours.
- 1 cm, originaux.

MUS 29/C6,3

s.d.

Réflexions personnelles, essais,
conférences, notes de cours.

1 cm, originaux.

MUS 29/C6,4

s.d., 9 novembre 1942 - avril 1960.

Réflexions personnelles.

0,5 cm, originaux.

N.B. Voir aussi dossier portant la même cote, boîte 38.

MUS 29/D

OEUVRES MUSICALES

s.d., 1917-1966

MUS 29/D	Oeuvres musicales
MUS 29/D1	Musique pour orchestre
MUS 29/D1,1	1932 <i>Berceuse</i> Fl, ht, cl en si bémol, bn, cor en fa, hp, quin à cdes. 2 partitions du chef, 2 pièces , autographe et copie manuscrite - encre, N.B. <<à mes petites filles Jacqueline et Monique.>>
MUS 29/D1,2	s.d. <i>Berceuse</i> Ensemble de parties. 28 pièces, autographe - encre et mine,
MUS 29/D1,3	s.d. <i>Berceuse</i> Ensemble de parties. 19 pièces, copies manuscrites – encre.
MUS 29/D1,4	s.d. [<i>Concerto</i>]. Ébauche. 1er mvt - 8 pages; 2e mvt - 4 pages; 3e mvt - 5 pages. Autographe - encre et mine.

- MUS 29/D1,5 1re version: 1er mvt - 18 juillet 1948; 2e mvt - 8 août 1949;
3e mvt - s.d.,
- Concerto.*
1re version d'instrumentation: picc, 2 fl, 2 ht, 2 cl en la, 2 bn,
2 cors en fa, 2 tpt en si bémol, tim, p solo, quin à cdes.
2e version d'instrumentation (orchestration réduite pour
ballet): fl/picc, ht, 2 cl en si bémol, cl b, cor en fa, 3 tpt, 2 trb,
tim, p solo, quin à cdes.
Partition du chef.
- 1^{er} mvt-25 pages ; 2^e mvt -20 pages 3^e mvt- 26 pages.
Copie manuscrite - photocopie de transparent; copie
manuscrite - encre,
- N.B. 1re version copiée par Maurice Dela.
- MUS 29/D1,6 s.d.
- Concerto*
Ensemble de parties, 1re version (incomplet - lacunes: p
solo et quin à cdes).
- 15 pièces, copie manuscrite - photocopie de transparent,
- N.B. Copiée par Maurice Dela.
- MUS 29/D1,7 s.d.
- Concerto*
Ensemble de parties, 2e version - orchestration réduite pour
ballet: fl/picc, ht, cl 1, cl 2, cl b.
- 5 pièces, copie manuscrite – encre.
- MUS 29/D1,8 s.d.
- Concerto*
Ensemble de parties, 2e version - orchestration réduite pour
ballet: cor en fa, tpt 1, tpt 2, tpt 3, trb 1, trb 2. (Incomplet -
lacune: tim).
- 6 pièces, copie manuscrite - encre,

- MUS 29/D1,9 s.d.
Concerto
Ensemble de parties, 2e version - orchestration réduite pour ballet: p solo. (Incomplet - lacune: quin à cdes).
copie manuscrite - encre

1er mvt - 9 pages; 2e mvt - 7 pages; 3e mvt - 8 pages.
Copie manuscrite - encre.
- MUS 29/D1,10 8 juillet 1943
Évocation [(Impression)]

2 fl, 2 ht, 2 cl en si bémol, 2 bn, 4 cors en fa, 2 tpt, 3 trb, hp,
quin à cdes.
Partition du chef.

11 pages, autographe – mine.
- MUS 29/D1,11 8 juillet 1943.
Évocation (Impression)
Ensemble de parties (incomplet - lacune: trb 2).

30 pièces, Autographe – encre.
- MUS 29/D1,12 s.d.
Évocation [(Impression)]
Ébauche et réduction pour piano.

2 pièces, autographe - mine et encre,
- MUS 29/D1,13 s.d.
[Gaspésia - Image symphonique]
Ébauche.

19 pages, autographe - encre et mine.

- MUS 29/D1,14 14 août 1944.
- Gaspésia - Image symphonique*
Picc, 2 fl, 2 ht, cor angl, 2 cl en la, cl b en la, 2 bn, 4 cors en fa, 4 tpt en ut, 3 trb, tuba, tim, hp, vn I, vn II, al I, al II, vc, cb.
Partition du chef, 1re version.
- 47 pages, autographe - mine,
- N.B. «Affectueusement dédié à ma femme Jeanne Champagne.»
- MUS 29/D1,15 s.d.
- Gaspésia - Image symphonique*
Même instrumentation que 1re version.
Partition du chef, 2e version.
- 46 pages, autographe et copie manuscrite - encre et mine
- N.B Annotations dans le corps de l'oeuvre. Au début de l'oeuvre, prélude de 3 pages de la main du compositeur.
- MUS 29/D1,16 s.d.
- Gaspésia - Image symphonique*
Ensemble de parties, 2e version: picc, fl 1, fl 2, ht 1, ht 2, cor angl, cl en la 1, cl en la 2, cl b, bn 1, bn 2, cors en fa 1 et 2, cors en fa 3 et 4, tpt en ut 1, tpt en ut 2, tpt en ut 3, tpt en ut 4, trb 1, trb 2, trb 3, tuba, tim, hp.
- 23 pièces, copies manuscrites – photocopies.
- MUS 29/D1,17 s.d.
- Gaspésia - Image symphonique*
Ensemble de parties, 2e version: vn I.
- 9 pièces, copies manuscrites - photocopies,

- MUS 29/D1,18 s.d.
- Gaspésia - Image symphonique*
Ensemble de parties, 2e version: vn II.
- 8 pièces, copies manuscrites - photocopies,
- MUS 29/D1,19 s.d.
- Gaspésia - Image symphonique*
Ensemble de parties, 2e version: al.
- 7 pièces, copies manuscrites – photocopies.
- MUS 29/D1,20 s.d.
- Gaspésia - Image symphonique*
Ensemble de parties, 2e version: vc, cb.
- 12 pièces, copies manuscrites - photocopies,
- MUS 29/D1,21 s.d.
- Hercule et Omphale*
Picc, 2 fl, 2 ht, cor angl, 2 cl en si bémol, cl b en si bémol, 2 bn, cbn, 4 cors en fa, 3 tpt, 3 trb, sax cb ou tuba, tim, [gr c?], cym, tr, hp, quin à cdes.
Partition du chef; en annexe: programmes de concerts, tableau synoptique faisant mention du livret d'*Hercule et Omphale*.
- 2 pièces, autographe - encre et mine; originaux.
- N.B. On retrouve également ces programmes de concerts dans la série L intitulée **PROGRAMMES ET AFFICHES DE CONCERTS**.

- MUS 29/D1,22 s.d.
Hercule et Omphale
Partition du chef.
32 pages, copie manuscrite – photocopie.
- MUS 29/D1,23 s.d.
Hercule et Omphale
Ensemble de parties: picc, fl 1, fl 2, ht 1, ht 2, cor angl.
6 pièces, autographe - encre et mine.
- MUS 29/D1,24 s.d.
Hercule et Omphale
Ensemble de parties: cl en si bémol 1, cl en si bémol 2, cl b en si bémol, bn 1, bn 1, cbn.
6 pièces, autographe - encre et mine.
- MUS 29/D1,25 s.d.
Hercule et Omphale
Ensemble de parties: cors en fa 1 et 2, cors en fa 3 et 4, tpt 1, tpt 2, tpt 3.
5 pièces, autographe - encre et mine.
- MUS 29/D1,26 s.d.
Hercule et Omphale
Ensemble de parties: trb 1, trb 2, trb 3, sax cb ou tuba, tim, cym, tr, hp.
(Incomplet - [lacune: gr c?]).
8 pièces, autographe - encre et mine.

- MUS 29/D1,27 s.d.
Hercule et Omphale
Ensemble de parties: vn I.
8 pièces, autographe - encre et mine.
- MUS 29/D1,28 s.d.
Hercule et Omphale
Ensemble de parties: vn II.
6 pièces, autographe - encre et mine.
- MUS 29/D1,29 s.d.
Hercule et Omphale
Ensemble de parties: al, vc.
9 pièces, autographe - encre et mine.
- MUS 29/D1,30 s.d.
Hercule et Omphale
Ensemble de parties: cb.
4 pièces, autographe - encre et mine,
- MUS 29/D1,31 s.d.
[*Hercule et Omphale*]
Réduction pour piano.
10 pages, autographe - encre et mine.

MUS 29/D1,32

s.d.

Ils sont un peuple sans histoire

Picc, fl, ht, 2 cl en la, sax bariton, bn, 2 cors en fa, 2 tpt en la, trb, tim, carillon, gr c, cym, tr, quin à cdes.

Partition du chef - partition réduite; en annexe: notes historiques, synopsis et scénario.

3 pièces, autographe - encre et mine; originaux.

N.B. Musique de scène pour une pièce du frère Marie-Victorin.

MUS 29/D1,33

s.d.

Ils sont un peuple sans histoire

Ensemble de parties: picc et fl, ht, cl en la 1 et 2, sax bariton, bn.

5 pièces, autographe - encre et mine.

MUS 29/D1,34

s.d.

Ils sont un peuple sans histoire

Ensemble de parties: cors en fa 1 et 2, tpt en la 1 et 2, trb, tim et carillon, gr c et cym, tr.

5 pièces, autographe - encre et mine.

MUS 29/D1,35

s.d.

Ils sont un peuple sans histoire

Ensemble de parties: vn I, vn II, al.

5 pièces, autographe - encre et mine.

MUS 29/D1,36

s.d.

Ils sont un peuple sans histoire

Ensemble de parties: vn, cb.

5 pièces, autographe - encre et mine.

MUS 29/D1,37

8 août 1951

Paysanna

2 fl, 2 ht, 2 cl en si bémol, 2 bn, 2 cors en fa, 2 tpt en si bémol, trb, quin à cdes.

Partition du chef - [ébauche?], 1re version.

16 pages, autographe - mine et encre.

MUS 29/D1,38

s.d.

Paysanna.

Même instrumentation que ci-dessus.

Partitions du chef, 1re version.

3 pièces, copie manuscrite - encre (transparent) et photocopies du transparent.

N.B. "Dédié à M. Mathieu Pr[é]vost, M.D."; [copiée par Maurice Dela]; le transparent ne contient que la page 13 de la partition.

MUS 29/D1,39

s.d.

Paysanna

2 fl, 2 ht, 2 cl en si bémol, 2 bn, 2 cors en fa, 2 tpt en si bémol, trb, tim, quin à cdes.

Partitions du chef, 2e version.

2 pièces, copie manuscrite - encre (transparent) et photocopie du transparent.

N.B. Copiée par M[aurice] Dela; le transparent ne contient que les pages 30 à 33 de la partition; différente de la 1re version par l'instrumentation, l'ajout d'une [introduction] de deux pages, des modifications dans la dernière partie et l'ajout d'une coda.

- MUS 29/D1,40 s.d.
Paysana
Même instrumentation que 2e version.
Partitions du chef, 3e version.

2 pièces, copie manuscrite - encre
(transparent) et photocopie du
transparent.

N.B. [Copiée par Maurice Dela]; sur la photocopie on
retrouve de la main du compositeur les mots suivants:
«Ceci est la bonne version». Cette version est différente de
la 2e par sa coda.
- MUS 29/D1,41 s.d.
Paysanna
Ensemble de parties, 1re version.

18 pièces, copies manuscrites - encre (transparents),

N.B. Copiées par M[aurice] Dela.
- MUS 29/D1,42 s.d.
Paysanna
Ensemble de parties, 3e version.

19 pièces, copies manuscrites - encre
(transparents).
- MUS 29/D1,43, 19 août 1963.
Souvenirs d'enfance
2 fl, 2 ht, 2 cl en la, 2 bn, 2 cors en fa, 2 tpt en ut, tim, quin à
cdes.
Partition du chef [ébauche?].

1 pièce, autographe - encre et mine.

- MUS 29/D1,44 s.d.
- Symphonie gaspésienne*
Partition du chef [ébauche?].
- 1 pièce, autographe – mine.
- N.B. On retrouve sur la page titre l'indication suivante:
«(1^{er}) copie».
- MUS 29/D1,45 18 juillet 1945.
- Symphonie gaspésienne*
Picc, 2 fl, 2 ht, cor, angl, 2 cl en la, cl b en la, 2 bn, 4 cors en fa, 4 tpt en si bémol, 3 trb, tuba, tim, cym, tam-tam, gr c, 2 hp, vib, cloches, cél, p, quin à cdes.
Partition du chef; en annexe: notes explicatives.
- 3 pièces, autographe - encre et mine; originaux,
- N.B. Tempo original indiqué: Andante (la noire = 44)
modifié pour la noire = 66.
- MUS 29/D1,46 18 juillet 1945.
- Symphonie gaspésienne*
Même instrumentation que ci-dessus.
Partition du chef.
- 94 pages, autographe - photocopie,
- N.B. Tempo indiqué: Andante (la noire = 44).
- MUS 29/D1,47 18 juillet 1945.
- Symphonie gaspésienne*
Même instrumentation que ci-dessus.
Partition du chef; feuille indiquant que
la partition a été utilisée par Radio-Canada.
- 3 pièces, autographe - photocopie; originaux.
- N.B. Tempo indiqué: Andante (la noire = 66).

- MUS 29/D1,48 s.d.
Symphonie gaspésienne
Ensemble de parties, version: la noire = 44: picc, fl 1, fl 2.
Autographe - photocopies; copie manuscrite - encre.
4 pièces,
- MUS 29/D1,49 s.d.
Symphonie gaspésienne
Ensemble de parties, version: la noire = 44: ht 1, ht 2, cor angl.
3 pièces, autographe – photocopies.
- MUS 29/D1,50 s.d.
Symphonie gaspésienne
Ensemble de parties, version: la noire = 44: cl en la 1, cl en la 2, cl b en la.
3 pièces, autographe – photocopies.
- MUS 29/D1,51 s.d.
Symphonie gaspésienne
Ensemble de parties, version: la noire = 44: bn 1, bn 2.
2 pièces, autographe – photocopies.
- MUS 29/D1,52 s.d.
Symphonie gaspésienne
Ensemble de parties, version: la noire = 44: cor en fa 1, cor en fa 2, cor en fa 3, cor en fa 4.
4 pièces, autographe – photocopies.

- MUS 29/D1,53 s.d.
Symphonie gaspésienne
Ensemble de parties, version: la noire = 44: tpt en si bémol 1, tpt en si bémol 2, tpt en si bémol 3, tpt en si bémol 4.
4 pièces, autographe – photocopies.
- MUS 29/D1,54 s.d.
Symphonie gaspésienne
Ensemble de parties, version: la noire = 44: trb 1, trb 2, trb 3.
3 pièces, autographe – photocopies.
- MUS 29/D1,55 s.d.
Symphonie gaspésienne
Ensemble de parties, version: la noire = 44: cym et tam-tam, tim, gr c, hp 1, hp 2, vib et cloches, cél, p.
7 pièces, autographe – photocopies.
- MUS 29/D1,56 s.d.
Symphonie gaspésienne
Ensemble de parties, version: la noire = 44: quin à cdes.
7 pièces, copies manuscrites - encre (transparents); autographe - photocopie; copie manuscrite - photocopie (transparent).
N.B. [Copiées par Maurice Dela]; on retrouve seulement 2 pages de la partie pour vn II écrite de la main du compositeur.

- MUS 29/D2 **Musique pour chœur et orchestre**
- MUS 29/D2,1 s.d.
- [*Altitude*]
Notes.
- 2 pièces, originaux.
- MUS 29/D2,2 s.d.
- [*Altitude*]
Ébauches.
- 1 pièce, autographe – mine.
- MUS 29/D2,3 s.d.
- [*Altitude*]
Paroles françaises de Saint François d'Assise. Traduction
anglaise de Harold Heiberg.
Picc, 2 fl, 2 ht, cor angl, 2 cl en si bémol, 2 bn, cbn, 4 cors en
fa, 3 tpt en ut, 3 trb, tuba, tim, batt, cym, gr c, gong, tr, ondes
M, jeu de timbres, vib, cél, hp, p, SATB, quin à cdes.
Partition du chef.
- 39 pages, autographe - encre et mine.
- N.B. Titre qui apparaît sur la page couverture: "2^{ième}(e)
Symphonie".
- MUS 29/D2,4 s.d.
- Altitude*
Même instrumentation que ci-dessus.
Partition du chef.
- 39 pages, autographe – mine.
- N.B. Sur la page couverture on retrouve l'inscription
suivante: "Altitude pour Choeur mixte et Grand orchestre".

MUS 29/D2,5

s.d.

Altitude

Même instrumentation que ci-dessus.
Partition du chef.

43 pages, épreuve.

N.B. "Dedicated to The Right Honourable Senator and mrs (sic) Donald Cameron". Sur la page de titre on retrouve les indications suivantes: 1)"Altitude - fresque sonore inspirée du spectacle des montagnes rocheuses"; 2)Note du compositeur "Tenir compte des corrections à la mine". On retrouve également à travers la partition des annotations du compositeur.

MUS 29/D2,6

s.d.

Altitude

Même instrumentation que ci-dessus.
Partition du chef.

43 pages, épreuve.

N.B. "Dedicated to The Right Honourable Senator and mrs (sic) Donald Cameron". Sur la page de titre on retrouve les indications suivantes: 1)"Altitude - fresque sonore inspirée du spectacle des montagnes rocheuses"; 2) Note du compositeur «"Bonne version"».

MUS 29/D2,7

c1961; s.d.

Altitude

Même instrumentation que ci-dessus.
Partition du chef - Toronto: BMI Canada Limitée; partie pour chœur.

2 pièces, copie; épreuve.

N.B. "Dedicated to the Right Honourable Senator and Mrs (sic) Donald Cameron". Sur la page couverture on retrouve l'indications suivantes: "Altitude - fresque sonore inspirée du spectacle des montagnes rocheuses". Annotation du compositeur à la page 16.

MUS 29/D2,8

s.d.

[Images du Canada français]

Partition du chef - ébauche (incomplète).

22 pages, autographe – mine.

MUS 29/D2,9

31 juillet 1943,

Images du Canada français

Paroles d'Adrien Plouffe.

Picc, 2 fl, 2 ht, cor angl, 2 cl en la, cl b en la, 2 bn, cbn, 4
cors en fa, 3 tpt en si béol, 3 trb, tuba, tim, perc (tr, carillon),
2 hp, SATB, quin à cdes.

Partition du chef.

68 pages, autographe - mine et encre.

N.B. "Affectueusement dédiée à mon ami Wilfred Pelletier".

MUS 29/D2,10

s.d.

Images du Canada français

Ensemble de parties: picc, fl 1, fl 2, ht 1, ht 2, cor angl.

5 pièces, copies manuscrites - photocopies

MUS 29/D2,11

s.d.

Images du Canada français

Ensemble de parties: cl en la 1, cl en la 2, cl b, bn 1, bn 2,
cbn.

6 pièces, copies manuscrites - photocopies,

- MUS 29/D2,12 s.d.
Images du Canada français
Ensemble de parties: cors en fa 1 et 2, cors en fa 3 et 4, tpt en si bémol 1, tpt en si bémol 2, tpt en si bémol 3, trb 1, trb 2, trb 3, tuba.
9 pièces, copies manuscrites - photocopies,
- MUS 29/D2,13 s.d.
Images du Canada français
Ensemble de parties: tim, perc (tr, carillon), hp 1, hp 2.
4 pièces, copies manuscrites – photocopies.
- MUS 29/D2,14 s.d.
Images du Canada français
Ensemble de parties: SATB.
17 pages, copie manuscrite - encre (stencil),
- MUS 29/D2,15 s.d.
Images du Canada français
Ensemble de parties: quin à cdes.
5 pièces, copies manuscrites - photocopies,
- MUS 29/D2,16 s.d.
Images du Canada français
Ensemble de parties: picc, fl 1, fl 2, ht 1, ht 2, cor angl, cl en la 1, cl en la 2, cl b en la, bn 1, bn 2, cbn.
12 pièces, copies manuscrites - photocopies de positifs.

MUS 29/D2,17

s.d.

Images du Canada français

Ensemble de parties: cors en fa 1 et 2, cors en fa 3 et 4, tpt en si bémol 1, tpt en si bémol 2, tpt en si bémol 3, trb 1, trb 2, trb 3, tuba, tim, perc (tr, carillon), hp 1, hp 2. (Incomplet - lacune: SATB).

13 pièces, copies manuscrites - photocopies de positifs.

MUS 29/D2,18

s.d.

Images du Canada français

Ensemble de parties: quin à cdes.

5 pièces, copies manuscrites - photocopies de positives.

MUS 29/D2,19

s.d.

Images du Canada français

Voix et piano.

Réduction pour p et vx par Marcel Laurencelle.

28 pages, copie manuscrite – encre.

MUS 29/D3

Musique de chambre

MUS 29/D3,1

21 septembre 1963.

Concertino grosso

4 vn, al, vc, cb. ([Septuor à cdes]).

Partition du chef.

[58 pages], autographe - encre et mine.

N.B. Selon le compositeur (*Tranche du catalogue des oeuvres de Claude Champagne*, p. 19, article MUS 29/C5,1) cette oeuvre est une transcription pour [quintette?] à cordes de sa *Suite miniature*.

- MUS 29/D3,2 s.d.
Concertino grosso
Même instrumentation que ci-dessus.
Partition du chef.

19 pages, copie manuscrite - encre (transparent).
- MUS 29/D3,3 s.d.
Concertino grosso
Ensemble de parties: vn I (2), vn II (2), al, vc, cb.

5 pièces, copies manuscrites – photocopies.
- MUS 29/D3,4 c1949.
Danse villageoise
Vn, p.
Ensembles de parties pour vn et p. Lachute, Qué.:
Parnasse Musical (Éditions A. Fassio).

2 pièces, copies.

N.B. Sur la page couverture d'une des partitions on
retrouve l'inscription suivante : "à Melle Jacqueline
Champagne Hommage de l'auteur".
- MUS 29/D3,5 s.d.
Danse villageoise
Quin à cdes, hp, p.
Partition du chef.

1 pièce, copie autographe et manuscrite - encre et mine.

N.B. Sur la page couverture on retrouve de la main du
compositeur, entre autres, les notes suivantes: "Manuscrit
original" et "Ceci est mon unique copie".

- MUS 29/D3,6 s.d.
Danse villageoise
Quin à cdes, hp, p.
Partition du chef.

23 pages, autographe - encre (transparent).
- MUS 29/D3,7 c1961.
Danse villageoise
Quin à cdes, hp, p.
Partition du chef. Toronto: BMI Canada Limitée.

18 pages, copie.
- MUS 29/D3,8 s.d.
Danse villageoise
Quin à cdes, hp, p.
Ensemble de parties: quin à cdes, hp, p.

14 pièces, copies manuscrites - encre;, copies manuscrites - photocopies; autographe – encre.
- MUS 29/D3,9 s.d.
[Habanera]
Ébauche de la partie pour violon.

1 pièce, autographe - encre et mine.
- MUS 29/D3,10 s.d.
Habanera
Vn, p.
Ensemble de parties: vn, p.

2 pièces, autographe - encre (transparents),

- MUS 29/D3,11 s.d.
Quatuor à cordes
vn I, vn II, al, vc.
Partition du chef.

1ier mvt - 14 pages; 2iÈme mvt -15 pages.
Autographe - photocopie de transparent,
- MUS 29/D3,12 s.d.
Quatuor à cordes
Ensemble de parties: vn I, vn II, al, vc.

4 pièces, copies autographe et manuscrites - encre
(transparentes).
- MUS 29/D3,13 s.d.
Quatuor à cordes
Ensemble de parties: vn I, vn II, al, vc.

4 pièces, copies autographe et manuscrites - stencils de
transparentes.

N.B. Annotations de la main du compositeur.
- MUS 29/D3,14 s.d.
Sonnerie
3 tpt en si bémol, cor en fa, trb.
Partition du chef; ensemble de parties: tpt en si bémol 1, tpt
en si bémol 2, tpt en si bémol 3, cor en fa, trb.

6 pièces, autographe – encre.

N.B. « "Sonnerie écrite spécialement pour le Service
International de Radio-Canada." »

MUS 29/D3,15 1ier mvt - 27 juillet 1958; 2iÈme mvt - 1 juillet 1958; 3iÈme mvt - 12 juillet 1958.

Suite miniature
Fl, vc, p.
Partition du chef.

1ier mvt - 2 pages; 2ième mvt - 8 pages; 3iÈme mvt - 6 pages.
autographe - photocopie de transparent.

N.B. Annotations.

MUS 29/D4 **Musique pour clavier**

MUS 29/D4,1 s.d.

M[arche] internationale
[P].
Partition [incomplète?].

3 pages, autographe - encre et mine.

MUS 29/D4,2 s.d.

Mélanges harmoniques
P.
Partition.

1 pièce, autographe - encre et mine,

MUS 29/D4,3 s.d.

Odélie valse
P.
Partition. Montréal: J.E. Belair.

1 pièce, copie.

MUS 29/D4,4

s.d.

Le Pas de la muse

P.

Partition.

3 pages, autographe - encre (sur papier toilé),

MUS 29/D4,5

s.d.

Pas des Lutins

P.

Partition.

1 pièce, autographe - mine,

MUS 29/D4,6

s.d.

Petite berceuse

P.

Partition.

3 pages, autographe - encre (sur papier toilé).

MUS 29/D4,7

s.d.

Prélude

[Org].

Partition.

1 pièce, autographe - encre et mine.

N.B. Dans le coin droit de la première page, on retrouve l'inscription "No. 1".

- MUS 29/D4,8 s.d.
Prélude et Filigrane
P.
Partition.

5 pages, copie manuscrite - encre,

N.B. Copiée par Soeur Jacques-René. Annotations du compositeur.
- MUS 29/D4,9 [c1960]
Prélude et Filigrane
P.
Partition. [Épreuve]. [Toronto: BMI Canada Limitée].

5 pages, copie manuscrite – mine.
- MUS 29/D4,10 c1960.
Prélude et Filigrane
P.
3 partitions. Toronto: BMI Canada Limitée.

3 pièces, copies.

N.B. Chaque partition a été annotée par le compositeur. Il indique sur la page couverture que l'oeuvre a été composée en 1918.
- MUS 29/D4,11 20 octobre 1917.
Prélude - Pastorale
P.
2 partitions.

2 pièces, autographe – encre.

N.B. «A Monsieur Mathieu, Rodolphe.»

- MUS 29/D4,12 s.d., janvier 1963.
- Prière*
Org.
Ébauches; 2 partitions.
- 5 pièces, autographe - encre et mine; autographe - photocopie; copie manuscrite - encre (transparent).
- N.B. «A la mémoire d'Henri Gagnon.»
- MUS 29/D4,13 13 mars 1943, 8 juin 1951, s.d.
- Quadrilha Brasileira*
P.
Partition; en annexe: note de Jean L. Howson à Claude Champagne, note de Claude Champagne.
- 3 pièces, autographe - photocopie; original et photocopie.
- N.B. Annotations du compositeur sur la partition.
- MUS 29/D4,14 c1951.
- Quadrilha Brasileira*
P.
Partitions. Toronto: BMI Canada Limitée
- 3 pièces, copies.
- N.B. Annotations du compositeur sur 2 partitions.
- MUS 29/D4,15 octobre 1962.
- Tocane pour un clown*
P.
Partition.
- 6 pages, autographe - encre et mine.

- MUS 29/D4,16 29 octobre 1923.
- Valse de genre*
P.
Partition.
- 1 pièce, autographe – encre.
-
- MUS 29/D4,17 2 février 1944.
- [Sans titre]
P.
Partition.
- 1 pièce, autographe – mine.
- N.B. «à ma fille bien aimée Monique.»
-
- MUS 29/D5 **Musique vocale**
-
- MUS 29/D5,1 c1954.
- Ave Maria*
3 vx égales (hommes): T, BAR, B.
Partition. Toronto: BMI Canada Limitée.
- 3 pages, copie.
-
- MUS 29/D5,2 22 avril 1963; c1966.
- Easter*
Amy Bissett England.
Vx, p.
Partitions. 2e partition - New York: Peer International Corporation.
- 2 pièces, [autographe] et copie manuscrite - encre; copie.
- N.B. La copie d' Amy Bissett England est un calque de l'écriture du compositeur.

MUS 29/D5,3

s.d.; c1966.

For the Christ child

Parole d'Amy Bissett England.

Vx, p.

Partitions. 2e partition - New York: Peer International Corporation.

2 pièces, copie manuscrite - encre; copie,

N.B. Une partition [copiée par Amy Bissett England].

MUS 29/D5,4

s.d.; c1966.

Frost in the air

Parole d'Amy Bissett England

Vx, p.

Partitions. 2e partition - New York: Peer International Corporation.

2 pièces, copie manuscrite - encre; copie.

N.B. Une partition [copiée par Amy Bissett England].

MUS 29/D5,5

c1938.

La Laurentienne

Parole d'Adrien Plouffe.

Vx, p.

Partitions - la 1re avec les paroles seulement et la 2e avec les paroles et la partie pour p. Montréal: Ed. Archambault Inc.

2 pièces, copies,

MUS 29/D5,6

avril 1938.

[*La Laurentienne*]

[Adrien Plouffe].

Picc en ré bémol, fl, ht, cl en mi bémol, solo cl en si bémol, 3 cl en si bémol, sax soprano, sax ténor, sax bariton, sax

basse, bn, vx, solo cornet en si bémol, 3 cornets en si bémol, 3 cors en mi bémol, baryton, euphonium, 3 trb, 2 b, pet c, gr c, cym.
Partition du chef. Arrangement pour harmonie.

6 pages, autographe - mine,

MUS 29/D5,7

s.d.

La Laurentienne

[Adrien Plouffe].

Ensemble de parties - arrangement pour harmonie

(incomplet - lacunes: fl, ht, sax ténor, vx, cor en mi bémol 2, b 2).

26 pièces, autographe – encre.

N.B. Annotations (à la mine).

MUS 29/D5,8

s.d.

Missa Brevis

[?].

3 vx égales, org.

Partition du chef.

7 pages, copie manuscrite - encre,

MUS 29/D5,9

1935.

Rondel

Lucien Rainier.

5 vx égales (choeur pour hommes): 2 T, BAR, 2 B.

Partition du chef.

9 pages, copie manuscrite – encre.

N.B. Page de titre de la main du compositeur.

MUS 29/D5,10

s.d.

[*Scoutisme*]
[Paroles d'Adrien Plouffe].
[Vx, p].
Partition.

1 pièce, autographe – encre.

N.B. Annotations du compositeur indiquant son intention de faire un arrangement pour chœur et harmonie.

MUS 29/D5,11

s.d.

Scoutisme
Picc en ré bémol, solo cl en si bémol, 3 cl en si bémol, sax soprano, sax alto, sax ténor, sax bariton, sax basse, vx, solo cornet en si bémol, 3 cornets en si bémol, 4 altos en mi bémol, baryton, euphonium, 3 trb, 2 b, pet c, gr c, cym.
Partition du chef - arrangement pour harmonie.

9 pages, autographe – mine.

MUS 29/D5,12

s.d.

Scoutisme
[Adrien Plouffe].
Ensemble de parties - arrangement pour harmonie
(incomplet - lacune: vx).

27 pièces, autographe – encre.

MUS 29/D5,13

s.d.

[*Scoutisme*]
[Adrien Plouffe].
Partition du chef - arrangement pour chœur et orchestre.
[Ébauche?].

1 pièce, autographe – mine.

MUS 29/D5,14

s.d.

Scoutisme

Adrien Plouffe.

2 fl, 2 ht, 2 cl en si bémol, 2 bn, 2 cors en fa, 2 tpt en si bémol, 2 trb, tuba, [S] (garçons) Contralto (femmes), TB, pet tamb, quin à cdes.

Partition du chef - arrangement pour chœur et orchestre.

1 pièce, autographe - encre,

N.B. "Aux Scouts - aux Guides".

MUS 29/D5,15

s.d.; c1966

Thanksgiving

Amy Bissett England.

Vx, p.

Ébauche; partitions intitulées *Time for Thanks*; partitions intitulées *Thanksgiving*, l'une éditée par Peer International Corporation.

5 pièces, autographe - mine; autographe - encre et mine; autographe - encre et mine; copie manuscrite - encre et mine; copie.

N.B. La copie de *Thanksgiving*, réalisé par Amy Bissett England, est un calque de l'écriture du compositeur.

MUS 29/D5,16

s.d.

[*Vos jolis yeux*]

[?].

Vx, p.

Partition.

1 pièce, autographe - encre et mine.

- MUS 29/D6 **Arrangements de folklore**
- MUS 29/D6,1 s.d.
- A la Claire fontaine*
 Partition.
- 1 pièce, autographe – mine.
- MUS 29/D6,2 s.d., c1939.
- A St-Malo beau port de mer*
 4 vx égales (hommes).
 Partitions. Montréal: L'Orphéon de la Ville de Montréal.
- 3 pièces, copie manuscrite - stencil;
 copie manuscrite - encre (transparent);
 copie.
- MUS 29/D6,3 s.d.
- Asulfo*
 P.
 Partition; enveloppe qui contenait la partition.
 2 pièces, autographe – mine.
- N.B. Sur l'enveloppe, de la main du compositeur: «Asulão
 [arr. of Portuguese f.s.]».
- MUS 29/D6,4 s.d.
- Au bois du rossignolet*
 Transcription par Marius Barbeau; paroles anglaises de Paul
 England.
 2 vx égales ([femmes]); vx, p.
 Partitions; en annexe: paroles en
 français et en anglais..

6 pièces, autographe - photocopie de transparent;
autographe - photocopie; copie manuscrite - encre
(transparent - incomplète); originaux.

N.B. Autographe - photocopie: "Pour monsieur Raoul
Jobin. Seulement p. 3-4 du transparent.

MUS 29/D6,5

s.d.

Au clair de la lune
SATB.
Partition.

1 page, autographe – encre.

MUS 29/D6,6

1942.

Cadet Roussel[le].
SATB, 2p.
Partitions pour chœur; partition pour 2 p.

3 pièces, autographe - mine; copie manuscrite - stencil;
autographe - mine.

N.B. "Écrit spécialement pour la Cantoria. Direction: Victor
Brault."

MUS 29/D6,7

c1939, c1960.

C'est la belle Françoise/Lovely Frances
4 vx égales (hommes ou femmes).
Partitions. Montréal: L'Orphéon de la Ville de Montréal;
Waterloo, Ont.: Waterloo Music Co. Limited.

3 pièces, copie manuscrite - encre (transparent); copies.

MUS 29/D6,8

26 décembre 1941.

Chanson de Richard Coeur de Lion
Quat à cdes, vx, clavn.
Partition et ensemble de parties
(incomplet - lacune: vx).

6 pièces, autographe - mine; Autographe - encre,

N.B. "Écrit spécialement pour le programme Songs of France."

MUS 29/D6,9

s.d.

Chants du Canada

Vx, p.

Partitions comprenant les pièces suivantes: *Lève ton pied, Et moi je m'en passe, C'est Pinson avec Cendrouille, Petit Jean, Nous étions trois capitaines*. 2e partition (incomplète - lacunes: fin de la 1re pièce et la 2e pièce, c.à.d. p. 3-4).

2 pièces, autographe - encre,

MUS 29/D6,10

s.d., c1961.

Dans Paris/In Paris

Transcription de Marius Barbeau. Traduction anglaise d'Amy Bissett England.

Vx, p.

Partitions. Oakville Ont.: The Frederick Harris Music Co. Limited.

4 pièces, autographe - encre; autographe - encre (transparent); autographe et copie manuscrite - photocopie de transparent; copie.

MUS 29/D6,11

s.d.

En roulant ma boule/Vive la canadienne

SATB.

Partitions.

2 pièces, autographe - encre; autographe - encre (transparent),

MUS 29/D6,12

s.d.,c1939, c1960.

Gai lon la, gai le rosier/The Rosebush

Traduction anglaise d' Amy Bissett England.

4 vx égales (hommes ou femmes).
Partitions. Montréal: L'Orphéon de la Ville de Montréal;
Waterloo, Ont.: Waterloo Music Co. Limited.

4 pièces, copie manuscrite - stencil; copie manuscrite -
encre (transparent); copies,

MUS 29/D6,13 s.d., c1939, c1960.

Isabeau s'y promène/Isabel went walking
[?]. Traduction anglaise d'Amy Bissett England.
4 vx égales (hommes ou femmes).
Partitions. Waterloo, Ont.: Waterloo Music Co. Limited.

5 pièces, Copies manuscrites - stencils; copie manuscrite -
encre (transparent); copie.

N.B. Annotations du compositeur sur partition publiée.

MUS 29/D6,14 1 janvier 1918.

J'ai du bon tabac
Fl, ht, 2 cl en la, sax bariton, bn, 2 cors en fa, 2 tpt en la, trb,
tim, tr, gr c, cym, quin à cdes.
Partition réduite.

1 pièce, autographe - encre et mine,

N.B. Sur la page couverture: "J'ai du bon tabac - Petite
Fantaisie".

MUS 29/D6,15 s.d.

J'ai du bon tabac
Ensemble de parties.

21 pièces, autographe – encre.

MUS 29/D6,16 s.d.

Ma Normandie
Paroles F. Bérat.

SATB.
Partition; en annexe: paroles.

2 pièces, autographe - encre; original,

MUS 29/D6,17 s.d., c1959.

Marianne s'en va-t-au moulin/Marianne went to the mill
Traduction anglaise d' Amy Bissett England.

Vx, p.

Partitions. Oakville, Ont.: The
Frederick Harris Music Co. Limited.

3 pièces, autographe - mine; autographe - encre
(transparent); copie.

MUS 29/D6,18 s.d.,

Monsieur le Curé

Transcription par Marius Barbeau.

Traduction anglaise par Paul England.

Vx, p.

Partitions; en annexe: paroles.

5 pièces, autographe - encre et mine; copies; originaux.

N.B. «Pour monsieur Raoul Jobin.»

MUS 29/D6,19 s.d., 12 mars 1956, c1962.

Le nez de Martin

Traduction anglaise par Amy Bissett England.

2 vx égales (femmes), guit hp ou p.

Partitions. Waterloo, Ont.: Waterloo Music Company
Limited.

5 pièces, autographe - mine; autographe - encre
(transparent); autographe - encre; copies.

N.B. Annotations du compositeur sur une des partitions
publiées.

- MUS 29/D6,20 s.d., 19 janvier 1942, 1 novembre [?].
- Noël Huron*
 "Vieux Noël qui fut traduit en dialecte huron par le PÈre Brébeuf vers 1640"..
 Vx, p.; Contralto, Mezzo, TB, clavn ou p.; Contralto, Mezzo, TB, 2 p.
 Partitions.
- 5 pièces, autographe - encre et mine; autographe - phocopies de transparent; autographe - mine.
- N.B. «Ann. Sp(é)cial pour M. Victor Brault.»
- MUS 29/D6,21 s.d.
- Noël Huron*
 fl, ht, 2 cl en la, bn, 2 cors en fa, trp en ut [si bémol], trb, tim, SATB, quin à cdes.
 Partitions du chef.
- 2 pièces, autographe - encre; copie manuscrite - encre (transparent).
- N.B. Copiée par Maurice Dela.
- MUS 29/D6,22 s.d.
- Noël Huron*
 Ensemble de parties.
- 16 pièces, copies manuscrites - encre; copies manuscrites - encre (transparents).
- N.B. Copiées par Maurice Dela.
- MUS 29/D6,23 1942.
- Une perdriole*
 SATB, 2 p.
 Partitions.

6 pièces, autographe - mine; autographe - encre; copies.

N.B. «Écrit spécialement pour la Cantoria Direction: Victor Brault»; au verso d'une partition: la musique de *Quand j'étais chez mon père*.

MUS 29/D6,24

s.d.

Petit Jean (P'tit Jean)

Vx, p.

Partition; en annexe: paroles.

2 pièces, copie manuscrite - encre; original.

N.B. Partition copiée par Maurice Dela.

MUS 29/D6,25

s.d.

La petite Galiote

Transcription par Marius Barbeau.

Vx, p.

Partitions; en annexe: paroles.

4 pièces, autographe - mine; autographe - encre; copie manuscrite.

N.B. Copiée par Maurice Dela; au verso d'une partition autographe :la musique de *Monsieur le Curé*.

MUS 29/D6,26

s.d., 1942.

Quand j'étais chez mon père

SATB, [2] p.

Partitions.

6 pièces, autographe - mine; copies; autographe - encre; copie manuscrite - photocopie de transparent.

N.B. Au verso d'une partition:
la musique de *Une perdriole*.

MUS 29/D6,27

20 novembre 1927.

Suite canadienne

[?].

No 1: fl, ht, cl en la, bs, cor en fa, tpt en ut, tamb, tim, tr, hp, SATB, quin à cdes.

No 2: fl, ht, cl en la, bs, cor en fa, tpt en ut, tim, hp, SATB, quin à cdes.

No 3: fl, ht, cor angl, cla en si bémol, basson, 2 cors en fa, S Contralto, quin à cdes.

No 4: fl, ht, cl en la, bs, 2 cors en fa, tpt en ut, 2 trb, tamb de basque, cym, tim, batt, tr, tam-tam, SATB plus sol, quin à cdes.

Partition du chef.

1 pièce, autographe – encre.

N.B. Ordre des pièces: no 1 *Nous étions trois capitaines*; no 2 *C'est Pinson avec Cendrouille*; no 3 *Et moi je m'en passe*; no 4 *Le fils du Roi s'en va chassant*. Annotations du compositeur.

MUS 29/D6,28

s.d.

Suite canadienne

Même instrumentation que ci-dessus.

Partition du chef.

1 pièce, autographe – photocopie.

N.B. Ordre des pièces: no 1 *C'est Pinson avec Cendrouille*; no 2 *Nous étions trois capitaines*; no 3 *Et moi je m'en passe*; no 4 *Le fils du Roi s'en va chassant*. Annotations du compositeur.

MUS 29/D6,29

s.d.

Suite canadienne

Même instrumentation que ci-dessus.

Partition du chef.

1 pièce, autographe – photocopie.

N.B. Ordre des pièces: voir dossier MUS 29/D6, 28.
Annotations du compositeur.

- MUS 29/D6,30 1928 (c1929).
Suite canadienne
Même instrumentation que ci-dessus.
Partition du chef pour no 1 (*C'est Pinson avec Cendrrouille*).
Paris: Durand & Fils.

10 pages, copie.
- MUS 29/D6,31 s.d.
Suite canadienne
Ensemble de parties: fl, ht, cor angl, cl, bn, cors 1 et 2, tpt
en ut, trb 1 et 2

8 pièces, autographe – encre.
- MUS 29/D6,32 s.d.
Suite canadienne
Ensemble de parties: tamb, tim, batt,
hp, SATB, vn I.

8 pièces, autographe - encre.
- MUS 29/D6,33 s.d.
Suite canadienne
Ensemble de parties: vn I, vn II.

8 pièces, autographe – encre.
- MUS 29/D6,34 s.d.
Suite canadienne
Ensemble de parties: al, vc.

7 pièces, autographe – encre.

- MUS 29/D6,35 s.d.
Suite canadienne
Ensemble de parties: vc, cb.
4 pièces, autographe – encre.
- MUS 29/D6,36 s.d., c1929
Suite canadienne
Ensemble de parties. Paris: Durand et Cie.
1 cm, autographe - encre et mine; copies.
N.B. Annotations du compositeur
(en rouge) sur partitions publiées.
- MUS 29/D6,37 c1929.
Suite canadienne
SATB, p.
Partitions. Paris: Durand & Cie.
2 pièces, copies.
N.B. Une des partitions incomplète - lacunes: pages du no
1; no 3 n'y est pas. Cette partition contient des annotations.
- MUS 29/D6,38 s.d.
Vive la Canadienne
SATB.
Partition.
1 pièce, autographe – encre.
- MUS 29/D6,39 s.d., c1940, c1960.
V'là l'bon vent/Fair Wind
[?]. Traduction anglaise par Amy Bissett England.
4 vx égales (hommes ou femmes).

Partitions. Waterloo, Ont.: Waterloo Music Co. Limited.

3 pièces, copie manuscrite - photocopie; copie manuscrite - encre (transparent); copie.

N.B. Annotations du compositeur sur partition publiée.

MUS 29/D6,40

s.d., c1962.

Voici le temps et la saison/This is the Time and Season

Traduction anglaise d' Amy Bissett England.

SAT, hp.; SA, guit, hp ou p.

Partitions. Waterloo, Ont.: Waterloo Music Company Limited.

7 pièces, autographe - mine; autographe - encre; autographe - encre (transparent) et photocopie du transparent; copies.

N.B. Annotations sur une des partitions publiées.

MUS 29/D7

Ébauches

MUS 29/D7,1

s.d.

[Reels]

[Vn].

Ébauches.

4 pièces, autographe – encre.

MUS 29/D7,2

s.d.

Sur le pont d'Avignon

Ébauche.

1 page, autographe – mine.

MUS 29/D7,3

mai 1960.

Sans titre

[Ébauche?] .

1 page, autographe – encre.

N.B. «à ma petite fille Monique en souvenir de sa première communion».

MUS 29/D7,4

s.d.

Sans titre
Orchestre.
Ébauche.

1 pièce, autographe - mine,

MUS 29/D7,5

s.d.

Sans titre
Orchestre.
Ébauche.

1 pièce, autographe - encre et mine

MUS 29/D7,6

s.d.

Sans titres
[P.]; [4 vx égales (femmes)].
Ébauches.

2 pièces, autographe - mine; autographe – encre.

MUS 29/D7,7

s.d.

Diverses ébauches.

0,5 cm, autographe - encre et mine.

MUS 29/D7,8

s.d.

Diverses ébauches.

0,5 cm, autographe - encre et mine.

MUS 29/E

OUVRAGES PÉDAGOGIQUES

s.d., 1939 – 1969

- MUS 29/E **Ouvrages pédagogiques**
- MUS 29/E,1 s.d., [1951]
- Le Bon lait chez grand'mère.*
Paroles d'Adrien Plouffe.
Vx, p.
Partitions.
- 3 pièces, autographe - encre; copie manuscrite –
photocopie.
- MUS 29/E,2 [1951]
- Chanson d'hiver*
Paroles d'Adrien Plouffe.
Vx, p.
Partitions.
- 2 pièces, copies manuscrites - photocopies.
- N.B. L'une des partitions contient des annotations du
compositeur.
- MUS 29/E,3 s.d., [1946], 17 avril 1946
- Il y avait un p'tit bateau*
Parole d'Adrien Plouffe.
Vx, p.
Partition. L'une publiée dans *Le
Passe-temps.*
- 3 pièces, copies manuscrites -
photocopies; copie.
- N.B. Deux des partitions contiennent
des annotations du compositeur.

- MUS 29/E,4 janvier 1963
- Improvisation*
P.
Partitions.
- 2 pièces, autographe – encre.
- N.B. Note de la main du compositeur à la fin d'une des partitions qui indique que cette pièce a été écrite pour la série: *Practical Sight Reading Exercises for Piano Students*.
- MUS 29/E,5 c1938.
- Initiation pratique au solfège*. Montréal: Ed. Archambault Inc.; en annexe: notes, allocution.
- 3 pièces, copie, originaux.
- MUS 29/E,6 s.d.
- Petit canon*
P.
Partitions.
- 2 pièces, autographe - encre (transparent) et photocopie du transparent.
- N.B. Photocopie annotée.
- MUS 29/E,7 s.d.
- Petit canon no. 1/Petit canon no. 2*
P.
Partitions.
- 1 pièce, copies.

N.B. Les morceaux font partie du livre: *Meet Canadian Composers at the Piano*. Toronto: Gordon V. Thompson Limited, 1958, p. 3.

MUS 29/E,8

s.d., c1958, c1969.

Petit scherzo

P.

Partitions. Toronto: Gordon V. Thompson Ltd. Toronto: Chanteclair Music.

8 pièces, autographe - encre (transparent) et photocopies du transparent; copies.

N.B. Photocopies du transparent annotées.

MUS 29/E,9

s.d., c1958, c1959.

Practical Sight Reading Exercises for Piano

Students/Exercices pratiques de lecture à vue pour les jeunes pianistes, par Boris Berlin et Claude Champagne, 2e, 3e et 4e livres, Toronto: Gordon V. Thompson Limited.

3 pièces, copies.

MUS 29/E,10

s.d.

[*Practical Sight Reading Exercises for Piano*

Students/Exercices pratiques de lecture à vue pour les jeunes pianistes, par Boris Berlin et Claude Champagne, 5e livre].

1 pièce, épreuve - encre et mine.

MUS 29/E,11

c1962.

Practical Sight Reading Exercises for Piano

Students/Exercices pratiques de lecture à vue pour les jeunes pianistes, par Boris Berlin et Claude Champagne, 5e livre, Toronto: Gordon V. Thompson Limited.

16 pages, copie.

- MUS 29/E,12 s.d.
[Practical Sight Reading Exercises for Piano Students/Exercices pratiques de lecture à vue pour les jeunes pianistes, par Boris Berlin et Claude Champagne, 6e livre].
1 pièce, épreuve - encre et mine.
- MUS 29/E,13 c1963.
Practical Sight Reading Exercises for Piano Students/Exercices pratiques de lecture à vue pour les jeunes pianistes, par Boris Berlin et Claude Champagne, 6e livre, Toronto: Gordon V. Thompson Limited.
16 pages, copie.
- MUS 29/E,14 s.d.
«Petits morceaux pour les livres de Boris Berlin - Sight reading Books».
1 pièce, autographe – mine.
N.B. 2 (7e livre, no 19, p. 6); 3 (7e livre, no. 16, p. 5); 6 (7e livre, no 25, p. 7); 10 (8e livre, no 27, p. 11); 11 (7e livre, no 35, p. 11).
- MUS 29/E,15 c1964.
Practical Sight Reading Exercises for Piano Students/Exercices pratiques de lecture à vue pour les jeunes pianistes, par Boris Berlin et Claude Champagne, 7e livre, Toronto: Gordon V. Thompson Limited.
16 pages, copie.

- MUS 29/E,16 janvier 1963, c.1964.
- «*Petits morceaux pour les livres de Boris Berlin*»; *Practical Sight Reading Exercises for Piano Students/Exercices pratiques de lecture à vue pour les jeunes pianistes*, par Boris Berlin et Claude Champagne, 8e livre, Toronto: Gordon V. Thompson Limited.
- 3 pièces, autographe - encre et mine; copie.
- N.B. Morceau intitulé *Spiritual* dans le 8e livre (no. 30, p. 12). 2 morceaux sans titres ou indications dans le 8e livre (no 28, p. 12 et no 32 p. 13).
- MUS 29/E,17 s.d., c1958.
- Solfèges manuscrits à changements de clefs*. Montréal: Ed. Archambault Inc.; en annexe: commentaires de Gilberte Martin-De Bellefeuille.
- 2 pièces, copie d'autographe; original.
- MUS 29/E,18 s.d., c1939.
- Solfège pédagogique*. Montréal: Ed. Archambault Inc.; en annexe: notes de cours.
- 7 pièces, originaux; copie.
- MUS 29/E,19 s.d., c1939.
- Solfège pratique*. Montréal: Ed. Archambault Inc.
- 2 pièces, copies.
- N.B. 2e et 8e éditions.

- MUS 29/E,20 s.d., c1940.
Solfège scolaire. Montréal: Ed. Archambault Inc.; en annexe: notes de cours.
4 pièces, originaux; copies.
N.B. L'un des ouvrages avec annotations du compositeur.
- MUS 29/E,21 s.d., 24 octobre 1956, 7 janvier 1957, 15 janvier 1963.
Morceaux diverses.
10 pièces, autographe - encre et mine.
- MUS 29/E,22 s.d.
Morceaux diverses.
1 pièce, autographe - encre et mine.
N.B. «Chansons enfantines [?] MS»

MUS 29/F

CONSERVATOIRE : ACTIVITIÉS ADMINISTRATIVES ET PÉDAGOGIQUES

s.d., 1928 -1968

- MUS 29/F **Conservatoire : activités administrative et pédagogiques**
- MUS 29/F 1 **Historique**
- MUS 29/F1,1 s.d. 17 février 1928 - 12 mars 1938
- Enquête sur l'enseignement de la musique au Québec; *Plan pour un conservatoire d'état*; *Court historique de la section de Québec du Conservatoire de musique et d'art dramatique*; lettre de Champagne au Docteur Grondin; lettre de Jean Bruchési - Secrétariat de la province (Québec) à Claude Champagne; *Résumé des documents de la Commission d'étude sur l'enseignement de la musique dans la province de Québec.*
- 7 pièces, originaux.
- MUS 29/F1,2 14 novembre 1938 - 24 novembre 1942.
- Lettre de Alphonse Fortin ptre à Henri Gagnon; lettres de Jean Bruchési à Claude Champagne (7); lettres de Claude Champagne à Jean Bruchési Secrétariat de la province (Québec) (3); document intitulé *Arguments pour justifier la demande de M. Perrier au Cabinet d'un conservatoire*; lettre de René Duguay - Duguay, Garneau & Carignan avocats et procureurs à Claude Champagne; lettre de Claude Champagne à Léopold Houllé - [Société] Radio-Canada;
- 14 pièces, originaux.
- MUS 29/F2 **Correspondance**
- MUS 29/F2,1 s.d. 31 mars 1943 - 16 décembre 1953,
- Correspondance avec: «A qui de droit» (3), [«A qui de droit»], Henri Gagnon (8), Isabelle Delorme (4), Présentation de Marie, Ambassadeur - Ambassade du Canada (Rio de Janeiro), Marius Cayouette, Thomas Tremblay - Orchestre symphonique de Québec, Ruth Blane, Wilfrid Pelletier (8), Edna Marie Hawkin (2), Edouard Charette - Guilde des musiciens de Montréal (2), Paul Sauvé - Ministère du Bien-

être social et de la Jeunesse (Québec) (2), Jean Basdevant - Ambassade de France (Ottawa), Jean Bruchési - Secrétariat de la province (Québec) (2), Omer Côté - Secrétariat de la province (Québec) (5), Jean Désy - Ambassade du Canada (Rome), J. Robert Talbot - Université Laval (2), Révérende Soeur Marie-Adolphine - Collège Notre-Dame d'Acadie (Moncton), Edouard Montpetit - Université de Montréal; Max Rittershausen - Carl Fischer, Inc., Pierre Daviault - Société royale du Canada (Ottawa), Paul Creston, Jean Constantinesco, Paul Loyonnet (2).

54 pièces, originaux et copies.

MUS 29/F2,2

s.d. 29 janvier 1954 - 25 avril 1962,

Correspondance avec: M. Kittell - Association Belgique Canada (2), E. Condette, J. Delaquerrière, Trefflé Boulanger - Commission des écoles catholiques de Montréal, «illisible» - Département des affaires extérieures (Ottawa), Arved Kurtz - New York College of Music, Richard Edmunds - Canadian Bureau for the Advancement of Music, Ettore Mazzoleni - Université de Toronto (School of Music) (6), Noël Brunet (2), Isabelle Delorme, Rolande Darcoeur (2), Henri Gagnon (3), Paul Sauvé - Ministère du Bien-être social et de la Jeunesse, Jean Valcourt (4), Roland Nadeau - Commission des écoles catholiques de Québec, Andrée Desautels, Clermont [Pépin] (5); Yves Prévost - Secrétariat de la province (Québec) (2), Noël Gallon, E. Bussière - Conseil des arts du Canada, Jean Bruchési - Ambassade du Canada (Madrid), François Dompierre, Gabrielle Godreau.
Lettres de: Clermont Pépin à Jean Vallerand, Wilfrid Pelletier à Raoul E. Fontaine - Secrétariat de la province (Québec), Wilfrid Pelletier à Omer Côté - Secrétariat de la province (Québec).

44 pièces, originaux et copies.

- MUS 29/F3 **Documents administratifs**
- MUS 29/F3,1 s.d.
Règlements d'admission.
10 pièces, originaux.
- MUS 29/F3,2 s.d. 3 juillet 1943 – 1961.
Procès-verbaux de réunions des professeurs; *Tableau de l'enseignement pour l'année 1947-1948*; statistiques; questionnaires; listes des élèves; classifications des élèves; horaires des examens; *Résultats de l'examen de théorie (reprise)*; circulaires; liste des professeurs.
1 cm, originaux.
- MUS 29/F3,3 s.d. 1946 – 1960.
Mémos; *Examen de monsieur Gérald Gagnier pour l'obtention d'un poste de professeur au Conservatoire de Musique de la province de Québec*; Règlements, statistiques, liste de livres à la bibliothèque, rapports annuels pour la section de Québec;
0,5 cm, originaux.
- MUS 29/F4 **Documents pédagogiques**
- MUS 29/F4,1 s.d. 12 avril 1949 - 22 février 1956.
Programmes d'études et d'examens - divers.
1 cm, originaux.
N.B. Voir aussi boîte 38, dossier avec même cote.

- MUS 29/F4,2 s.d. 12 novembre 1956.
Programmes d'études et d'examens: acoustique, analyse formelle, analyse musicale, composition, contrepoint, fugue, harmonie au piano, harmonie complémentaire, harmonie pratique.
1 cm, Originaux.
- MUS 29/F4,3 s.d. 23 septembre 1953,
Programmes d'études et d'examens: histoire de la musique, musique canadienne, musique moderne, solfège, théorie élémentaire.
1 cm, originaux.
- MUS 29/F4,4 1946 – 1952.
Programmes d'études et d'examens: instruments.
1 cm, originaux.
- MUS 29/F4,5 1952 – 1953-54.
Programmes d'études et d'examens: instruments.
1 cm, originaux.
- MUS 29/F4,6 1953/54 – 1961.
Programmes d'études et d'examens: instruments.
1 cm, originaux.

- MUS 29/F4,7 s.d.
Programmes d'études et d'examens: instruments.
1 cm, originaux.
- MUS 29/F4,8 s.d.
Programmes d'études et d'examens: instruments.
1 cm, originaux.
- MUS 29/F4,9 s.d. 1954/55.
Programmes d'études et d'examens: instruments.
1 cm, originaux.
- MUS 29/F4,10 s.d. 11 février 1957,
Programmes d'études et d'examens: instruments; clavecin,
piano.
0,5 cm, originaux
- MUS 29/F4,11 s.d.
Programmes d'études et d'examens: piano.
1 cm, originaux.
- MUS 29/F4,12 s.d. septembre 1946, 21 février 1950,
Programmes d'études et d'examens: piano, orgue.
1 cm, originaux.

- MUS 29/F4,13 s.d.,[1949]
Programmes d'études et d'examens:
harpe, violon, alto, violoncelle.
1 cm, originaux.
- MUS 29/F4,14 s.d. 1949 - 1955, 1960/61.
Programmes d'études et d'examens:
flûte, percussion, chant.
0,5 cm, originaux.
- MUS 29/F4,15 s.d. 16 octobre 1948, 24 novembre 1948, 24
novembre 1957.
Préparations de cours: histoire, harmonie, contrepoint,
composition.
0,5 cm, originaux.
- MUS 29/F4,16 s.d.
Préparations de cours: harmonie,
contrepoint, fugue.
2 cm, originaux.
- MUS 29/F4,17 s.d.
Préparations de cours: solfège et dictée.
1,5 cm, originaux.

MUS 29/F4,18 s.d. juin 1943, 8 octobre 1954, 2 juin 1956, 12 juin 1956, 9 avril 1960, 21 mai 1960.

Examens (copies du maître): acoustique, analyse harmonique, harmonie, instrumentation, théorie.

14 pièces, originaux.

MUS 29/F4,19 1943 – 1944.

Examens (copies du maître): solfège.

1 cm, originaux.

MUS 29/F4,20 1945 – 1954.

Examens (copies du maître): solfège.

2 cm, originaux.

MUS 29/F4,21 1954 - 1961

Examens (copies du maître): solfège, dictée.

2 cm, originaux.

MUS 29/F4,22 1942 - 1955

Examens (copies du maître): harmonie.

1 cm, originaux.

- MUS 29/F4,23 s.d. 1949 - 1958
Examens (copies du maître): harmonie, contrepoint.
1,5 cm, originaux.
- MUS 29/F4,24 s.d. 1950 – 1958.
Examens (copies du maître): fugue, composition.
0,5 cm, originaux.
- MUS 29/F4,25 s.d. 1949 – 1958.
Examens (copies du maître): lecture à vue et transposition (examens d'instruments) - flûte, hautbois, clarinette, cor, trompette, saxophone, basson, violoncelle, contrebasse, trombone.
0,5 cm, originaux.
- MUS 29/F4,26 1951 – 1958.
Examens (copies du maître): lecture à vue et transposition (examens d'instruments) - alto, harpe.
0,5 cm, originaux.
- MUS 29/F,4,27 s.d. 1949 - 1958
Examens (copies du maître): lecture à vue et transposition (examens d'instruments): clavecin, orgue.
0,5 cm, originaux.

- MUS 29/F4,28 s.d. 1952 – 1958.
- Examens (copies du maître): lecture à vue et transposition (examens d'instruments) - piano, percussion.
- 0,5 cm, copie et originaux.
- MUS 29/F4,29 s.d. 21 novembre 1943, mars 1959, avril 1959.
- Travaux d'étudiants: Claire Bissonnette, *Ravel et les tendances de la musique française d'aujourd'hui*; Henry Le Jeune, *Chanson à trois parties*; R. Ethier, *Exposition de fugue - devoir (2)*; André Gagnon, *Menuet*; Jacques Hétu, *Menuet*; Jean Laurendeau, *Menuet*; André Prévost, [*Menuet*]; Jean Laurendeau, *Rondeau pour violon et piano*; André Prévost, *Musique pour «Electre» de Sophocle*; André Prévost, Travail d'orchestration - *Menuet (Le tombeau de Couperin)* de Maurice Ravel.
- 11 pièces, originaux; autographe - encre et mine et photocopie,
- MUS 29/F4,30 s.d. 1959.
- Copies d'examens d'étudiants: analyse formelle - André Gagnon, Jean Laurendeau; harmonie complémentaire et analyse - Andrée Brian, Mary Corbert, Bruce Grant, Jean Poliquin, Gail Watt; harmonie (préparatoire) - Renée Beaumier, Claudette Berthiaume, Gerard Bernard, Suzanne Binet, André Gagnon, Maria Kohalmy, Ireneus Zuk; harmonie (secondaire) - Thérèse Payette, Claudette Ratté, Lucile Saint-Pierre, Denise Sergent; harmonie (supérieur) – Michèle Constantineau, Jean Laurendeau, Maryse Racicot; harmonie (concours) - Jacques Hétu, Régine Langlois, Suzanne Meunier, Francine Panet-Raymond; harmonie (classe d'Isabelle Delorme) - Hélène Huard; harmonie (1er degré) - André Gagnon, Renée Berthiaume (2), Claudette Ratté; harmonie (2e degré) - Michèle Constantineau (2), Jean Laurendeau (2); un examen sans signature.
- 35 pièces, autographe.

- MUS 29/F4,31 s.d. 27 février 1958.
- Copies d'examens d'étudiants: contrepoint (préparatoire) - Thérèse Payette (2), Suzanne Meunier (2); contrepoint (secondaire) - André Gagnon (2), Jean Laurendeau (2); contrepoint (supérieur) - Jacques Héту(2), Jean Laurendeau (2), Francine Panet-Raymond (2); contrepoint (concours) - Jacques Héту (2), André Prévost (2); composition - Suzanne Laplante.
- 20 pièces, autographe,
- MUS 29/F5 **Allocutions**
- MUS 29/F5,1 s.d. 1 octobre 1945, 7 octobre 1947, 19 décembre 1958, 10 novembre 1963,
- Allocutions diverses.
- 11 pièces, originaux.
- MUS 29/F6 **Coupres de presse**
- MUS 29/F6,1 s.d. 5 décembre 1942 - 3 février 1968, 11 pièces.
- Coupures de presse.
- 11 pièces, originaux.
- MUS 29/F7 **Annuaire d'autres conservatoires et écoles de musique**
- MUS 29/F7,1 s.d, 1935 – 1950.
- Annuaire divers: Chicago Conservatoire of Music, Conservatoire national de musique ([Paris]), Conservatoire royal de musique (Bruxelles), The Curtis Institute of Music (Philadelphia) (2), École normale de musique de Paris (2), Schola Cantorum (Paris).
- 8 pièces, copies.

MUS 29/F8

Autres documents

MUS 29/F8,1

s.d. juillet 1944 - 23 juin 1960.

Notes diverses; factures; notes d'auditions d'élèves de violon; numéros de *Diapason* (Journal des élèves du Conservatoire); programme pour la collation des diplômes; programme de concert.

1 cm, originaux et copies.

MUS 29/F8,2

s.d. 31 janvier 1955,

Listes d'envois pour invitations à des concerts; documentation sur discothèque; notes diverses.

1 cm, originaux.

MUS 29/G

AUTRES MAISONS D'ENSEIGNEMENT

s.d., 1933 - 1965

MUS 29/G	Autres maisons d'enseignement
MUS 29/G1	École Vincent-d'Indy (École supérieure de musique d'Outremont)
MUS 29/G1,1	s.d., juin 1933, 23 octobre 1949, 3 décembre 1953, 1960, novembre 1965. Allocutions; conférence de Soeur M. Aline-Marcelle, S.N.J.M. - <i>Histoire de la musique canadienne</i> ; lettre pour célébrer les vingt-cinq années de professorat de Claude Champagne; programmes pour la collation des grades; revue. 1 cm, originaux et copie.
MUS 29/G1,2	s.d., mai 1957, 18 mars 1963. Coupures de presse. 6 pièces, originaux.
MUS 29/G2	École normale de musique (Institut pédagogique)
MUS 29/G2,1	s.d., 1946, 1948, septembre 1953, juin 1954. Programme - solfège, théorie; programmes pour concours de piano; [annuaire]; préparations de cours; résultats d'examens d'interprétation. 6 pièces, originaux.

- MUS 29/G3 **Université McGill**
- MUS 29/G3,1 s.d., 4 octobre 1944 - 10 avril 1957
- Correspondance avec: Douglas Clarke - Université McGill (2), Université McGill Faculty Club (3), Dr D.L. Thompson - Faculty of Graduate Studies and Research Université McGill (5); formulaire pour registre du personnel enseignant; annuaire.
- 12 pièces, originaux; copies.
- MUS 29/G3,2 1935/36.
- Cahier de préparations de cours: harmonie, contrepoint.
- 1 pièce, original.
- MUS 29/G3,3 s.d., 1933/34, 1940/41
- Préparations de cours: harmonie, contrepoint.
- 8 pièces, originaux.
- MUS 29/G3,4 mai 1934, décembre 1937, 1939/40.
- Remarques sur la préparation des examens théoriques; examen théorique (copie du maître).
- 3 pièces, originaux.
- MUS 29/G3,5 s.d., 15 octobre 1934 - 20 février 1942.
- Travaux d'étudiants: Violet Balestreri ([Archer]) (3), Marvin Duchow (15), Rosette Renshaw, Lucile Rolin, [Samual K. Schecter].
- 20 pièces, autographe.

MUS 29/G4

Université de Montréal

MUS 29/G4,1

s.d., 15 décembre 1950, 1956/57.

Liste d'écoles de musique affiliées; remarques sur la *Constitution de la Faculté de musique de l'Université de Montréal*; lettre de Léon Lortie - Institut de chimie à Monseigneur O. Maurault - recteur; préparations de cours; annuaires; listes d'invités aux conconcerts .

11 pièces, originaux; copies.

MUS 29/H

BROADCAST MUSIC, INC.

s.d., 1949 - 1965

- MUS 29/H **Broadcast Music, Inc.**
- MUS 29/H1 **BMI Canada Limitée/Limited : éditeur en chef**
- MUS 29/H1,1 s.d., 29 juin 1949 - 10 décembre 1965.
- Correspondance avec: [?], «Dear Sir», Wm. Harold Moon - BMI Canada Limitée/Limited (Toronto) (5), Carl Haverlin - Broadcast Music, Inc. (New York) (4), Marcel Ouimet - BMI Canada Limitée/Limited (Montréal), Jean L. Howson - BMI Canada Limitée/Limited (Toronto) (3), Jessie J. Clarke, Russell Sanjek - Broadcast Music, Inc. (New York) (5), Oliver Daniel - Broadcast Music, Inc. (New York) (3), Ronald R. Napier - BMI Canada Limitée/Limited (Toronto) (2).
Lettre de Wm. Harold Moon - BMI Canada Limitée/Limited (Toronto) à Milton J. Rettenberg - Broadcast Music, Inc. (New York).
- 27 pièces, originaux et copies
- MUS 29/H1,2 s.d.
- Commentaires critiques sur des oeuvres musicales de compositeurs canadiens:
- 1 cm, originaux.
- MUS 29/H1,3 s.d.
- Commentaires de M. Claude Champagne, D.M., sur les manuscrits soumis à BMI Canada Limited (Série de Montréal) (ang.): Commentaires de M. Claude Champagne, D.M., sur les manuscrits d'Auguste Descarries (ang.) . Commentaires de M. Claude Champagne, D.M., sur les manuscrits sousmis à BMI Canada Limited (Série de Toronto).*
- 1 cm, originaux.

- MUS 29/H1,4 s.d., 4 février 1950 - 29 mars 1951
- Coupures de presse.
- 4 pièces, originaux.
- MUS 29/H1,5 s.d., 29 août 1949 - juillet 1957.
- Autres documents: notes biographiques sur Claude Champagne.
- 0,5 cm, originaux.
- MUS 29/H1,6 s.d., 4 novembre 1949 - 1963.
- Autres documents: liste d'officiers et de directeurs à BMI Canada Limitée/Limited; mémoire de BMI Canada Limitée/Limited présenté à la Commission royale d'enquête sur l'avancement des art, lettres et sciences (ang.); formulaires; catalogues d'oeuvres; annonces; *BMI Canada présente l'Histoire nous dit (Anniversaire de naissance de Claude Champagne)*; règlements et publicité pour les «Students Composers Radio Awards»; carte de souhaits.
- 12 pièces, originaux et copies.
- N.B. Voir aussi boîte 34, même cote dossier pour affiche concernant les Student Composers Radio Awards.
- MUS 29/H2 **Président canadien du comité de sélection des œuvres musicales pour le concert «Canadian Music at Carnegie Hall»**
- MUS 29/H2,1 s.d., 8 janvier 1953 - 11 novembre 1953.
- Correspondance avec: Talivaldis Kenins - Royal Conservatory of Music (Université de Toronto), Minuetta Borek Kessler, Violet Archer, Berni M. Kerr, D.L. Thomson - Université McGill (2), John Wilcock - Saturday Night (3), Eddy Prévost (2), Robert Barclay (2), François Brassard (4),

Walter Kaufmann - Winnipeg Symphony Orchestra Ltd.,
Jean Coulthard, Carl Haverlin - Broadcast Music, Inc. (New
York) (8), P. Zvankin, Thomas J. Crawford, Russell Sanjek -
Broadcast Music, Inc. (New York), Clermont Pépin (2),
Gertrude Martin (William Schuman) - Juilliard School of
Music (New York), Henry Cowell (2), Jean Newton (Sir
Ernest MacMillan), Walter Piston, Marvin Duchow, Michel
Renault, Fred Kaufman - TIME (The Weekly
Newsmagazine), Lotta Brott.

Lettres de: Boosey and Hawkes (Canada) Ltd. à Kenneth
Sobel, P. Zvankin à Kenneth Sobel, Carl Haverlin à Sir
Ernest MacMillan, William K. Rogers - Island Radio
Broadcasting Co., Limited (Charlottetown) à Kenneth Sobel.

46 pièces, originaux et copies.

MUS 29/H2,2

s.d.

Rapport confidentiel sur les oeuvres
musicales soumises pour le concert
de musique canadienne à Carnegie Hall (ang.).

7 pièces, originaux.

MUS 29/H2,3

1953,4 juillet - 17 octobre 1953.

Coupures de presse.

11 pièces, originaux.

MUS 29/H2,4

s.d., 27 mai - 16 octobre 1953.

Autres documents: publicité;
allocutions; programmes.

1 cm, originaux; copies.

MUS 29/I

AUTRE ACTIVITÉS

s.d., 1940 - 1965

- MUS 29/I **Autres activités**
- MUS 29/I1 **Commission des écoles catholiques de Montréal (CECM) : directeur, organisateur, inspecteur et professeur de l'enseignement du solfège et de la musique**
- MUS 29/I1,1 s.d., 6 juin 1952, 29 août 1958.
- Correspondance avec: Alfred Vignault - Commission des écoles catholiques de Montréal, Maurice Descoteaux - Commission des écoles catholiques de Montréal; notes; allocution; *Règlement 51 de la Commission des écoles catholiques de Montréal concernant l'organisation du Service des études*; programmes d'études.
- 10 pièces, originaux.
- MUS 29/I1,2 s.d., 1940, 1942.
- Préparations de cours; réponses d'examen; *Programme de «solfège et chant»*.
- 5 pièces, originaux.
- MUS 29/I2 **Matinées symphoniques pour la jeunesse : organisateur du concours de solfège moderne et grégorien**
- MUS 29/I2,1 s.d., 1941 – 1948.
- Correspondance avec: Mme H. Geoffrion, Révérend Père Alfred Bernier s.j. - Collège St Ignace (Montréal) (2); conditions et règlements du concours; résultats de concours; examens (copies du maître).
- 0,5 cm, originaux et copies.

- MUS 29/13 **Voyage au Brésil et à la Havane : chef d'orchestre invité (Orchestre symphonique du Brésil) et professeur invité (École nationale de musique de Rio de Janeiro)**
- MUS 29/13,1 s.d., 15 mars - 3 septembre 1946
- Correspondance avec: Sénateur A. David, José Siqueira - Orquestra Sinfônica Brasileira (Rio de Janeiro) (3), Sir Ernest MacMillan - Royal Conservatory of Music (Université de Toronto), Jean Désy -Ambassade du Canada (Rio de Janeiro) (3), G. Palle, André Dagenais, [?]; mémo; discours; programmes de concerts; préparations de cours; [notes de programmes?]; publicité; entrevues; partition; dictionnaire; papeterie.
- 36 pièces, originaux et copies.
- MUS 29/13,2 février 1946 - janvier 1947.
- Articles de revues et journaux divers.
- 8 pièces, originaux et copies.
- MUS 29/13,3 [1946], 22 juin - 26 octobre 1946.
- Coupures de presse,
- 32 pièces, originaux.
- MUS 29/14 **CAPAC (Association des compositeurs, auteurs et éditeurs du Canada Limitée/Composers, Authors and Publishers Association of Canada Limited) : délégué canadien représentant CAPAC au congrès de la Confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs (CISAC)**

- MUS 29/14,1 s.d., 11 octobre - 8 novembre 1946
- Correspondance avec: Henry T. Jamieson -CAPAC (2); brochures; invitation; liste de délégués; comptes rendus du congrès.
- 0,5 cm, originaux et copies.
- MUS 29/15 **UNESCO (Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture)**
- MUS 29/15,1 25 septembre 1947 - 29 mai 1961.
- Correspondance avec: John Reymes-King - Université de l'Alberta, Herman Voaden - Conseil canadien des arts, Roland-Hérard Charlebois - Conseil canadien des arts (7), Roland-Manuel - Unesco (Paris) (2), Pierre Capdevielle - Centre de documentation de musique internationale (Paris), L.H. Corrêa de Azevedo - Unesco (Paris) (9), Harry Mayerovitch - Conseil canadien des arts, Sem Dresden - Conseil international de la musique (2), Jack Bornoff - Conseil international de la musique (Paris) (2), Sir Ernest MacMillan, Claude Lewis - Conseil canadien des arts, John C. Parkin - John B. Parkin Associates (3), N. De Montmollin - Conférence canadienne des arts.
- 32 pièces, originaux et copies.
- MUS 29/15,2 17 novembre 1948 - janvier 1952
- Rapports de conférences, réunions, assemblée générales, réunions du bureau, circulaires.
- 1 cm, originaux.
- MUS 29/15,3 17 octobre 1947 - 8 juillet 1965.
- Rapports divers pour le Conseil canadien des arts et le Conseil canadien de la musique.
- 1 cm, originaux.

MUS 29/I5,4

s.d., 16 août 1947 - mai 1961.

Correspondance de Claude Champagne (Conseil internationale de musique folklorique/Société canadienne de musique folklorique) avec: H. Marsh - Département des affaires extérieures (Ottawa), Herman Voaden - Conseil canadien des arts, Maud Karpeles - Conseil international de musique folklorique (Londres) (9), «illisible»- Secrétariat de la province (Québec), [?], Giorgio Nataletti - Commission internationale des arts et traditions populaires (Rome), Marius Barbeau - Ministère du Nord canadien et des Ressources nationales (Ottawa) (2); Société canadienne de musique folklorique: convocations et comptes rendus de réunions, formulaires de cotisation; Conseil internationale de musique folklorique: carte d'affaire, brochure, coupure de presse; Commission internationale des arts et traditions populaires: programmes, brochures, rapport pour le Festival congrès international de musique et danses populaires (Venise); liste de musique folklore.

29 pièces, originaux et copies.

N.B. Claude Champagne a participé au Congrès international de folklore à Bâle, Suisse (13 - 18 septembre 1948).

MUS 29/I6

Revue internationale de la musique

MUS 29/I6,1

s.d., 27 décembre 1950 - 14 mars 1951.

Correspondance avec: Jacques Chailley - Revue internationale de la musique (Paris) (4), Albert Cordemuse - Revue internationale de la musique (Bruxelles), Ernest MacMillan - Faculty of Music (Université de Toronto) (3); enquêtes.

11 pièces, originaux et copies.

MUS 29/J

ENRIGISTREMENTS SONORES

s.d. 1947 - 1969

MUS 29/J1

Ouevres musicales

MUS 29/J1,1

[196?]

Face 1 : Bartok, [Bela]. *Sorrow* (1'); Marcello. *Capriccio*(1'31"); Haydn. *Menuet en do* (30"); Beethoven. *Russian Folksong* (21"); Telemann. *Fantaisie no. 2* (1'36"); Peter Lee of Putney. *Variations* (1'02"); Stanley, John. *Invention* (45"); Haendel. *Fughetta en do* (1'20"); Champagne, Claude. *Petit scherzo* (34"); Bach. *Préambule (Partita V)* (2'24"). Face 2: Ibert, Jacques. *La Promenade en traîneau* (60"); Ibert, Jacques. *Sérénade sur l'eau* (1'11"); Ibert, Jacques. *Premier bal* (48"); Clergue, Jean. *Le Défilé des vers luisants* (1'31"); Siegmeister, Elie. *Chasse aux papillons* (41"); Siegmeister, Elie. *En sautant à la corde* (53"); Neimann, Walter. *La Petite nymphe dans la coquille* (1'51"); *Il neige* (53"); Sančan, Pierre. *Le Soldat joyeux* (1'21"); *Le Cirque au village* (1'08").
[Elmira, Ont.] : MBS 5114/15

1 disque : 33 1/3 tpm, mono.; 10 po.

N.B. BN 33/10 10,651.

MUS 29/J1,2

[1963].

Canadian Talent Library

The Hart House Orchestra dirigé par Boyd Neel.

Face 1: Arne, Thomas. *Air & Gigue* (4:18); Fauré, [Gabriel]. *Nocturne From "Shylock"* (2:50); Champagne, Claude. *Danse villageoise* (3:45); Elgar, [Edward]. *Chanson de nuit* (3:50); Sibelius, [Jean]. *Canzonetta* (2:50); MacMillan, Sir Ernest. *A Saint Mâlo* (2:05). Face 2: Elgar, [Edward]. *Chanson de matin* (3:00); Byrd, [William]. *Pavan* (2:25); Marcello. *Allegretto* (2:35); Bach, [J.S.]. *Sheep may Safely Graze* (4:55); Symonds, Norman. *Pastel for Strings* (3:30); Grieg, [Edvard]. *Cowkeeper's Tune et Country Dance* (4:20).

Toronto : Canadian Talent Library, CTL S-3050.

1 disque : 33 1/3 tpm, stéréo.; 12 po.

N.B. BN 33/12 759.

- MUS 29/J1,3 27 avril 1960.
- Champagne, Claude.
Altitude
 Orchestre symphonique de Toronto dirigé par Charles Houdret.
 [Montréal] : Société Radio-Canada. No de série : 2114.
- 1 bobine (18'54") : 7 po. 1/2 à s, 1 piste, mono.
- MUS 29/J1,4 [27 avril 1960].
- Champagne, Claude.
Altitude
 [Orchestre symphonique de Toronto dirigé par Charles Houdret].
- 1 bobine (18'54") : 7 po. 1/2 à s, 1 piste, mono.
- MUS 29/J1,5 s.d.
- Champagne, Claude.
Berceuse
 New York : Audiodisc. Enregistrement privé.
- 1 disque acétate (1 face) : 33 1/3 tpm, mono.; 10 po.
- MUS 29/J1,6 28 mai 1969.
- Champagne, Claude.
Berceuse
 Enregistrement privé.
- 1 bobine (3'04") : 7 po. 1/2 à s, 1 piste, mono.
- MUS 29/J1,7 s.d.
- Champagne, Claude.
Cadet Roussel
 "La Cantoria" [dirigé par Victor Brault], accompagné d'un p.
 Presto. Enregistrement privé.

1 disque acétate (1 face) : 78 tpm, mono.; 10 po.

N.B. BN 908 (Bobine 130 - copie de consultation).

MUS 29/J1,8

[30 mai 1950].

Champagne, Claude.

[Concerto]

[Orchestre «Les Petites Symphonies» de Radio-Canada dirigé par Roland Leduc; Neil Chotem, p].

[Face A] "1er PARTIE" : 1er mvt (incomplet). [Face B]

«LENTO» : 2e mvt.

Montréal : CKAC Recording Division. Enregistrement privé.

1 disque acétate (2 faces) : 78 tpm, mono.; 12 po.

N.B. BN 0026/0017-20 (Bobine 42 - copie de consultation).

MUS 29/J1,9

[30 mai 1950].

Champagne, Claude.

Concerto

[Orchestre «Les Petites Symphonies» de Radio-Canada dirigé par Roland Leduc; Neil Chotem, p].

Montréal : CKAC Recording Division. Enregistrement privé.

3 disques acétates (6 faces) : 78 tpm, mono.; 12 po.

N.B. BN 0026/0021-24, 0026/0025-28, 0026/0029-32
(Bobine 42 - copie de consultation).

MUS 29/J1,10

s.d.

Champagne, Claude.

Concerto

New York : Reeves Soundcraft Corporation. Enregistrement privé.

2 disques acétates (3 faces) : 33 1/3 tpm, mono.; 12 po.

- MUS 29/J1,11 27 janvier 1948.
- Champagne, Claude.
Danse villageoise
Orchestre symphonique de Toronto dirigé par Sir Ernest MacMillan.
New York : Audio Devices, Inc. Enregistrement privé.
1 disque acétate (1 face) : 78 tpm, mono.; 12 po.
- N.B. Version pour cdes, hp, p.
BN 0026/0014-16 (Bobine 42 - copie de consultation).
- MUS 29/J1,12 février 1949.
- Champagne, Claude.
Danse villageoise
Orchestre à cordes de Radio-Canada dirigé par Jean Beudet.
Lachine : École Supérieure de musique de S.S.A.
Enregistrement privé.
- 1 disque acétate (1 face) : 78 tpm, mono.; 10 po.
- N.B. Version pour cdes, hp, p.
BN 0022/1935-37
- MUS 29/J1,13 18 janvier 1960.
- Champagne, Claude.
Danse villageoise
[Orchestre "Les] Petites Symphonies" [de Radio-Canada dirigé par Roland Leduc].
Société Radio-Canada - Service national. No de série : 10703.
- 1 disque acétate (1 face) : 33 1/3 tpm, mono.; 12 po.
- N.B. Version pour grand orchestre.

- MUS 29/J1,14 Concert du 17 avril 1960,

Champagne, Claude.
Danse villageoise
Orchestre symphonique de concert dirigé par Wilfrid
Pelletier.
1 bobine (env. 4'50") : 7 po. 1/2 à s, 1 piste, mono.

N.B. Version pour grand orchestre.
- MUS 29/J1,15 s.d.

Champagne, Claude.
[*Danse villageoise*]
[New York] : Audiodisc 7303. Enregistrement privé.

1 disque acétate (2 faces) : 78 tpm et 33 1/3 tpm, mono.; 12
po.

N.B. Version pour cdes, hp, p. Enregistrement contient
aussi une pièce pour piano et orchestre [qui n'est pas de
Champagne?]. *Danse villageoise* est enregistrée à 33 1/3
tpm. Sur l'enregistrement, l'annonceur dit "Danse
canadienne".
BN 0026/0066-67 (Bobine 44 - copie de consultation).
- MUS 29/J1,16 s.d.

Champagne, Claude.
Danse villageoise; Quand j'étais chez mon père.
[New York] : Presto [Recording Corp.]. Enregistrement
privé.

1 disque acétate (2 faces) : 78 tpm, mono.; 12 po.

N.B. *Danse villageoise* - version cdes, hp, p. Même
enregistrement que 0025/2327-30 et 0025/2331-32.
BN 0025/2335-38

MUS 29/J1,17

s.d..

Champagne, Claude.

Danse villageoise; Quand j'étais chez mon pÈre.

New York : Presto Recording Corp. Enregistrement privé.

1 disque acétate (2 faces) : 78 tpm, mono.; 12 po.

N.B. *Danse villageoise* - version pour cdes, hp, p. Même enregistrement que 0025/2327-30 et 0025/2335-38.

BN 0025/2331-32 (Bobine 41 - copie de consultation).

MUS 29/J1,18

s.d..

Champagne, Claude.

Danse villageoise; [Quand j'étais chez mon père].

[New York] : Presto [Recording Corp.]. Enregistrement privé.

1 disque acétate (2 faces) : 78 tpm, mono.; 12 po.

N.B. *Danse villageoise* - version cdes, hp, p. Même enregistrement que 0025/2331-32 et 0025/2335-38. Sur l'étiquette, on retrouve l'écriture du compositeur.

BN 0025/2327-30 (Bobine 41 - copie de consultation).

MUS 29/J1,19

19 mars 1947.

Champagne, Claude.

[*Habanera*]

Jeanne Gauthier, v.; Claude Champagne, p.

[Montréal] : [Société] Radio-Canada. No de série 17973A.

1 disque acétate (1 face) : 78 tpm, mono.; 12 po.

N.B. BN 0026/0068-70 (Bobine 44 - copie de consultation).

- MUS 29/J1,20 14 septembre 1953.
- Champagne, Claude.
Hercule et Omphale
[Montréal] : Société-Radio Canada - Service international.
No de série : 2081.
- 1 disque acétate (1 face) : 33 1/3 tpm, mono.; 12 po.
- N.B. Sur l'étiquette : le titre "Brazilian Day Program".
-
- MUS 29/J1,21 15 janvier 1961.
- Champagne, Claude.
Hercule et Omphale
Orchestre symphonique de concert dirigé par Jean Deslauriers.
Precision Sound Recording Inc. Enregistrement privé.
- 1 disque acétate (1 face) : 33 1/3 tpm, mono.; 12 po.
-
- MUS 29/J1,22 29 mai 1953.
- Champagne, Claude.
Paysana
[Orchestre de Radio-Canada à Montréal dirigé par Roland Leduc].
Montréal : [Société] Radio-Canada. No de série : 641A.
- 1 disque acétate (1 face) : 33 1/3 tpm, mono.; 12 po.
- N.B. Sur l'étiquette : le titre «Coronation Program».
-
- MUS 29/J1,23 s.d.
- Champagne, Claude.
Paysana
Orchestre symphonique de Toronto dirigé par Sir Ernest MacMillan.
[New York] : Audiodisc 3262. Enregistrement privé.
1 disque acétate (1 face) : 33 1/3 tpm, mono.; 10 po.
- N.B. Enregistrement de concert à Massey Hall [Toronto].

MUS 29/J1,24

s.d.

Champagne, Claude.

Paysana

Orchestre symphonique de Toronto dirigé par Sir Ernest MacMillan.

[New York] : [Reeves] Soundraft [Corporation].

Enregistrement privé.

1 disque acétate (1 face) : 33 1/3 tpm, mono.; 12 po.

MUS 29/J1,25

s.d.

Champagne, Claude.

Prélude et Filigrane (pour p);

Quadrilha Brasileira (pour p); *Missa Brevis*; *Isabeau s'y promène*; *V'là l'bon vent*; *Voici le temps et la saison* (avec accompagnement à la guitare); *A St Mâlo*; *Au bois du rossignolet*; *C'est la belle Françoise*; *Gai lon là, gai le rosier*.

1 bobine (32'37") : 7 po. 1/2 à s, 1 piste, mono.

MUS 29/J1,26

[1949].

Champagne, Claude.

[*Les produits de Catelli*]

2 vx (homme et femme), org.

[New York] : Presto [Recording Corp.] Presto 2200.

Enregistrement privé.

1 disque acétate (1 face) : 78 tpm, mono.; 12 po.

N.B. Ritournelle publicitaire pour les produits alimentaires Catelli Ltée. Voir article MUS 29/B,7 (boîte 2) pour lettre. BN 0025/2339-40 (Bobine 42 - copie de consultation).

MUS 29/J1,27

18 août 1953.

Champagne, Claude.

[*Quatuor à cordes*].

[Montréal] : Société Radio-Canada - Service national. No de série : 1635.

1 disque acétate (2 faces) : 78 tpm, mono.; 12 po.

N.B. Sur l'étiquette: «Concert intime du 15 août 53 - Musique pour cordes, de Claude Champagne».

BN 0026/0062-65 (Bobine 43 - copie de consultation).

MUS 29/J1,28

[194?].

Champagne, Claude.

Suite canadienne

Orchestre de Radio Canada (à Montréal) dirigé par Jean(-Marie) Beaudet ; La Cantoria" dirigé par Victor Brault.

Face 1: (1) *C'est Pinson avec Cendrouille*; (2) *Nous étions trois capitaines*. Face 2: (3) *Et moi je m'en passe*; (4) *Le fils du roi s'en va chassant*.

Montréal : RCA Victor Company, Ltd. RCA Red Seal 12-0394.

1 disque : 78 tpm, mono.; 12 po.

N.B. BN 0032/1946-49 (Phono-disc 78/12 4053).

MUS 29/J1,29

s.d.

Champagne, Claude.

[*Suite canadienne*]

C'est Pinson avec Cendrouille; Nous étions trois capitaines.

[Montréal] : [Société Radio-Canada]. CBC Test CT 13062.

1 disque acétate (1 face) : 78 tpm, mono.; 12 po.

N.B. BN 0026/0060-61.

MUS 29/J1,30

s.d.

Champagne, Claude.

Suite canadienne

New York : Presto Recording Corp. Enregistrement privé.

1 disque acétate (2 faces) : 78 tpm, mono.; 12 po.

N.B. Sur le disque : écriture du compositeur.

BN 0025/2333-34 (Bobine 41 - copie de consultation).

MUS 29/J1,31

s.d.

Suite canadienne/Claude Champagne - Concerto en do mineur/Healy Willan

La Cantoria" dirigée par Victor Brault; Orchestre de Radio-Canada (à Montréal) dirigé par Jean Beudet (*Suite canadienne*). Orchestre de Radio-Canada dirigé par Jean (Marie) Beudet; Agnes Butcher, p. (*Concerto en do mineur*).

Faces 1-2: *Suite canadienne* (2'52", 4'07"). Faces 3-8: *Concerto en do mineur* (4'20", 4'26", 4'32", 4'32", 3'53", 3'42").

[Montréal] : Société Radio-Canada - Service international. PR.1002-PR.1009.

4 disques : 78 tpm, mono.; 12 po.

N.B. BN 0009/0376-91 (Phono-disc 78/12 2481-2484).

MUS 29/J1,32

21 décembre 1947.

Champagne, Claude.

Symphonie gaspésienne;

Face 2 : Tanguay, Georges-Émile. *Pavane* Face 3 :

Pavane. Orchestre de Radio-Canada (à Montréal) dirigé par Jean(-Marie) Beudet.

Montréal : [Société] Radio-Canada. Nos de séries : 20714a/16a.

3 disques acétates (3 faces) : 33 1/3 tpm, mono.; 16 po.

N.B. 9e programme d'échange de Radio-Canada avec la Radiodiffusion française. Sur l'étiquette : «Concert de musique symphonique» qui eut lieu à la salle du Plateau.

MUS 29/J1,33

[21 décembre 1947].

Champagne, Claude.

[*Symphonie gaspésienne*] ; Face 2 : Tanguay, Georges-Émile. (*Pavane*).

(Orchestre de Radio-Canada à Montréal) dirigé par Jean(-Marie) Beaudet.

New York : Reeves Soundcraft Corp. Enregistrement privé.

3 disques acétates (6 faces) : 78 tpm, mono.; 12 po.

N.B. 9e programme d'échange de Radio-Canada avec la Radiodiffusion française.

BN 0026/0044-47, 0026/0048-51, 0026/0052-55 (Bobine 43 - copie de consultation).

MUS 29/J1,34

1 mars 1949.

Champagne, Claude.

Symphonie gaspésienne

(Société des) Concerts symphoniques (de Montréal) dirigé par Désiré Defauw.

Durée: 20'.

Montréal : [Société] Radio-Canada. Nos de séries : 6268-70.

3 disques acétate 5 faces) : 78 tpm, mono.; 12 po.

N.B. BN 0025/2341-44, 0026/0007-10, 0026/0011-13 (Bobine 42 - copie de consultation).

MUS 29/J1,35

Enregistré le 7 novembre 1960.

Champagne, Claude.

Symphonie gaspésienne

[Montréal] : Société Radio-Canada. No de série : 17456.

Req. : 30203.

1 bobine (24'02") : 7 po. 1/2 à s, 1 piste, mono.

- MUS 29/J1,36 s.d.
 Champagne, Claude.
Symphonie gaspésienne
 Orchestre de Radio-Canada(à Montréal) dirigé par Jean (-
 Marie) Beaudet.
 New York : Peers Soundcraft Corp. Enregistrement privé.
 1 disque acétate (2 faces) : 33 1/3 tpm.; mono.; 12 po.
- MUS 29/J1,37 s.d.
 Champagne, Claude.
Symphonie gaspésienne
 Orchestre de la Radiodiffusion française dirigé par Gaston
 Poulet.
 New York : Reeves Soundcraft Corp. Enregistrement privé.
 1 disque acétate (2 faces) : 33 1/3 tpm, mono.; 12 po.
- MUS 29/J1,38 s.d.
 Champagne, Claude.
Symphonie gaspésienne
 Mercure, Pierre. *Cantate pour une joie* (incomplète).
 1 bobine (29'02") : 7 po. 1/2 à s, 1 piste, mono.
- MUS 29/J1,39 1 juillet [1955].
 Fleming, Robert.
Shadow on the Prairie (*Ombre sur la prairie*) ; [Face 2]:
 Champagne, Claude. *Images du Canada français* .
 Orchestre symphonique de Toronto dirigé par Sir Ernest
 MacMillan (*Shadow on the Prairie*). Orchestre et Choeur de
 Radio-Canada (à Montréal) dirigés par Roland Leduc
 (*Images du Canada français*).
 Durée totale : 29'00".

[Montréal : Société Radio-Canada]. Test Pressing. SB
1415/16.

1 disque : 33 1/3 tpm, mono.; 12 po.

MUS 29/J1,40

1 juillet [1955].

Fleming, Robert.

Shadow on the Prairie (Ombre sur la prairie) ; [Face 2]:

Champagne, Claude. *Images du Canada français*.

Orchestre symphonique de Toronto dirigé par Sir Ernest
MacMillan (*Shadow on the Prairie*). Orchestre et Choeur de
Radio-Canada (à Montréal) dirigés par Roland Leduc
(*Images du Canada français*).

[Durée totale : 29'00"].

[Montréal : Société Radio-Canada]. Test Pressing. SB
1415/16.

1 disque : 33 1/3 tpm, mono.; 12 po.

MUS 29/J1,41

[1963?]

Indian Songs ... Chants indiens

Yohadio (Adrienne Roy-Villandré) accompagnée de tam-
tam.

Face 1: *Hayawatha* (1:10); *Ise lesos* (1:35); *Hi-Yo-Ho*
(2:15); *Noël Huron - Huron Cantic* (2:30); *Vibrations*
spirituelles - Spiritual Vibrations (2:07); *Ouenia* (3:20). Face
2: *Wium* (3:00); *Papaooh* (1:30); *Aanikeneka* (1:30); *Wa-*
Kon-Da (1:15); *Aguhlen-Hagweeyahaw* (3:37); *L'écho -*
Echo Song (2:35).

London MPL 10030.

1 disque : 33 1/3 tpm, mono.; 12 po.

N.B. A l'endos de la pochette : «Au Maître Claude
Champagne, à l'esthète, au fin musicien - Adrienne de Ruzé
d'Effiat (Yohadio)».

BN Phono-disc 33/13 3693 c.2.

- MUS 29/J1,42 s.d.
- Jaque, Rhené (soeur Jacques-René).
Messe
 Choeur dirigé par Claude Champagne.
 [New York] : Audiodisc 4224. Enregistrement privé.
 1 disque acétate (2 faces) : 78 tpm, mono.; 10 po.
- N.B. BN 0022/1938-41.
- MUS 29/J1,43 30 avril 1964.
- [Jaque, Rhené (soeur Jacques-René)].
 [Messe]
 [Choeur dirigé par Claude Champagne].
- 1 bobine (8'20") : 7 po. 1/2 à s, 1 piste, mono.
- MUS 29/J1,44 [30 avril 1964].
- [Jaque, Rhené (soeur Jacques-René)].
 [Messe]
 [Choeur dirigé par Claude Champagne].
 Bobine ouverte sonore (8'20"): 7 po. 1/2 à s, 1 piste, mono.
- MUS 29/J1,45 [1965?].
- The Montreal Hadassah Choir*
 The Montreal Hadassah Choir dirigé par Yehuda Vineberg.
 Face 1: *Hatikva* (0:55); *Al Naharot Bavel* (2:55); *V'Shomru*
 (2:30) - artiste invitée, Fanny Levitan, mezzo soprano; *Torat*
Emet (1:35), *Cheder-Oif'n Pripitchok* (2:55); *Mai Ko*
Mashmelon (2:25) - soliste, *Toba Herman*, contralto;
Chassidic Dance (1:30); *Hava Nagila* (1:45). Face 2:

Mignonne allons voir si la rose (3:00); *Nuit d'étoiles* (3:20); *Gai l'on là* (1:50); *A Saint Mâlo* (1:00); *Pakad Adoshem* (1:05); *Shir Ha-Emek* (2:45) - soliste, Rachelle Miller, soprano; *Hiney Hastav Avar* (1:35); *Sissu V'Simchu* (1:00); *Hayoshevet Baganim* (2:40) - soliste, Helen Legge Freeman, soprano.
Montréal: Colin C. Kerr & Co. Ltd. CT 28099.

1 disque : 33 1/3 tpm, mono.; 12 po.

N.B. A l'endos de la pochette : «To Claude Champagne in admiration and friendship, Yehuda Vineberg, October 28, 1965».
BN 33/12 10,653.

MUS 29/J1,46

[1967].

Musique et musiciens du Canada: vol. IV
Orchestre de Radio-Canada (à Montréal) dirigé par Jean(-Marie) Beudet; Orchestre de chambre McGill dirigé par Alexander Brott.
Face 1: Champagne, Claude. *Symphonie gaspésienne* (19:10). Face 2: Vallerand, Jean. *Cordes en mouvement* (13:10); Brott, Alexander. *Circle, Triangle, 4 Squares* (10:50).
Montréal : Société Radio-Canada - Service international.
RCA Victor Company, Ltd. Radio-Canada Transcription
10TPRM-1332/33.

1 disque : 33 1/3 tpm, mono.; 12 po.

N.B. BN P-disc 33 19,478.

MUS 29/J1,47

janvier 1951

soeur Paul-du-Crucifix [(Andrée Paduci)]
[Choeur] de l'École supérieure de musique d'Outremont
dirigé par Claude Champagne.
[Face 1]: *Cor Jesu* (4 voix égales); *Adoro te* (4 voix); *Ave Maria* (3 voix). [Face 2]: *Ecce fidelis* (3 voix); *Tantum ergo* (3 voix); *Laudate* (4 voix).
Montréal : R. Bédard. Enregistrement privé.

1 disque acétate : 78 tpm, mono.; 12 po.

N.B. Sur la [face A] du disque de la main de Claude Champagne : "Dir: Claude Champagne". Sur la [face B] : "Ces 5 Motets ont obtenu une Mention (95%) Très Grande Dist[inction] de Noël Gallon et Guy de Lioncourt de Paris en 1950".

BN OO26/0056-59 (Bobine 43 - copie de consultation).

MUS 29/J1,48

[1961]

Transcription Radio-Canada.

Orchestre symphonique de Radio-Canada, dirigé, pour la première oeuvre, par Geoffrey Waddington et, pour la seconde, par Charles Houdret.

Face 1 : *Les Carnets de Félix Leclerc* (durée totale: 29'15"); Fête nationale du Canada (1er juillet 1961) - Morel, François. *Antiphonie* (5'30"). Face 2 : *Les Carnets de Félix Leclerc*; Fête nationale du Canada (1er juillet 1961) - Champagne, Claude. *Altitude* (18'50").

Montréal : Société Radio-Canada - Service international MG-327/30.

2 disques : 33 1/3 tpm, mono.; 12 po.

N.B. Annotations de Claude Champagne sur l'étiquette de chaque disque et sur la pochette du v.2.

BN Phono-disc 33/12 10,654 v.1, Phono-disc 33/12 10,654 v.2.

MUS 29/J1,49

[1962].

Transcription Radio-Canada

Orchestre symphonique de Radio-Canada dirigé par Charles Houdret.

Face 1: Turner, Robert. *Opening Night - A Theatre Overture* (9'55"). Face 2: Champagne, Claude. *Altitude* (18'50").

Montréal : Société Radio-Canada - Service international. MG-813/14. Programme 179.

1 disque : 33 1/3 tpm, mono.; 12 po.

N.B. BN Phono-disc 33/12 3666.

MUS 29/J1,50

[1965].

Transcription Radio-Canada

Orchestre de Radio-Canada (à Montréal) dirigé par Jean(-Marie) Beudet; Anton Kuerti, p.

Face 1: Champagne, Claude. *Symphonie gaspésienne* (19'10"). Face 2: Morawetz, Oskar. *Concerto no 1 pour piano et orchestre* (17'50").

Montréal : Société Radio-Canada - Service international.
MG-3314/15. Programme (album) 213.

1 disque: 33 1/3 tpm, mono.; 12 po.

BN Phono-disc 33/12 3469.

MUS 29/J1,51

[1965]

Transcription Radio-Canada

Chorale Bach de Montréal dirigée par George Little.

Face 1: Motet - Bach, J.S. *Singet dem Herrn ein neues Lied* (13'05"). Face 2: Somers, Harry. *Two Songs for the Coming of Spring* (2'15"); Turner, Robert. *Anyone Lived in a Pretty how Town* (2'35"); Champagne, Claude. *Ave Maria* (1'50"); Vanier, Jeannine. *Salve Regina* (2'50"); Joachim, Otto. *Psalms* (7'15").

Montréal : Société Radio-Canada - Service international.
MG-1722/23. Album 206.

1 disque : 33 1/3 tpm, mono.; 12 po.

N.B. BN Phono-disc 33/12 3462 c.2.

MUS 29/J1,52

22 mars 1950.

Transcriptions Radio-Canada

L'Orchestre de Radio-Canada (à Montréal)
dirigé par Roland Leduc.

Face 1: Champagne, Claude. *Concerto* (1er mvt). Face 2: *Concerto* (2e mvt). Face 3: *Concerto* (3e mvt).

[Montréal] : [Société] Radio-Canada - Service international.
M-5299/5302.

2 disques : 33 1/3 tpm, mono.; 16 po.

MUS 29/J1,53

[29 mai 1953].

Transcriptions Radio-Canada

Orchestre de Radio-Canada (à Montréal)
dirigé par Roland Leduc.

Face 1 (de 3): Champagne, Claude.

Paysana (6'31"). Face 3 (de 3):

Rogers, William Keith. *Coronation March* (9'00").

[Montréal] : [Société] Radio-Canada - Service international.
S-7141, S-7143. Programme No 90.

1 disque sonore : 33 1/3 tpm, mono.; 16 po.

MUS 29/J2

Interviews

MUS 29/J2,1

s.d..

Champagne, Claude.

Orchestre symphonique de concert dirigé par Jean
Deslauriers (Hercule et Omphale). Chorale Bach de
Montréal dirigée par George Little (*Ave Maria*).

Face 1: *Hercule et Omphale*; *Ave Maria*; *Quand j'étais chez
mon pÈre*. Face 2: Émission *Le fonds de votre pensée*
(Claude Champagne interviewé par Jean Vallerand);
Émission *9 4 0 on the Dial* (Claude Champagne interviewé
par GeneviÈve Barre et Charles Miller; *Panorama*).

1 bobine : 7 po. 1/2 à s, 4 pistes, stéréo.

MUS 29/J2,2

4 septembre 1961.

«*The Composer Speaks*»

Claude Champagne est interviewé (en anglais) par Eric
MacLean (critique musical du journal *The Montreal Star*).
Audition de la *Danse villageoise* (3e version, pour cdes, hp,
p).

Claude Champagne élabore sur les différentes versions de la *Danse villageoise*.

Claude Champagne parle de sa *Suite canadienne*.

Audition de la *Suite canadienne*.

Claude Champagne parle de son séjour à Paris, de ses influences musicales avant Paris, de *Hercule et Omphale*, de *Prélude et Filigrane*.

Claude Champagne élabore sur son *Quatuor à cordes*: l'approche, la forme et les mouvements.

Audition (incomplète) du *Quatuor à cordes* jouée par le Quatuor à cordes de Montréal.

Société Radio-Canada.

1 bobine (env. 35'35"): 7 po. 1/2 à s, 1 piste, mono.

MUS 29/J2,3

[4 septembre 1961].

«*The Composer Speaks*» (suite).

Claude Champagne est interviewé (en anglais) par Eric MacLean (critique musical du journal *The Montreal Star*).

Claude Champagne élabore sur son *Quatuor à cordes*, sur son grandpère et son influence, sur sa jeunesse et ses activités musicales.

Claude Champagne donne l'historique de son *Concerto*.

Audition du *Concerto* interprété par l'Orchestre "Les Petites Symphonies" de Radio-Canada sous la direction de Roland Leduc, Neil Chotem, pianiste.

Claude Champagne parle du *Concerto* lequel a été utilisé comme musique de ballet par Brian MacDonald.

Claude Champagne parle de *Altitude* (les auditions à Toronto et Montréal), de sa vie présente et future. Il mentionne qu'il travaille présentement à la composition d'une pièce pour orchestre.

Audition de la *Danse villageoise*.

Techni-collaboration par Marcel Brillon. Programme produit à Montréal par [Kit Kinaird]. Narrateur : Bill [Hollace].

Société Radio-Canada.

1 bobine (23'18") : 7 po. 1/2 à s, 1 piste, mono.

[Les Concerts Padeloup].

Réception en l'honneur de Claude Champagne à la suite d'un concert au Théâtre national du Palais de Chaillot à Paris, le 23 février 1964. Le programme inclut des oeuvres de R. Wagner, L. Beethoven, Florent Schmitt et *Altitude* de Claude Champagne. Les oeuvres sont interprétées par l'Orchestre des Concerts Padeloup dirigé par Rémus Tzincoca. La réception a lieu à la Délégation générale du Québec à Paris et est offerte par Charles Lussier (Délégué général) et Robert Elie (Conseiller culturel).

Charles [Temerson] s'entretient avec: Léon Algazi (compositeur; dans la classe de Gédalge avec Champagne au Conservatoire de Paris entre 1923-1927); Arthur Hoérée (compositeur et critique musical; classe de Paul Vidal au Conservatoire de Paris); Raymond Loucheur (ex-directeur du Conservatoire de Paris; dans la classe de Gédalge avec Claude Champagne au Conservatoire entre 1924-1925); Jean Hamelin (critique; conseiller littéraire à la Délégation générale du Québec, adjoint de Robert [Eddy]); Norbert Dufourcq (professeur au Conservatoire de Paris); Roger Matton (compositeur); Claude Champagne.

Extrait d'*Altitude*.

Une dizaine de jours plus tard, la Société des Concerts populaires d'Angers invite Claude Champagne à assister à son 10^e concert au Théâtre municipal. Le programme inclut une cantate de Bach et la *9^e symphonie* de Beethoven.

Charles [Temerson] s'entretient avec: Rémus Tzincoca qui dirige ce concert, Monsieur [Boer] (président de la Société des Concerts populaires d'Angers) et Claude Champagne.

Reporter: Charles [Temerson]. Texte d'enchaînement:

Christian [Larsainne]. Montage: Jules Gagnon. Au microphone: Raymond Lapointe. Émission réalisée à Montréal par Claude Morin.

Retransmission présentée grâce au Service canadien de la Radiodiffusion télévision française.

Extrait d'*Altitude*.

[Montréal] : Société Radio-Canada. No de série : 30204.

1 bobine (30'16") : 7 po. 1/2 à s, 1 piste, mono.

MUS 29/J2,5

22 mai 1964.

[Les Concerts Padeloup]

Réception en l'honneur de Claude Champagne à la suite d'un concert au Théâtre national du Palais de Chaillot à Paris, le 23 février 1964.

Une reporter de Paris Inter interview Claude Champagne sur son oeuvre *Altitude*. Le compositeur mentionne aussi sa *Suite canadienne* et sa *Symphonie gaspésienne*.

Claude Champagne s'entretient avec: Monsieur Forrestier (chef d'orchestre), Léon Algazi, [Pierre] Capdevielle, [Françoise] Jaubert, Anne Hébert et Joe Martin.

Claude Champagne parle avec les gens qui le félicitent pour son oeuvre.

Fin d'une entrevue de Claude Champagne avec Charles [Temerson].

Suite de la conversation avec les gens qui félicitent Claude Champagne.

1 bobine (30'24"): 7 po. 1/2 à s, 1 piste, mono.

MUS 29/J2,6

[1960].

Congrès international des compositeurs à Stratford, Ont., 7-14 août 1960.]

Entrevue avec Sir Ernest MacMillan.

Commentaires de [Sygmunt] Mycielski, compositeur polonais, sur la *Pièce concertante no 1* pour piano et orchestre à cordes de Jean Papineau-Couture.

Bref extrait de l'oeuvre.

Entrevue avec Claude Champagne. Sujets abordés : musique préméditée, musique et mathématiques, utilisation des ondes Martenot dans *Altitude*, ses impressions sur les délibérations, une oeuvre de Varèse qu'il a entendu.

Entrevue avec 2 compositeurs soviétiques, [Vassili Koukarski] et Otar Taktakichvili. Ils donnent leurs impressions entre autres sur la *Pièce concertante no 1* et le *Concerto* pour violon et piano de Jean Papineau-Couture et *Altitude* de Claude Champagne.

Reporter : Raymond Charette. Techniciens au montage : Réal Labelle et Jim Doherty. Réalisation de Roger Daveluy en collaboration avec Hugh Davidson.

1 bobine (2 copies) (24'09") : 7 po. 1/2 à s, 1 piste, mono.

MUS 29/J2,7

[23 février 1958].

[Festival du dimanche]

Maryvonne Kendergi parle du concert de musique de chambre du Festival des Nuits de Sceaux "qui se poursuit avec le *Quatuor* en do majeur du grand maître Claude Champagne".

Maryvonne Kendergi présente Claude Champagne et sa musique.

Maryvonne Kendergi interviewe Claude Champagne. Sujets abordés : la distinction qu'il a reçue de la Société des amis de la musique, le University of Alberta National Award, son rôle d'enseignant, les deux versions de son *Quatuor*.

Maryvonne Kendergi présente l'oeuvre (elle cite une chronique radiophonique que Serge Garant a faite sur l'oeuvre). C'est la première audition en France du *Quatuor*, interprété par le Quatuor de Paris (Georges Tessier, Maurice Huguon, Jacques Balou, Robert Cordier).

Société Radio-Canada et CKAC.

1 bobine (9'20") : 7 po. 1/2 à s, 1 piste, mono.

MUS 29/J2,8

s.d.

«*Le fond de votre pensée*»

Jean Vallerand s'entretient avec Claude Champagne.

New York : Reeves Soundcraft Corp. Enregistrement privé.

1 disque acétate (2 faces) : 33 1/3 tpm, mono.; 12 po.

MUS 29/J2,9

s.d.

«*Le fond de votre pensée*»

Jean Vallerand s'entretient avec Claude Champagne.

New York : Audiodisc. Enregistrement privé.

1 disque acétate (2 faces) : 33 1/3 tpm, mono.; 12 po.

MUS 29/J2,10

22 août 1955.

«*Le fond de votre pensée*»

Jean Vallerand s'entretient avec Claude Champagne.
[Montréal] : Société Radio-Canada - Service National. No
de série : 3254.

1 disque acétate (1face) : 33 1/3 tpm., mono.; 16 po.

MUS 29/J2,11

[16 janvier 1964].

«*L'Heure du concert*»

Hommage à Claude Champagne.

Face 1 (31'28") :

Audition de la *Suite canadienne* interprétée par l'Orchestre
et Choeurs de Radio-Canada (à Montréal) sous la direction
de Jean(-Marie) Beaudet.

Le Narrateur parle de la *Symphonie gaspésienne*; il cite le
compositeur, son histoire.

Audition de la *Symphonie gaspésienne* interprétée par
l'Orchestre de Radio-Canada(à Montréal) sous la direction
de Jean(-Marie) Beaudet.

Jean Vallerand interviewe Claude Champagne. Sujet
abordé : la décision de Claude Champagne de poursuivre
une carrière de compositeur. Interview incomplète.

Face 2 (28'39") :

Jean Vallerand interviewe Claude Champagne. Même que
ci-dessus, cette fois-ci, complète. Claude Champagne parle
de sa conception d'*Altitude* et de sa *Symphonie
gaspésienne*; il compare les deux oeuvres.

Audition d'*Altitude* interprétée par l'Orchestre et Choeurs de
Radio-Canada (à Montréal) sous la direction de Jean(-Marie)
Beaudet.

Audition de la *Danse villageoise* (version pour vn et p).

Société Radio-Canada, studio 42 à Montréal. 75 musiciens
sous la direction de Jean Beaudet. 52 choristes préparé par
Marcel Laurencelle.

Émission de Jean-Yves Landry. Éclairages : Yves D'Allaire.
Prise de son : Philippe Robillard. Interview : Jean Vallerand.
Réalisation technique : Roger Morin. Maquette : Bernard
Poisson. Costumes : Jeanne-d'Arc Bergeron. Décors :
Pierre Bourassa.

1 bobine : 3 po. 3/4 à s, 2 pistes, mono.

N.B. Dans la boîte on retrouve une carte: "A Monsieur Claude Champagne. Soeur Marie-AngÈle. *Suite canadienne*, chœur, *Symphonie gaspésienne*, interview, *Altitude*, *Danse villageoise*".

MUS 29/J2,12

s.d.

Les heures musicales

Émission «*Musique canadienne - Nos compositeurs*».

CKAC en collaboration avec le Service international de Radio-Canada.

Thème de cette série d'émissions radiophoniques est un extrait de la *Suite canadienne*.

Georges [Bois] présente une courte biographie du compositeur et s'entretient avec lui sur les oeuvres inscrites à l'émission.

Claude Champagne élabore sur l'historique de son *Concerto*, sa source d'inspiration, les différents mouvements.

Audition du *Concerto* en ré mineur pour piano et orchestre. Enregistré par l'Orchestre «Les Petites Symphonies» de Radio-Canada sous la direction de Roland Leduc; Neil Chotem, pianiste.

Claude Champagne élabore sur les 4 versions de sa *Danse villageoise*.

Audition de la 3e version (cdes, hp, p) de la *Danse villageoise* interprétée par l'Orchestre de Radio-Canada(à Montréal) dirigé par Jean-Marie Beaudet.

Claude Champagne élabore sur *Images du Canada français*.

Audition de l'oeuvre *Images du Canada français*.

Claude Champagne élabore sur le *Quatuor à cordes*.

Audition du *Quatuor à cordes*.

Claude Champagne parle brièvement de ses oeuvres lyriques et pianistiques. Il mentionne sa *Missa Brevis*, *Ave Maria*, *Symphonie gaspésienne* et *Gaspésia*.

Animateur: Georges [Bois]. Réalisation: Jean-Pierre Comeau. Mise en ondes par Alphonse Cloutier.

1 bobine (2 copies) (60'30") : 7 po. 1/2 à s, 1 piste, mono.

MUS 29/J2,13

13 novembre 1946.

«*9 4 0 on the Dial*»

[Geneviève] Barre et Charles Miller s'entretiennent (en anglais) avec Claude Champagne sur son voyage à Rio de Janeiro et à La Havane.

Montréal : [Société] Radio-Canada. Nos de séries : 4534/4535.

2 disques acétates (3 faces) : 78 tpm., mono.; 12 po.

N.B. BN 0026/0037-39, 0026/0040-43 (Bobine 43 - copie de consultation).

MUS 29/J2,14

15 novembre 1945; enregistré le 19 novembre 1945,

«*Panorama*».

Un homme et une femme s'entretiennent (en anglais) avec Claude Champagne sur le Conservatoire de musique et d'art dramatique. Face 1 (2'20"). Face 2 (3'55).

Montréal : [Société] Radio-Canada. No de série : 3659.

1 disque acétate (2 faces) : 78 tpm, mono.; 12 po.

N.B. BN 0026/0033-36 (Bobine 43 - copie de consultation).

MUS 29/J2,15

[1964].

«*Partage du jour*».

Hommage à Claude Champagne - compositeur. Dans le cadre de l'année Claude Champagne, Renée Larochelle et André Hubert s'entretiennent avec le compositeur. Celui-ci commente plus particulièrement trois oeuvres qui indiquent trois manières différentes: *Suite canadienne*, *Symphonie gaspésienne* et *Altitude*.

Claude Champagne parle de son séjour à Paris, de la vie musicale au Québec avant et après Paris, des sources fondamentales de son inspiration, de diverses techniques

(musique électronique), de musique patriotique.
L'émission se termine avec un extrait de la *Danse villageoise* (version pour vn et p). Au micro : Renée Larochelle et André Hébert. Recherche : Ronald Savoie. Régie : Jules Gagnon et René Lavoie. Réalisation : Marcel Tremblay. Société Radio-Canada.

1 bobine (26'53") : 7 po. 1/2 à s, 1 piste, mono.

MUS 29/J3 **Autres**

MUS 29/J3,1 21 avril 1964.

Bonsoir Monsieur Champagne. Enregistrement durant des prises de vue pour le tournage de ce film réalisé par l'Office national du film. Léon Algazi dirige les choeurs.

1 bobine (12'51") : 7 po. 1/2 à s, 1 piste, mono.

MUS 29/J3,2 21 mai 1964.

Conversation entre Claude Champagne et un individu de Boucherville, au bar de l'Hôtel Mont Rolland dans les Laurentides. L'essentiel de la conversation porte sur la construction de maisons. Pendant une grande partie de la conversation, on entend quelqu'un qui joue du piano.

1 bobine (11'09") : 7 po. 1/2 à s, 1 piste, mono.

MUS 29/J3,3 [1957].

Ferdinand Biondi rapporte la cérémonie de remise d'une médaille commémorative (don du gouvernement français) à la directrice-fondatrice de l'École de musique Vincent d'Indy, soeur Marie-Stéphane. Cette cérémonie avait lieu à l'École, samedi le ? [1957].

Discours du maire suppléant d'Outremont, Eugène Ménard. Allocution de Claude Champagne, co-directeur du Conservatoire de musique et d'art dramatique de la province de Québec. Il présente un profil de la Révérende Mère. Allocution de soeur Marie-Stéphane. Elle dit quelques mots en anglais pour les bienfaiteurs.

Allocution du Consul général de France à Montréal,
Raymond Boyer de Sainte-Suzanne.
Retransmission intégrale.

1 bobine (21'31") : 7 po. 1/2 à s, 1 piste, mono.

MUS 29/J3,4

s.d.

Becque, Louis.

Poèmes

Face A: Le chapelet de la vie; Je sens venir l'automne.

Face B: Nul ne peut revenir en arrière...; J'ai tant besoin de
vous ce soir...; Symphonie.

Bruxelles : Les enregistrements Paul Tassier. Pol 1500.

1 disque : 45 tpm, mono.; 7 po.

N.B. "A Madame Claude Champagne. La musique unit les
hommes! L. Becque".

MUS 29/K

PHOTOGRAPHIES

Voir iconthèque

MUS 29/L

PROGRAMMES ET AFFICHES DE CONCERTS

s.d., 1917 - 1965

- MUS 29/L **Programmes et affiches de concerts**
- MUS 29/L1 **Programmes de concerts comprenant des oeuvres musicales de Claude Champagne**
- MUS 29/L1,1 s.d., 31 janvier 1918 - 16 juin [1931].
Programmes de concerts.
16 pièces, originaux.
N.B. Voir aussi dossier MUS 29/L4,3 pour affiche de concert du 31 mars 1926; article MUS 29/L4,4 pour affiche de concert des 20 et 21 octobre 1928.
- MUS 29/L1,2 9 juin 1932 - 26 août [1949]
Programmes de concerts.
14 pièces, originaux.
- MUS 29/L1,3 30 mai 1950 - 1 décembre 1956.
Programmes de concerts.
14 pièces, originaux.
- MUS 29/L1,4 20 octobre 1957 - 23 juin 1967.
Programmes de concerts.
11 pièces, originaux.
N.B. Voir aussi boîte 35 pour même article; voir boîte 38, article MUS 29/L4,5 pour affiche de concert du 23 février 1964.

- MUS 29/L2 **Programmes de concerts auxquels
Claude Champagne a assisté**
- MUS 29/L2,1 s.d., 6 juin 1917 - 7 mai 1965.

Programmes de concerts.

7 pièces, originaux.

N.B. Voir aussi dossier MUS 29/L4,2 pour affiche de concert
du 17 mars 1926.
- MUS 29/L3 **Autres programmes de concerts**
- MUS 29/L3,1 12 avril 1945 - 25 avril, 1958.

Programmes de concerts.

8 pièces, originaux.
- MUS 29/L4 **Affiches de concerts**
- MUS 29/L4,1 8 et 22 mars 1926.

Affiche de concert.

N.B. Voir responsable pour localisation

1 pièce, original.
- MUS 29/L4,2 17 mars 1926.

Affiche de concert.

1 pièce, original.

N.B. Voir aussi boîte 6, dossier MUS 29/L2,1 pour
programme de concert.

- MUS 29/L4,3 31 mars 1926,
Affiche de concert.
1 pièce, original.
N.B. Voir aussi boîte 6, dossier MUS 29/L1,1 pour programme de concert.
- MUS 29/L4,4 20 - 21 octobre 1928.
Affiche de concert.
1 pièce, original.
N.B. Voir aussi boîte 6, dossier MUS 29/L1,1 pour programme de concert.
- MUS 29/L4,5 23 février [1964]
Affiche de concert.
1 pièce, original.
N.B. Voir aussi boîte 6, dossier MUS 29/L1,4 pour programme de concert.

MUS 29/M

ÉCRITS SUR CLAUDE CHAMPAGNE ET SON ŒUVRE

s.d., 1923 - 1968

- MUS 29/M **Écrits sur Claude Champagne et son oeuvre**
- MUS 29/M1 **Notes biographiques**
- MUS 29/M1,1 s.d., 12 août 1944 - juillet 1957.
Notes biographiques; dossier de revues et journaux.
0,5 cm, originaux; copies.
- MUS 29/M1,2 s.d., 1939, 1947, 1958.
Articles de revues diverses.
6 pièces, originaux; copies.
- MUS 29/M1,3 1960, 1963.
Articles de revues diverses.
2 pièces, copies.
- MUS 29/M1,4 s.d., 6 juin 1961, 1964,
Article paru dans *Trente-quatre biographies de compositeurs canadiens*, Montréal: Société Radio-Canada.
3 pièces, original; copies.
- MUS 29/M2 **Commentaires critiques sur ses œuvres musicales**
- MUS 29/M2,1 s.d, 28 octobre 1928 - 28 août 1963,
Articles sur: *Suite canadienne, Danse villageoise, Symphonie gaspésienne, Concerto, Quatuor ... cordes, Gaspésia.*
1 cm. , originaux.

N.B. Parmi les articles d'intérêt particulier, voir l'article de Serge Garant sur le *Quatuor ... cordes* de Claude Champagne.

- MUS 29/M3 **Textes d'émissions radiophoniques.**
- MUS 29/M3,1 s.d., 26 février 1932 - 6 août 1965.
Textes de programmes radiodiffusés.
1 cm , originaux.
- MUS 29/M4 **Coupures de presse**
- MUS 29/M4,1 s.d.,
Coupures de presse.
33 pièces, originaux.
- MUS 29/M4,2 août 1923, 16 octobre - 19 octobre 1926, 22 octobre - 3
novembre 1928.
Coupures de presse.
14 pièces, originaux.
- MUS 29/M4,3 [1929], avril 1929, août 1930, 9 mars - 14 septembre 1931,
13 octobre - 2 décembre 1934
Coupures de presse
14 pièces, originaux.

- MUS 29/M4,4 [1935], 9 avril - 16 mai 1935,
Coupures de presse.
13 pièces, originaux.
- MUS 29/M4,5 [1936], 2 octobre - 3 octobre 1936, 8 avril 1938, mars 1939,
11 août - décembre 1941, 26 mars 1942.
Coupures de presse.
9 pièces, originaux.
- MUS 29/M4,6 [1943], 10 novembre 1943, [1944], 30 octobre - 5
novembre 1944,
Coupures de presse.
13 pièces, originaux.
- MUS 29/M4,7 6 juillet 1946, 10 juillet - 11 décembre 1948,
Coupures de presse.
4 pièces, originaux.
- MUS 29/M4,8 [1949], 14 février - 6 novembre 1949,
Coupures de presse.
13 pièces, originaux.
- MUS 29/M4,9 [1950], 15 mai - 31 mai 1950.
Coupures de presse.
11 pièces, originaux.

- MUS 29/M4,10 10 mai - 4 août 1951.
Coupures de presse.
6 pièces, originaux.
- MUS 29/M4,11 [1952], 17 février - 10 août 1952, 8 août 1953.
Coupures de presse.
6 pièces, originaux.
- MUS 29/M4,12 [1954], 24 juillet -22 novembre 1954,
Coupures de presse.
8 pièces, originaux.
- MUS 29/M4,13 [1955], 20 février - 14 décembre 1955.
Coupures de presse.
13 pièces, originaux.
- MUS 29/M4,14 [1956], février - 8 décembre 1956.
Coupures de presse.
19 pièces, originaux.
- MUS 29/M4,15 [1957], 5 mars - 21 octobre 1957,
22 février 1958, [1959], 7 décembre 1959
Coupures de presse.
13 pièces, originaux.

- MUS 29/M4,16 16 avril - 16 octobre 1960,
Coupures de presse
4 pièces, originaux.
- MUS 29/M4,17 [1961], 8 avril - 29 mai 1961.
Coupures de presse.
14 pièces, originaux.
- MUS 29/M4,18 [1962], 6 mai - 11 juillet 1962,
26 février - 28 mars 1964.
Coupures de presse.
14 pièces, originaux.
- MUS 29/M4,19 [1965], 16 janvier - 29 décembre 1965.
Coupures de presse.
15 pièces, originaux.
- MUS 29/M4,20 6 janvier - mars 1966, [1967], 4
novembre - 14 novembre 1967,
9 mars - 6 juillet 1968.
Coupures de presse.
12 pièces, originaux.

MUS 29/N

AUTRES DOCUMENTS

s.d., 1919 - 1967

- MUS 29/N **Autres documents**
- MUS 29/N,1 s.d., [1949] - 10 avril 1962.
- Textes intitulés *Vingt ans d'activités musicales, aux Trois-Rivières (1918 - 1938)* et *Quelques "suggestions" au sujet du Rapport de M. l'abbé Gadbois*; allocution de Paul Loyonnet; listes d'universités au Canada; listes des membres de la Ligue canadienne de compositeurs; rapports par le Centre de musique canadienne; procès-verbaux du Conseil d'administration de la Société Pro Musica; rapports de la Canadian Music Festivals Convention; publicité; *Le Canada français dans le monde* (La Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal); renseignements pour la fabrication de médailles; itinéraire pour le premier congrès interaméricain de musique sacrée.
- 1 cm. , originaux; copies.
- MUS 29/N,2 1965.
- Programme pour le Festival international du piano à Montréal.
- 1 pièce , copie.
- MUS 29/N,3 s.d., janvier 1919, 1950, avril 1953, 24 décembre 1967.
- Pages couvertures et autres de livres; publicité; feuillet paroissial; adresses et notes diverses; liste de disques; paroles pour *La belle est en prison d'amour*, articles et textes divers; chants pour une messe.
- 1 cm. , originaux.
- MUS 29/N,4 1949.
- Galée du livre *Cinq femmes ...et nous* de B. Dufebvre, Québec: Bélisle.
- 1 pièce, original.

MUS 29/N,5

s.d.,

Guide pratique du jeune organiste.

2 pièces, copies.

N.B. Différentes typographies pour chaque copie.

MUS 29/N,6

s.d., 1923 - 1935, 1949.

Examens donnés par le Toronto Conservatory of Music ; examens pour le Prix d'Europe ; extraits de partitions diverses y compris une partition pour 3^e cor en fa du *Te Deum Laudamus* de (Sir) Ernest MacMillan et une partition intitulée *All Hail to Our Canadian Boys ! (The Battle of Dieppe)* de Alexander Lucas (Paroles de Pearl Fontaine) ; chemise annotée par Claude Champagne (liste de quelques-unes de ses oeuvres).

1 cm. , originaux et copies.

N.B. Pour plus de renseignements sur le cahier contenant examens pour le Prix d'Europe, voir le travail de Marvin Duchow, *Claude Champagne : An Inventory of his Manuscripts and other Documents* (1973, Section II, Partie IV, texte inédit).

MUS 29/N,7

s.d., 23 novembre 1945, 13 janvier 1954.

Informations sur les compositeurs et interprètes suivants : Luigi von Kunits, Frère Raymondien, Auguste Schuller, Henryk Szeryng, Henri Gagnon, Rodolphe Mathieu, Georges-Émile Tanguay, Léo-Pol Morin, James Callihou, Alexis Contant, Guillaume Couture, Gabriel Cusson, Achille Fortier, Arthur Letondal, John Weinzweig, Noël Brunet, Arnold Schoenberg, Alban Berg, Anton Webern, André Gédalge.

0,5 cm. , originaux ;et copies.

- MUS 29/N,8 s.d., 1932 - 1941
Informations sur les interprètes
Marcel Grandjany et Edward Johnson.
4 pièces, copies.
- MUS 29/N,9 janvier 1919 - décembre 1919
Numéros de la revue *La Musique*
(nos 1, 4, 5-6, 8-9, 11-12).
8 pièces, copies.
- MUS 29/N,10 1^{er} - 15 août 1923
Revue *Le Monde nouveau*.
1 pièce, copie.
N.B. Annotations du compositeur.
- MUS 29/N,11 1 décembre 1926, novembre-décembre 1948.
Revue: *Menorah* (no 22), *Brasil Musical* (no 28).
2 pièces, copies.
- MUS 29/N,12 1962, décembre 1964,
Revue: *The Canadian Music Journal* (Volume VI, no 4),
Entr'acte (Volume 10, no 12).
2 pièces, copies.
- MUS 29/N,13 s.d.
Coupures de presse diverses.
14 pièces, originaux.

- MUS 29/N,14 15 juillet 1919 - 28 février 1926.
Coupures de presse diverses.
7 pièces, originaux.
- MUS 29/N,15 février 1930 - 13 octobre 1939.
Coupures de presse diverses.
8 pièces, originaux.
- MUS 29/N,16 [1943], 26 juillet 1949, mai 1953, juin 1957.
Coupures de presse diverses.
4 pièces, originaux.
- MUS 29/N,17 janvier - mai 1958.
Coupures de presse diverses.
4 pièces, originaux.
- MUS 29/N,18 8 mai - 4 août 1965.
Coupures de presse diverses.
2 pièces, originaux.

INDEX ONOMASTIQUE

A la Claire fontaine/Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D6,1

A Saint Malo/Sir Ernest MACMILLAN
MUS 29/J1,2

A St-Malo beau port de mer / Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D6,2
MUS 29/J1,25

ACADEMIE ARTISTIQUE (Montréal)
MUS 29/B,6

ACADEMIE DE MUSIQUE DE QUEBEC
MUS 29/A6,1
MUS 29/B,5
MUS 29/B,7

ACCADEMIA NAZIONALE DI S. CECILIA (Rome)
MUS 29/B,6

ADASKIN, John
MUS 29/B,13

Air & Gigue /Thomas ARNE
MUS 29/J1,2

ALBIN, Marian
MUS 29/B,6

ALGAZI, Léon
MUS 29/B,9
MUS 29/B,14
MUS 29/J2,4
MUS 29/J2,5
MUS 29/J3,1

All Hail to Our Candadian Boys! (The Battle of Dieppe) / Alexander LUCAS
MUS 29/N,6

ALLAIRE, Gaston
MUS 29/B,8

Allegretto/ [?] MARCELLO

MUS 29/J1,2

Altitude/ Claude CHAMPAGNE

MUS 29/C3,1

MUS 29/D2,1

MUS 29/D2,2

MUS 29/D2,3

MUS 29/D2,4

MUS 29/D2,5

MUS 29/D2,6

MUS 29/D2,7

MUS 29/J1,3

MUS 29/J1,4

MUS 29/J1,48

MUS 29/J2,3

MUS 29/J2,4

MUS 29/J2,5

MUS 29/J2,6

MUS 29/J2,11

MUS 29/J2,15

AMBASSADE DE FRANCE (Ottawa)

MUS 29/F2,1

AMBASSADE DU CANADA (La Havane)

MUS 29/B,4

MUS 29/B,5

AMBASSADE DU CANADA (La Haye)

MUS 29/B,3

MUS 29/B,7

AMBASSADE DU CANADA (Lisbonne)

MUS 29/B,12

AMBASSADE DU CANADA (Madrid)

MUS 29/B,12

MUS 29/F2,2

AMBASSADE DU CANADA (Paris)

MUS 29/B,9

MUS 29/B,10

MUS 29/B,11

AMBASSADE DU CANADA (Rio de Janeiro)

MUS 29/B,3

MUS 29/B,4

MUS 29/B,5

MUS 29/B,6

MUS 29/F2,1

MUS 29/I3,1

AMBASSADE DU CANADA (Rome)

MUS 29/B,8

MUS 29/B,9

MUS 29/B,10

MUS 29/B,11

MUS 29/F2,1

AMBASSADE DU CANADA (Santiago)

MUS 29/B,5

AMBASSADE DU RUSSE (Ottawa)

MUS 29/B,10

AMIS DE L'ART (Montréal)

MUS 29/B,2

MUS 29/B,4

MUS 29/B,5

AMIS DU DEVOIR (Montréal)

MUS 29/B,12

ANHALT, Istvan

MUS 29/B,9

Antiphonie / François MOREL

MUS 29/J1,48

Anyone Lived in Pretty How Town / Robert TURNER

MUS 29/J1,51

ARCHAMBAULT, A. D.

MUS 29/B,12

ARCHER, Violet

MUS 29/B,6

MUS 29/B,7

MUS 29/B,9

MUS 29/G3,5
MUS 29/H2,1

ARNE, Thomas
Air & Gigue
MUS 29/J1,2

ART BUREAU (Montréal)
MUS 29/B,15

ASSOCIATION BELGIQUE CANADA
MUS 29/A3,1
MUS 29/F2,2

ASSOCIATION DES COMPOSITEURS, AUTEURS ET ÉDITEURS DU CANADA
LIMITÉE (Toronto)
voir aussi :CAPAC
MUS 29/B,12
MUS 29/I4

ASSOCIATION DES CONCERTS CLASSIQUES DE MONTREAL
MUS 29/B,7

ASSOCIATION DES CONCERTS PASDELOUP (Paris)
MUS 29/B,15

ASSOCIATION DES PROFESSEURS DE MUSIQUE DU QUÉBEC (Montréal)
MUS 29/B,10
MUS 29/B,11

Asulão/ Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D6,3

ATHAWES, Charles T.
MUS 29/B,9

Au bois du rossignolet/ Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D6,4
MUS 29/J1,25

Au clair de la lune/ Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D6,5

AUBERT, Louis
MUS 29/A6,1

Ave Maria / Claude CHAMPAGNE

MUS 29/D5,1

MUS 29/J1,51

MUS 29/J2,1

MUS 29/J2,12

BACH, [J.S.]

MUS 29/J2,4

Préambule (Partita V)

MUS 29/J1,1

Sheep may Safely Graze

MUS 29/J1,2

Singet dem Hern ein neues Lied

MUS 29/J1,51

BACKHAUSEN, Nelly

MUS 29/B,7

BANFF SCHOOL OF FINE ARTS

MUS 29/B,11

MUS 29/B,12

MUS 29/B,13

MUS 29/B,14

BANK , Annie

MUS 29/B,6

BAPTISTA , Joao

MUS 29/B,7

BARBACHANO, C.

MUS 29/B,4

BARBACHANO , Fernando

MUS 29/B,4

BARBEAU , Marguerite Beaulieu

MUS 29/B,7

BARBEAU, Marius

MUS 29/B,10

MUS 29/D6,4
MUS 29/D6,10
MUS 29/D6,18
MUS 29/D6,25
MUS 29/I5,4

Barcarolle/ Ethelbert Woodridge NEVIN
MUS 29/C3,2

BARCLAY, Robert
MUS 29/H2,1

BARRAUD, Henry
MUS 29/B,12

BARTOK,[Béla]
Sorrow
MUS 29/J1,1

BASDEVANT, Jean
MUS 29/F2,1

BEAUCHAMP, Jacques
MUS 29/B,7

BEAUCHAMP – HUPPÉ, Fleurette
MUS 29/B,16

BEAUDET, Jean-Marie
MUS 29/B,9
MUS 29/B,12
MUS 29/J1,12
MUS 29/J1,28
MUS 29/J1,31
MUS 29/J1,32
MUS 29/J1,33
MUS 29/J1,36
MUS 29/J1,46
MUS 29/J1,50
MUS 29/J2,11
MUS 29/J2,12

BEAUMIER, Renée
MUS 29/F4,30

BECQUE, Louis
MUS 29/J3,4

BEETHOVEN, Ludwig van
MUS 29/J2,4

Russian Folksong
MUS 29/J1,1

Sonate en mi mineur, op. 90
MUS 29/C3,2

Symphonie no 5 en ut mineur, op.67
MUS 29/C3,2

Symphonie no 9
MUS 29/J2,4

BÉLAIR, J. E. (Montréal)
MUS 29/D4,3

BÉLISLE (Québec)
MUS 29/N,4

BELLEAU , Dantès
MUS 29/B,7

BELZILE-THÉRIAULT, Janine
MUS 29/B,11

BERANDOL MUSIC (Scarborough)
MUS 29/B,16

BÉRAT, F.
MUS 29/D6,16

Berceuse/ Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D1,1
MUS 29/D1,2
MUS 29/D1,3
MUS 29/J1,5
MUS 29/J1,6

BERG, Alban

MUS 29/N,7

BERGERON, Yvon
MUS 29/B,14

BERLIN, Boris
MUS 29/B,12
MUS 29/B,13

Practical Sight Reading Exercises for Piano Students /Exercices
pratiques de lecture à vue pour les jeunes pianistes

MUS 29/E,4
MUS 29/E,9
MUS 29/E,10
MUS 29/E,11
MUS 29/E,12
MUS 29/E,13
MUS 29/E,14
MUS 29/E,15
MUS 29/E,16

BERNARD, G[érard]
MUS 29/F4,30

BERNIER, Révérend Père Alfred, s. j .
MUS 29/I2,1

BERTHEAU, Marcel
MUS 29/B,15

BERTHIAUME, Claudette
MUS 29/F4,30

BERTHIAUME, Renée
MUS 29/F4,30

BERTRAND, Félix R.
MUS 29/B,10

BINET, Suzanne
MUS 29/F4,30

BIRD , Bailey
MUS 29/B,11
MUS 29/B,12

BIRD, John C.
MUS 29/B,1
MUS 29/B,12
MUS 29/B,14

BISSONNETTE, Claire
MUS 29/F4,29

BLAIS, Madeleine
MUS 29/B,4

BLANE, Ruth
MUS 29/F2,1

BLOUIN,Edouard
MUS 29/B,6

BLOUIN,Irène
MUS 29/B,7

BMI CANADA LIMITÉE/ LIMITED
MUS 29/B,11
MUS 29/B,12
MUS 29/B,13
MUS 29/B,15
MUS 29/B,16
MUS 29/D3,7
MUS 29/D4,9
MUS 29/D4,10
MUS 29/D5,1
MUS 29/H1

Bon lait chez grand'mère, Le / Claude CHAMPAGNE
MUS 29/E,1

Bonsoir Monsieur Champagne (film)
MUS 29/J3,1

BOOSEY AND HAWKES (CANADA) LTD.
MUS 29/H2,1

BOUCHARD, Michelle
MUS 29/B,13

BOULANGER, Trefflé
MUS 29/F2,2

BRASIL MUSICAL
MUS 29/B,7

BRASIL MUSICAL
MUS 29/N,11

BRASSARD, François
MUS 29/B,2
MUS 29/B,7
MUS 29/B,8
MUS 29/B,10
MUS 29/B,11
MUS 29/B,13
MUS 29/B,14
MUS 29/H2,1

BRAUEREI DREI KRONEN
MUS 29/B,16

BRAULT, Victor
MUS 29/B,15
MUS 29/D6,6
MUS 29/D6,20
MUS 29/D6,23
MUS 29/J1,7
MUS 29/J1,28
MUS 29/J1,31

BRÉBEUF, Père
MUS 29/D6,20
MUS 29/D6,21
MUS 29/D6,22

BREYER, Georgette
MUS 29/B,6

BRIAN, Andrée
MUS 29/F4,30

BROADCAST MUSIC, INC (New York)
MUS 29/H

BROTT, Alexander
MUS 29/B,9
MUS 29/J1,46

Circle, Triangle, 4 Squares
MUS 29/J1,46

BROTT, Lotta
MUS 29/H2,1

BRUCHÉSI, Jean
MUS 29/B,4
MUS 29/B,5
MUS 29/B,7
MUS 29/B,8
MUS 29/B,12
MUS 29/B,15
MUS 29/B,16
MUS 29/F1,1
MUS 29/F1,2
MUS 29/F2,1
MUS 29/F2,2

BRUNET, Émile
MUS 29/B,9
MUS 29/B,14

BRUNET, Noël
MUS 29/B,9
MUS 29/F2,2
MUS 29/N,7

BURTON, Bob
MUS 29/ B,13

BUSSIÈRE, E.
MUS 29/B,12
MUS 29/F2,2

BUTCHER, Agnes
MUS 29/J1,31

BYRD, [William]

Pavan
MUS 29/J1,2

Cadet Rousselle/Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D6,6
MUS 29/J1,7

CALGARY PHILHARMONIC SOCIETY
MUS 29/B,12

CALGARY WOMEN'S MUSICAL CLUB
MUS 29/B,7

CALLIHOU, James
MUS 29/N,7

CAMERON, Donald
MUS 29/B,1
MUS 29/B,11
MUS 29/B,12
MUS 29/B,13
MUS 29/B,14
MUS 29/D2,5
MUS 29/D2,6
MUS 29/D2,7

CANADA FOUNDATION (Ottawa)
MUS 29/B,10
MUS 29/B,13

CANADIAN ASSOCIATION FOR ADULT EDUCATION (Toronto)
MUS 29/B,5
MUS 29/B,6
MUS 29/B,9

CANADIAN BUREAU FOR THE ADVANCEMENT OF MUSIC (Toronto)
MUS 29/B,11
MUS 29/F2,2

The Canadian Music Journal
MUS 29/N,12

CANADIAN MUSIC SALES CORPORATION LIMITED (Toronto)
MUS 29/B,6

CANADIAN PACIFIC RAILWAY COMPANY (Montréal)
MUS 29/B,10

CANADIAN PERFORMING RIGHT SOCIETY LTD. (Toronto)
MUS 29/B,2

CANADIAN TALENT LIBRARY (Toronto)
MUS 29/B,13
MUS 29/J1,2

Canadian Talent Library (disque)
MUS 29/J1,2

CANETTI, N.J
MUS 29/B,8

Cantate pour une joie /Pierre MERCURE
MUS 29/J1,38

CANTELOUBE, Joseph
MUS 29/B,9

CANTORIA, LA (Montréal)
MUS 29/B,15
MUS 29/D6,6
MUS 29/D6,23
MUS 29/J1,7
MUS 29/J1,28
MUS 29/J1,31

Canzonetta / [Jean] SIBELIUS
MUS 29/J1,2

CAPAC
Voir aussi :ASSOCIATION DES COMPOSITEURS, AUTEURS ET
ÉDITEURS DU CANADA LIMITÉE

CAPDEVIELLE, Pierre
MUS 29/B,8
MUS 29/I5,1
MUS 29/J2,5

Capricio / [?] MARCELLO
MUS 29/J1,2

CARL FISCHER, INC.
MUS 29/F2,1

CARLIN, Nan
MUS 29/B,11

CARLSON, Donald H.E
MUS 29/B,14

Carnets de Félix Leclerc, Les
(disque)
MUS 29/J1,48

CAVELL , N.R.
MUS 29/B,13

CAYOUILLE, Marius
MUS 29/B,1
MUS 29/F2,1

C'est la belle François /Claude CHAMPAGNE
voir aussi : Lovely Frances
MUS 29/D6,7
MUS 29/J1,25

CENTRALE D'ARTISANAT (Montréal)
MUS 29/B,9

CENTRE DE DOCUMENTATION DE MUSIQUE INTERNATIONALE (Paris)
MUS 29/B,8
MUS 29/I5,1

CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE
Voir aussi : CENTRE MUSICAL CANADIEN
MUS 29/N,1

CENTRE MUSICAL CANADIEN (Toronto)
Voir aussi : CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE
MUS 29/B,12
MUS 29/B,13
MUS 29/B,14
MUS 29/B,16

CENTRE MUSICAL OTTER LAKE

MUS 29/B,9

CENTRE PÉDAGOGIQUE DES JÉSUITES CANADIENS (Montréal)
MUS 29/B,8

CENTRO NAZIONALE STUDI DI MUSICA POPOLARE (Rome)
MUS 29/B,6
MUS 29/B,7

CERCLE JUIF DE LANGUE FRANCAISE (Montréal)
MUS 29/B,11

CERCLE MUSICAL VILLE MARIE (Montréal)
MUS 29/ B,14

CHABOT, Horace (Curé)
MUS 29/B,12

CHAILLEY, Jacques
MUS 29/I6,1

CHAMBRE DE COMMERCE DU DISTRICT DE MONTRÉAL
MUS 29/B,7

CHAMBRE DES JUGES (COUR SUPÉRIEUR, Montréal)
MUS 29/B,7

CHAMPAGNE, Claude
A la Claire fontaine
MUS 29/D6,1

A St- Malo beau port de mer
MUS 29/D6,2
MUS 29/J1,25

Altitude
MUS 29/C3,1
MUS 29/D2,1
MUS 29/D2,2
MUS 29/D2,3
MUS 29/D2,4
MUS 29/D2,5
MUS 29/D2,6
MUS 29/D2,7
MUS 29/J1,3

MUS 29/J1,4
MUS 29/J1,48
MUS 29/J2,3
MUS 29/J2,4
MUS 29/J2,5
MUS 29/J2,6
MUS 29/J2,11
MUS 29/J2,15

Asulão
MUS 29/D6,3

Au bois du rossignolet
MUS 29/D6,4
MUS 29/J1,25

Au Clair de la lune
MUS 29/D6,5

Ave Maria
MUS 29/D5,1
MUS 29/J1,51
MUS 29/J2,1
MUS 29/J2,12

Berceuse
MUS 29/D1,1
MUS 29/D1,2
MUS 29/D1,3
MUS 29/J1,5
MUS 29/J1,6

Bon lait chez grand'mère, Le
MUS 29/E,1

Cadet Rousselle
MUS 29/D6,6
MUS 29/J1,7

C'est la belle Françoise
MUS 29/D6,7
MUS 29/J1,25

Chanson d'hiver
MUS 29/E,2

Chanson de Richard Coeur de Lion
MUS 29/D6,8

Chants du Canada
MUS 29/D6,9

Concertino grosso
MUS 29/D3,1
MUS 29/D3,2
MUS 29/D3,3

Concerto
MUS 29/C3,1
MUS 29/D1,4
MUS 29/D1,5
MUS 29/D1,6
MUS 29/D1,7
MUS 29/D1,8
MUS 29/D1,9
MUS 29/J1,8
MUS 29/J1,9
MUS 29/J1,10
MUS 29/J1,52
MUS 29/J2,3
MUS 29/J2,12
MUS 29/M2,1

Dans Paris
MUS 29/D6,10

Danse villageoise
MUS 29/C3,1
MUS 29/D3,4
MUS 29/D3,5
MUS 29/D3,6
MUS 29/D3,7
MUS 29/D3,8
MUS 29/J1,2
MUS 29/J1,11
MUS 29/J1,12
MUS 29/J1,13
MUS 29/J1,14
MUS 29/J1,15
MUS 29/J1,16

MUS 29/J1,17
MUS 29/J1,18
MUS 29/J2,2
MUS 29/J2,3
MUS 29/J2,11
MUS 29/J2,12
MUS 29/J2,15
MUS 29/M2,1

Easter
MUS 29/D5,2

En roulant ma boule
MUS 29/D6,11

Évocation
MUS 29/D1,10
MUS 29/D1,11
MUS 29/D1,12

Exercices pratiques de lecture à vue pour les jeunes pianistes
MUS 29/E,4
MUS 29/E,9
MUS 29/E,10
MUS 29/E,11
MUS 29/E,12
MUS 29/E,13
MUS 29/E,14
MUS 29/E,15
MUS 29/E,16

For the Christ Child
MUS 29/D5,3

Frost in the Air
MUS 29/D5,4

Gai lon la , gai le rosier
MUS 29/D6,12
MUS 29/J1,25

Gaspésia
MUS 29/D1,13
MUS 29/D1,14
MUS 29/D1,15

MUS 29/D1,16
MUS 29/D1,17
MUS 29/D1,18
MUS 29/D1,19
MUS 29/D1,20
MUS 29/J2,12
MUS 29/M2,1

Habanera

MUS 29/D3,9
MUS 29/D3,10
MUS 29/J1,19

Hercule et Omphale

MUS 29/C3,1
MUS 29/D1,21
MUS 29/D1,22
MUS 29/D1,23
MUS 29/D1,24
MUS 29/D1,25
MUS 29/D1,26
MUS 29/D1,27
MUS 29/D1,28
MUS 29/D1,29
MUS 29/D1,30
MUS 29/D1,31
MUS 29/J1,20
MUS 29/J1,21
MUS 29/J2,1
MUS 29/J2,2

Il y avait un p'tit bateau

MUS 29/E,3

Ils sont un peuple sans histoire

MUS 29/D1,32
MUS 29/D1,33
MUS 29/D1,34
MUS 29/D1,35
MUS 29/D1,36

Images du Canada français

MUS 29/C3,1
MUS 29/D2,8
MUS 29/D2,9

MUS 29/D2,10
MUS 29/D2,11
MUS 29/D2,12
MUS 29/D2,13
MUS 29/D2,14
MUS 29/D2,15
MUS 29/D2,16
MUS 29/D2,17
MUS 29/D2,18
MUS 29/D2,19
MUS 29/J1,39
MUS 29/J1,40
MUS 29/J2,12

Improvisation
MUS 29/E,4

Initiation pratique au solfège
MUS 29/E,5

Isabeau s'y promène
MUS 29/D6,13
MUS 29/J1,25

J'ai du bon tabac
MUS 29/D6,14
MUS 29/D6,15

Laurentienne, La
MUS 29/D5,5
MUS 29/D5,6
MUS 29/D5,7

Ma Normandie
MUS 29/D6,16

Marche internationale
MUS 29/ D4,1

Marianne s'en va-t-au moulin
MUS 29/D6,17

Mélanges harmoniques
MUS 29/D4, 2

Missa Brevis
MUS 29/D5,8
MUS 29/J1,25
MUS 29/J2,12

Monsieur le Curé
MUS 29/D6,18
MUS 29/D6,25

Nez de Martin, Le
MUS 29/D6,19

Noël Huron
MUS 29/D6,20
MUS 29/D6,21
MUS 29/D6,22

Odélie valse
MUS 29/D4,3

Pas de la muse, Le
MUS 29/D4,4

Pas des Lutins
MUS 29/D4,5

Paysanna
MUS 29/D1,37
MUS 29/D1,38
MUS 29/D1,39
MUS 29/D1,40
MUS 29/D1,41
MUS 29/D1,42
MUS 29/J1,22
MUS 29/J1,23
MUS 29/J1,24
MUS 29/J1,53

Perdriole, Une
MUS 29/D6,23
MUS 29/D6,26

Petit canon
MUS 29/E,6

Petit canon no 1
MUS 29/E,7

Petit canon no 2
MUS 29/E,7

Petit Jean (P'tit Jean)
MUS 29/D6,24

Petit Scherzo
MUS 29/J1,1

Petit berceuse
MUS 29/D4,6

Petit Galiote, La
MUS 29/D6,25

Prédule
MUS 29/D4,7

Prédule et Filigrane
MUS 29/C3,1
MUS 29/D4,8
MUS 29/D4,9
MUS 29/D4,10
MUS 29/J1,25
MUS 29/J2,2

Prédule - Pastorale
MUS 29/D4,11

Prière
MUS 29/D4,12

[Produits de Catelli, Les]
MUS 29/J1,26

Quadrilha Brasileira
MUS 29/C3,1
MUS 29/D4,13
MUS 29/D4,14
MUS 29/J1,25

Quand j'étais chez mon père

MUS 29/D6,23
MUS 29/D6,26
MUS 29/J1,16
MUS 29/J1,17
MUS 29/J1,18
MUS 29/J2,1

Quatuor à cordes

MUS 29/C3,1
MUS 29/D3,11
MUS 29/D3,12
MUS 29/D3,13
MUS 29/J1,27
MUS 29/J2,2
MUS 29/J2,3
MUS 29/J2,7
MUS 29/J2,12
MUS 29/M2,1

Rondel

MUS 29/D5,9

Scoutisme

MUS 29/D5,10
MUS 29/D5,11
MUS 29/D5,12
MUS 29/D5,13
MUS 29/D5,14

Solfège pédagogique

MUS 29/E,18

Solfège pratique

MUS 29/E,19

Solfège scolaire

MUS 29/E,20

Solfèges manuscrits à
changements de clefs

MUS 29/E,17

Sonnerie

MUS 29/D3,14

Souvenirs d'enfance
MUS 29/D1,43

Spiritual
MUS 29/E,16

Suite canadienne
MUS 29/C3,1
MUS 29/D6,27
MUS 29/D6,28
MUS 29/D6,29
MUS 29/D6,30
MUS 29/D6,31
MUS 29/D6,32
MUS 29/D6,33
MUS 29/D6,34
MUS 29/D6,35
MUS 29/D6,36
MUS 29/D6,37
MUS 29/J1,28
MUS 29/J1,29
MUS 29/J1,30
MUS 29/J1,31
MUS 29/J2,2
MUS 29/J2,5
MUS 29/J2,11
MUS 29/J2,12
MUS 29/J2,15
MUS 29/M2,1

Suite miniature
MUS 29/D3,15

Sur le pont d'Avignon
MUS 29/D7,2

Symphonie gaspésienne
MUS 29/C3,1
MUS 29/C3,2
MUS 29/D1,44
MUS 29/D1,45
MUS 29/D1,46
MUS 29/D1,47
MUS 29/D1,48
MUS 29/D1,49

MUS 29/D1,50
MUS 29/D1,51
MUS 29/D1,52
MUS 29/D1,53
MUS 29/D1,54
MUS 29/D1,55
MUS 29/D1,56
MUS 29/J1,32
MUS 29/J1,33
MUS 29/J1,34
MUS 29/J1,35
MUS 29/J1,36
MUS 29/J1,37
MUS 29/J1,38
MUS 29/J1,46
MUS 29/J1,50
MUS 29/J2,5
MUS 29/J2,11
MUS 29/J2,12
MUS 29/J2,15
MUS 29/M2,1

Thanksgiving
MUS 29/D5,15

Tocane pour un clown
MUS 29/D4,15

Valse de genre
MUS 29/D4,16

Vive la canadienne
MUS 29/D6,11
MUS 29/D6,38

V'là l'bon vent
MUS 29/D6,39
MUS 29/J1,25

Voici le temps et la saison
MUS 29/D6,40
MUS 29/J1,25

Vos jolis yeux
MUS 29/D5,16

CHAMPAGNE, Ida C.
MUS 29/B,2

CHAMPAGNE, Jacqueline
MUS 29/D1,1
MUS 29/D3,4

CHAMPAGNE, Jeanne (Mme Claude)
Voir aussi : MARCHAL, Jeanne
MUS 29/A3,5
MUS 29/A5,2
MUS 29/A6,1
MUS 29/B,13
MUS 29/B,16
MUS 29/D1,14

CHAMPAGNE, Monique
MUS 29/D1,1
MUS 29/D4,17

Chanson d'hiver/ Claude CHAMPAGNE
MUS 29/E,2

Chanson de matin/ [Edward] ELGAR
MUS 29/J1,2

Chanson de nuit / [Edward] ELGAR
MUS 29/J1,2

Chanson de Richard Coeur de Lion / Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D6,8

CHANTECLAIR MUSIC (Toronto)
MUS 29/E,8

Chants du Canada / Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D6,9

CHARBONNEAU, Hélène
MUS 29/B,5

CHARETTE, Ed.
MUS 29/B,6

MUS 29/B,11
MUS 29/B,13
MUS 29/B,14

CHARETTE, Edouard
MUS 29/F2,1

CHARLEBOIS, Roland-Hérard
MUS 29/B,7
MUS 29/B,9
MUS 29/B,10

CHARUK, John G.
MUS 29/B,14

Chasse aux papillons / Elie SIEGMEISTER
MUS 29/J1,1

CHICAGO CONSERVATORY OF MUSIC
MUS 29/B,12
MUS 29/F7,1

CHOEUR DE RADIO-CANADA A MONTRÉAL
MUS 29/J1,39
MUS 29/J1,40
MUS 29/J2,11

CHOPIN, Frédéric / Nocture no 1, op. 37
MUS 29/C3,2

CHORALE BACH DE MONTRÉAL
MUS 29/B,9
MUS 29/B,12
MUS 29/J1,51
MUS 29/J2,1

CHOTEM, Neil
MUS 29/J1,8
MUS 29/J1,9
MUS 29/J2,3
MUS 29/J2,12

CHUVAHIN, Dmitri
MUS 29/B,10

Cinq femmes.... et nous / B. DUFEBVRE
MUS 29/N,4

Circle, Triangle, 4 Squares / Alexander BROTT
MUS 29/J1,46

CKAC
MUS 29/J1,9
MUS 29/J2,7
MUS 29/J2,12

CLARKE, Douglas
MUS 29/A6,2
MUS 29/B,1
MUS 29/B,10
MUS 29/G3,1

CLARKE, Jessie J.
MUS 29/H1,1

CLERGUE , Jean
Défilé des vers luisants, Le
MUS 29/J1,1

CLUB RICHELIEU (Valleyfield)
MUS29/B,9

CLUB ROTARY DE QUÉBEC
MUS 29/B,7
MUS 29/B,8

COLIN C. KERR & CO. LTD. (Montréal)
MUS 29/J1,45

COLLEGE MARGUERITE-D'YOUVILLE (Hull)
MUS 29/B,6

COLLEGE NOTRE-DAME D'ACADIE (Moncton)
MUS 29/F2,1

COLLEGE ST IGNACE (Montréal)
MUS 29/I2,1

COMITÉ DE LA SURVIVANCE FRANCAISE EN AMÉRIQUE

(UNIVERSITÉ LAVAL)
MUS 29/B,6

COMITÉ DIOCESAIN D'ACTION CATHOLIQUE (Montréal)
MUS 29/B,8

COMMISSION DES ÉCOLES CATHOLIQUES DE MONTRÉAL
MUS 29/A6,2
MUS 29/F2,2
MUS 29/11

COMMISSION DES ÉCOLES CHATHOLIQUES DE QUÉBEC
MUS 29/F2,2

COMMISSION DES FETES DU CANADA - FRANCAIS (SOCIÉTÉ ST-JEAN -
BAPTISTE DE MONTRÉAL)
MUS 29/B,14

COMMISSION D'INFORMATION EN TEMPS DE GUERRE (Ottawa)
MUS 29/B,3

COMMISSION INTERNATIONALE DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES
(Rome)
MUS 29/I5,4

COMMUNITY ARTS COUNCIL OF VANCOUVER
MUS 29/B,8

«The Composer Speaks» (émission radiophonique)
MUS 29/J2,2
MUS 29/J2,3

Compositeur canadien, Le
(Montréal)
MUS 29/B,16

Concertino grosso /Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D3,1
MUS 29/D3,2
MUS 29/D3,3

Concerto/ Claude CHAMPAGNE
MUS 29/C3,1
MUS 29/D1,4
MUS 29/D1,5

MUS 29/D1,6
MUS 29/D1,7
MUS 29/D1,8
MUS 29/D1,9
MUS 29/J1,8
MUS 29/J1,9
MUS 29/J1,10
MUS 29/J1,52
MUS 29/J2,3
MUS 29/J2,12
MUS 29/M2,1

Concerto/ Jean PAPINEAU-COUTURE
MUS 29/J2,6

Concerto en do mineur/ Healey WILLAN
MUS 29/J1,31

Concerto no 1 pour piano et orchestre/ Oskar MORAWETZ
MUS 29/J1,50

CONDETTE, E.
MUS 29/F2,2

CONE, ARTHUR L. Jr.
MUS 29/B,11

CONFÉDÉRATION INTERNATIONALE DES SOCIÉTÉS D'AUTEURS ET
COMPOSITEURS (CICAC)
MUS 29/ I4

CONFÉRENCE CANADIENNE DES ARTS
MUS 29/I5,1

CONGRÉGATION NOTRE DAME (Montréal)
MUS 29/B,4
MUS 29/B,13

CONSEIL CANADIEN DE LA MUSIQUE (Toronto)
MUS 29/B,9
MUS 29/B,10
MUS 29/I5,3

CONSEIL CANADIEN DES ARTS
MUS 29/I5,1

MUS 29/I5,3

CONSEIL DES ARTS DU CANADA

MUS 29/B,12

MUS 29/B,13

MUS 29/B,14

MUS 29/F2,2

CONSEIL DES OEUVRES DE MONTRÉAL

MUS 29/B,11

CONSEIL EXÉCUTIF (QUÉBEC)

MUS 29/B,4

CONSEIL INTERNATIONAL DE LA MUSIQUE

MUS 29/I5,1

CONSEIL INTERNATIONAL DE MUSIQUE FOLKLORIQUE (Londres)

MUS 29/I5,4

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE

MUS 29/A6,9

MUS 29/F

MUS 29/J2,14

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION (Paris)

MUS 29/A6,9

MUS 29/J2,4

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE (Montréal)

MUS 29/B,5

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE (Paris)

MUS 29/B,10

MUS 29/F7,1

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE (Bruxelles)

MUS 29/F7,1

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE (La Haye)

MUS 29/B,6

CONSTANTINEAU, Michèle

MUS 29/F4,30

CONSTANTINESCO, Jean
MUS 29/B,9
MUS 29/F2,1

CONSULAT GÉNÉRAL DE BELGIQUE (Montréal)
MUS 29/B,10

CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE (Montréal)
MUS 29/B,11

CONTANT, Alexis
MUS 29/N,7

CORBERT, Mary
MUS 29/F4,30

CORBERT, E.A.
MUS 29/B,9

CORDEMUSE, Albert
MUS 29/I6,1

Cordes en mouvement /Jean VALLERAND
MUS 29/J1,46

Coronation March/ Keith William ROGERS
MUS 29/J1,53

CORREA DE AZEVEDO, L.H.
MUS 29/I5,1

COTÉ, Omer
MUS 29/B,4
MUS 29/F2,1
MUS 29/F2,2

COULTHARD, Jean
MUS 29/H2,1

COUR SUPÉRIEURE (CHAMBRE DES JUGES, Montréal)
MUS 29/B,7

COUTURE, Guillaume
MUS 29/N,7

COUVENT DES URSULINES (Trois- Rivières)
MUS 29/B,9

COWELL, Henry
MUS 29/H2,1

Cowkeeper's Tune et Country Dance / [Edvard] GRIEG
MUS 29/J1,2

CRAWFORD, Thomas J.
MUS 29/H2,1

CRESTON, Paul
MUS 29/F2,1

CURTIS INSTITUTE OF MUSIC (Philadelphia)
MUS 29/F7,1

CUSSON, Gabriel
MUS 29/B,4
MUS 29/N,7

CYPIHOT, Révérend Père Jean, c.s.v
MUS 29/B,11

DAGENAIS, André
MUS 29/I3,1

DAHLHAUS, Carl
MUS 29/B,16

D'ALBERT, François
MUS 29/B,12

DANIEL, Oliver
MUS 29/H1,1

Dans Paris / Claude CHAMPAGNE
Voir aussi : In Paris
MUS 29/D6,10

Danse villageoise / Claude CHAMPAGNE
MUS 29/C3,1
MUS 29/D3,4
MUS 29/D3,5

MUS 29/D3,6
MUS 29/D3,7
MUS 29/D3,8
MUS 29/J1,2
MUS 29/J1,11
MUS 29/J1,12
MUS 29/J1,13
MUS 29/J1,14
MUS 29/J1,15
MUS 29/J1,16
MUS 29/J1,17
MUS 29/J1,18
MUS 29/J2,2
MUS 29/J2,3
MUS 29/J2,11
MUS 29/J1,12
MUS 29/J1,15
MUS 29/M2,1

DAOUST, Gisèle
MUS 29/B,12

DARCOEUR, Rolande
MUS 29/F2,2

DAVIAULT, Pierre
MUS 29/F2,1

DAVID, A.
MUS 29/I3,1

DAVISON, Arthur
MUS 29/B,8

DE CELLES, Maurice
MUS 29/B,11

DE GRANDPRÉ, Jacqueline
MUS 29/B,12

DE LIONCOURT, Guy
MUS 29/J1,47

DE LOTBINIERE HARWOOD, L.
MUS 29/B,8

DE MONTMOLLIN, N.
MUS 29/I5,1

DE ROQUEBRUNE, Robert
MUS 29/B,2

DEFAUW, Désiré
MUS 29/J1,34

Défilé des vers luissants, Le /Jean CLERGUE
MUS 29/J1,1

DELA, Maurice
MUS 29/B,8
MUS 29/D1,5
MUS 29/D1,6
MUS 29/D1,38
MUS 29/D1,39
MUS 29/D1,40
MUS 29/D1,41
MUS 29/D1,56
MUS 29/D6,21
MUS 29/D6,22
MUS 29/D6,24
MUS 29/D6,25

DELAQUERRIERE, José
MUS 29/B,10
MUS 29/F2,2

DELCEY, Gabriel
MUS 29/B,11

DÉLÉGATION DU QUÉBEC (Paris)
MUS 29/J2,4

DELISLE Jean-Louis
MUS 29/B,5
MUS 29/B,6

DELL'AGNOLA, Giovanni
MUS 29/B,8
MUS 29/B,9
MUS 29/B,10

DELORME, Isabelle
MUS 29/B,3
MUS 29/B,13
MUS 29/F2,1
MUS 29/F2,2
MUS 29/F4,30

DÉPARTEMENT DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE(QUÉBEC)
MUS 29/A2,3

DÉPARTEMENT DES AFFAIRES EXTÉRIEURES (Ottawa)
MUS 29/F2,2

DÉPARTEMENT DES ANCIENS COMBATTANTS (Montréal)
MUS 29/B,8

DESPAROIS, Lucille
MUS 29/B,7

DESAUTELS, Andrée
MUS 29/F2,2

DESCARRIES, Marcelle L.
MUS 29/B,14

DESCOTEAUX , Maurice
MUS 29/I1,1

DESJARDINS, Roméo
MUS 29/B,7

DESLAURIERS, Jean
MUS 29/J1,21
MUS 29/J2,1

DESLAURIERS, Marguerite
MUS 29/B,4

DÉSY, Jean
MUS 29/A6,2
MUS 29/B,1
MUS 29/B,2
MUS 29/B,3

MUS 29/B,4
MUS 29/B,5
MUS 29/B,8
MUS 29/B,10
MUS 29/B,11
MUS 29/F2,1
MUS 29/I3,1

Diapason
MUS 29/F8,1

DION, France
MUS 29/B,10

DISCIPLES DE MASSENET (Montréal)
MUS 29/B,6

DOMINION COLLEGE OF MUSIC (Montréal)
MUS 29/A2,1
MUS 29/A2,2

DOMPIERRE , François
MUS 29/F2,2

Dragon Fly / Ethelbert Woodbridge NEVIN
MUS 29/C3,2

DRECHSEL, Herbert
MUS 29/B,10

DRESDEN, Jean
MUS 29/B,8

DRESDEN,Sem
MUS 29/B,6
MUS 29/I5,1

DUCHOW, Marvin
MUS 29/A6,1
MUS 29/A6,2
MUS 29/B,13
MUS 29/B,16
MUS 29/C3,1
MUS 29/C3,2
MUS 29/G3,5

MUS 29/H2,1
MUS 29/N,6

DUFEBVRE, B.
MUS 29/N,4

DUFOURCQ, Norbert
MUS 29/J2,4

DUFRESNE, Josephthe
MUS 29/B,6
MUS 29/B,8

DUGUAY, GARNEAU & CARIGNAN AVOCATS ET PROCUREURS
MUS 29/F1,2

DUGUAY, René
MUS 29/F1,2

DUPUY, Pierre
MUS 29/B,3
MUS 29/B,7
MUS 29/B,9
MUS 29/B,10
MUS 29/B,11

DURAND ET CIE (Paris)
MUS 29/D6,20
MUS 29/D6,30
MUS 29/D6,36
MUS 29/D6,37

EASTER /CLAUDE CHAMPAGNE
MUS 29/D5,2

ÉCOLE DES BEAUX ARTS DE MONTRÉAL
MUS 29/B,7
MUS 29/B,9
MUS 29/B,10

ÉCOLE NORMALE (Saint-Jérôme)
MUS 29/B,15

ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE (INSTITUT PÉDAGOGIQUE, MONTRÉAL)
MUS 29/G2

ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS
MUS 29/F7,1

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE MUSIQUE (INSTITUT CARDINAL – LÉGER,
Montréal)
MUS 29/B,13

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE MUSIQUE D'OUTREMONT
voir aussi : ÉCOLE VINCENT-D'INDY
MUS 29/G1

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE MUSIQUE DE S.S.A. (Lachine, Québec)
MUS 29/J1,12

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES FRERES MARISTE (La Tuque)
MUS 29/B,7

ÉCOLE VINCENT-D'INDY
voir aussi :ÉCOLE SUPÉRIEURE DU MUSIQUE D'OUTREMONT
MUS 29/B,15
MUS 29/G,1
MUS 29/J3,3

ED. ARCHAMBAULT INC. (Montréal)
MUS 29/D5,5
MUS 29/E,5
MUS 29/E,17
MUS 29/E,18
MUS 29/E,19
MUS 29/E20

ÉDITIONS CHANTECLER LTEE (Montréal)
MUS 29/B,8
MUS 29/B,9

ÉDITION PARNASSE MUSICAL (Lachute)
MUS 29/B,6
MUS 29/B,7
MUS 29/D3,4

EDMUNDS , RICHARD
MUS 29/B,11
MUS 29/F2,2

ELGAR, [Edward]
Chanson de matin
MUS 29/J1,2

Chanson de nuit
MUS 29/J1,2

ELIE, Robert
MUS 29/B,13
MUS 29/J2,4

En roulant ma boule / Claude Champagne
MUS 29/D6,11

En sautant à la corde / Elie SIEGMEISTER
MUS 29/J1,1

ENGLAND, Amy Bissett
MUS 29/B,13
MUS 29/D5,2
MUS 29/D5,3
MUS 29/D5,4
MUS 29/D5,15
MUS 29/D6,12
MUS 29/D6,13
MUS 29/D6,17
MUS 29/D6,19
MUS 29/D6,39
MUS 29/D6,40

ENGLAND, Paul
MUS 29/D6,18

Entr'acte
MUS 29/N,12

ETHIER, R.
MUS 29/F4,29

ÉVOCACTION / Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D1,10
MUS 29/D1,11
MUS 29/D1,12

Exercices pratiques de lecture à vue pour les jeunes pianistes /
Boris BERLIN et Claude CHAMPAGNE

Voir aussi : Pratical Exercises for Piano Students

MUS 29/E,9

MUS 29/E,10

MUS 29/E,11

MUS 29/E,12

MUS 29/E,13

MUS 29/E,14

MUS 29/E,15

MUS 29/E,16

FABER, Hector

MUS 29/B,7

MUS 29/B,8

Fair wind /Claude CHAMPAGNE

Voir aussi : V' là l'bon vent

MUS 29/D6,39

Fantaisie no 2 / [Georg Phillip] TELEMANN

MUS 29/J1,1

FASSIO, Angelo

MUS 29/B,6

MUS 29/B,7

MUS 29/D3,4

FAURÉ, [Gabriel]

Nocturne From «Shylock»

MUS 29/J1,2

«Festival du dimanche» (émission radiophonique)

MUS 29/J2,7

FLAMAND, Alban

MUS 29/B,6

FLEMING, Robert

Shadow on the Prairie

MUS 29/J1,39

MUS 29/J1,40

FOLLET, Abbé Fernand

MUS 29/B,13

FONDATION DONEMUS (Amsterdam)
MUS 29/B,1

«Fond de votre pensée, Le» (émission radiophonique)
MUS 29/J2,1
MUS 29/J2,8
MUS 29/J2,9
MUS 29/J2,10

FONTAINE , Raoul E.
MUS 29/F2,2

For the Christ Child /Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D5,3

FORD MOTOR COMPANY OF CANADA LIMITED (Oakville)
MUS 29/B,14

FORD, Robert
MUS 29/B,3

[FORGET] , Marthe
MUS 29/B,12

FORTIER, Achille
MUS 29/N,7

FORTIER,Anselme
MUS 29/B,11

FORTIN , Alphonse
MUS 29/F1,2

FOUNTAINE, Pearl
MUS 29/N,6

FREDERICK HARRIS MUSIC CO. LIMITED (Oakville)
MUS 29/D6,10
MUS 29/D6,17

FREE LIBRARY OF PHILADELPHIA
MUS 29/B,12

FREED, ISADORE
MUS 29/B,12

FREED, RONALD
MUS 29/B,16

FREEMAN, Helen Legge
MUS 29/J1,45

FRÉGAULT, GUY
MUS 29/B,13

Frère Marie-Victorin
MUS 29/D1,32

F[rère] Armand -Joseph
MUS 29/B,7

FRIGON, Augustin
MUS 29/B,5

Frost in the Air/ Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D5,4

Fughetta en do / [George Frideric] HANDEL
MUS 29/J1,1

G. B. MORRISON & CO. TRAVEL AGENCY
MUS 29/A6,2

GADBOIS, Abbé
MUS 29/N,1

GAGNIER, Gérald
MUS 29/F3,3

GARNIER, J.-J
MUS 29/B,3

GAGNON, André
MUS 29/F4,29
MUS 29/F4,30
MUS 29/F4,31

GAGNON, Henri
MUS 29/B,11
MUS 29/D4,12
MUS 29/F1,2
MUS 29/F2,1
MUS 29/F2,2
MUS 29/N,7

Gai Ion la , gai le rosier/ Claude Champagne
Voir aussi : Rosebush, The
MUS 29/D6,12
MUS 29/J1,25

GALLON, Noël
MUS 29/B,8
MUS 29/B,12
MUS 29/F2,2
MUS 29/J1,47

GARAND, Marcel
MUS 29/B,14

GARANT, Serge
MUS 29/J2,7
MUS 29/M2,1

GAREAU, Eug., ptre
MUS 29/A6,2

GARNEAU, René
MUS 29/B,9
MUS 29/B,11

Gaspésia/ Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D1,13
MUS 29/D1,14
MUS 29/D1,15
MUS 29/D1,16
MUS 29/D1,17
MUS 29/D1,18
MUS 29/D1,19
MUS 29/D1,20
MUS 29/J2,12
MUS 29/M2,1

GAUTHIER, Jeanne
MUS 29/J1,19

GÉDALGE, André
MUS 29/A6,1
MUS 29/J2,4
MUS 29/N,7

GENDREAU, Constant
MUS 29/B,9

GEOFFRION, H. (Mme)
MUS 29/I2,1

GERNER, Georg
MUS 29/B16

GILLET, Fernand
MUS 29/B,1

GILLSON, A.H.S.
MUS 29/A6,2
MUS 29/B,8

GINGRAS, Rolland G.
MUS 29/B,12

GOAD, Josephine
MUS 29/B,11

GODREAU, Gabrielle
MUS 29/F2,2

GOLDBLATT, Rose
MUS 29/B,16

GOLDSCHMIDT, Nicholas
MUS 29/B,11
MUS 29/B,12

GORDON, Meg
MUS 29/B,6

GORDON V. THOMPSON LIMITED MUSIC PUBLISHERS (Toronto)

MUS 29/B,1

MUS 29/B,2

MUS 29/B,6

MUS 29/B,12

MUS 29/B,14

MUS 29/E,7

MUS 29/E,8

MUS 29/E,9

MUS 29/E,11

MUS 29/E,13

MUS 29/E,15

MUS 29/E,16

GOUDRAULT, Maurice

MUS 29/B,7

GOVERNEMENT DU QUÉBEC

MUS 29/B,5

GOWE, Mme B.

MUS 29/B,9

GRAHAM, George

MUS 29/B,10

MUS 29/B,11

GRAHAM, Ronnie

MUS 29/B,11

GRANDJANY, Marcel

MUS 29/N,8

GRANT, Bruce

MUS 29/F4,30

GREENWOOD, Thomas

MUS 29/B,7

Gretchen am Spinnrade/ Franz SCHUBERT-Franz LISZT

MUS 29/C3,2

GRIEG, [Edvard]

Cowkeepr's Tune et Country Dance

MUS 29/J1,2

GROLEAU J.G.
MUS 29/B,8

GRONDIN, Docteur
MUS 29/F1,1

Guide pratique du jeune organiste
MUS 29/N,5

GUILBAULT, Jean-Jules
MUS 29/B,14

GUILDE DES MUSICIENS DE MONTRÉAL
MUS 29/B,6
MUS 29/B,11
MUS 29/B,13
MUS 29/B,14
MUS 29/F2,1

GYOKERES, Nancy
MUS 29/B,16

Habanera/Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D3,9
MUS 29/D3,10
MUS 29/J1,19

HAMELIN, Jean
MUS 29/J2,4

HANDEL, [George Frideric]
Fughetta en do
MUS 29/J1,1

HANSON, Mme
MUS 29/A6,1

HART HOUSE ORCHESTRA
MUS 29/J1,2

HASQUENOPH, M.
MUS 29/B,12

HARVERLIN ,Carl
MUS 29/H1,1
MUS 29/H2,1

HAWKIN, Edna Marie
MUS 29/F2,1

HAYDN, [Franz Joseph]
Menuet en do
MUS 29/J1,1

HAYWARD, Cyril C.
MUS 29/B,7

HEBERT, Anne
MUS 29/J2,5

HEIBERG, Harold
MUS 29/B,12
MUS 29/D2,3
MUS 29/D2,4
MUS 29/D2,5
MUS 29/D2,6
MUS 29/D2,7

HELICONIAN CLUB (Toronto)
MUS 29/B,4

HERBERT, Walter B.
MUS 29/B,10

Hercule et Omphale/ Claude CHAMPAGNE
MUS 29/C3,1
MUS 29/D1,21
MUS 29/D1,22
MUS 29/D1,23
MUS 29/D1,24
MUS 29/D1,25
MUS 29/D1,26
MUS 29/D1,27
MUS 29/D1,28
MUS 29/D1,29
MUS 29/D1,30
MUS 29/D1,31
MUS 29/J1,20

MUS 29/J2,1
MUS 29/J2,2

HERMAN, Toba
MUS 29/J1,45

HÉROUX, Jean P.
MUS 29/B,7

HÉTU, Jacques
MUS 29/B,1
MUS 29/F4,29
MUS 29/F4,30
MUS 29/F4,31

«Heure du concert, L'» (émission télévisée)
MUS 29/J2,11

«Heures musicales, Les» (émission radiophonique)
MUS 29/J2,12

HINDEMITH, Paul
MUS 29/B,8

HIRVY, Hélène
MUS 29/B,13

HIRVY, Michel
MUS 29/B,13

HOÉRÉE, Arthur
MUS 29/B,12
MUS 29/B,13
MUS 29/J2,4

HOUDRET, Charles
MUS 29/B,14
MUS 29/J1,3
MUS 29/J1,4
MUS 29/J1,48
MUS 29/J1,49

HOULE, Léopold
MUS 29/F1,2

HOWSON, Jean L.
MUS 29/D4,13
MUS 29/H1,1

HUARD, Hélène
MUS 29/F4,30

IBERT, Jacques
Premier bal
MUS 29/J1,1

Promenade en traîneau, La
MUS 29/J1,1

Sérénade sur l'eau
MUS 29/J1,1

Il y avait un p'tit bateau/ Claude CHAMPAGNE
MUS 29/E,3

Ils sont un peuple sans histoire/Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D1,32
MUS 29/D1,33
MUS 29/D1,34
MUS 29/D1,35
MUS 29/D1,36

Imagesdu Canada français/Claude CHAMPAGNE
MUS 29/C3,1
MUS 29/D2,8
MUS 29/D2,9
MUS 29/D2,10
MUS 29/D2,11
MUS 29/D2,12
MUS 29/D2,13
MUS 29/D2,14
MUS 29/D2,15
MUS 29/D2,16
MUS 29/D2,17
MUS 29/D2,18
MUS 29/D1,19
MUS 29/J1,39
MUS 29/J1,40
MUS 29/J2,12

Improvisation/Claude CHAMPAGNE
MUS 29/E,4

In Paris /Claude CHAMPAGNE
Voir/aussi : Dans Paris
MUS 29/D6,10

Indian Songs Chants indiens
(disque)
MUS 29/J1,41

Initiation Pratique au solfège/ Claude CHAMPAGNE
MUS 29/E,5

INSTITUT CARDINAL-LÉGER (Montréal)
MUS 29/B,13

INSTITUT INTERNATIONAL DE MUSIQUE DU CANADA (Montréal)
MUS 29/B,14

INSTITUT LOUIS-BRAILLE (Westmount)
MUS 29/B,11

INSTITUT NÉERLANDAIS POUR LES RELATIONS CULTURELLES
INTERNATIONALES (Amsterdam)
MUS 29/B,12

INSTITUT PÉDAGOGIQUE (Montréal)
voir aussi : ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE

INTERNATIONAL BUSINESS MACHINES FOUNDATION
MUS 29/B,4

Invention/John STANLEY
MUS 29/J1,1

Isabel Went Walking /Claude CHAMPAGNE
Voir aussi :Isabeau s'y promène
MUS 29/D6,13

Isabeau s'y promène/Claude CHAMPAGNE
Voir aussi ; Isabel Went Walking
MUS 29/D6,13
MUS 29/J1,25

ISLAND RADIO BROADCASTING CO. LIMITED (Charlottetown)
MUS 29/H2,1

JAMIESON, Henry T.
MUS 29/I4,1

JAQUE, Rhené
Voir aussi : soeur Jacques René, s.n.j.m.
Messe
MUS 29/J1,42
MUS 29/J1,43
MUS 29/J1,44

JAUBERT, François
MUS 29/B,13

JAUBERT , [Françoise]
MUS 29/J2,5

J'ai du bon tabac/Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D6,14
MUS 29/D6,15

JEUNESSES MUSICALES DU CANADA
MUS 29/B,12

JOACHIM, Otto
Psalm
MUS 29/J1,51

JOBIN , Raoul
MUS 29/D6,4
MUS 29/D6,18

JOHANNES, Thelma
MUS 29/B,9

JOHNSON, Edward
MUS 29/N,8

JONHSTON, Harrie
MUS 29/B,16

JOURNAL OF COMMERCE (New York)
MUS 29/B,11

JUILLIARD SCHOOL OF MUSIC (New York)
MUS 29/H2,1

JULIUS HARTT MUSICAL FOUNDATION (UNIVERSITY OF HARTFORD)
MUS 29/B,12

JUNIOR LEAGUE OF MONTREAL, INC.
MUS 29/B,11

KALLMANN, Helmut
MUS 29/B,9

KARPELES, Maud
MUS 29/I5,4

KATTAN, N.
MUS 29/B,11

KAUFMAN, Fred
MUS 29/H2,1

KAUFMANN, Walter
MUS 29/H2,1

KENDERGI, Maryvonne
MUS 29/J2,7

KENINS, Talivaldis
MUS 29/H2,1

KERR, Berni M.
MUS 29/H2,1

KESSLER, Minuetta Borek
MUS 29/H2,1

KIDD, J.R.
MUS 29/B,5
MUS 29/B,6

KITTEL, M.
MUS 29/B,10
MUS 29/F2,2

KOHALMY, MARIA
MUS 29/F4,30

KUERTI, Anton
MUS 29/J1,50

KURTZ, ARVED
MUS 29/F2,2

LAFORTURE, Pierre Paul
MUS 29/B,10

LAFRENIERE, Abbé L.
MUS 29/B,10

LAGANIERE, Mendoza
MUS 29/B,9

LALLEMAND, Jean C.
MUS 29/B,5

LAMOUREUX, Georgette
MUS 29/B,4
MUS 29/B,5

LANDRY, Jean-Yves
MUS 29/B,10

LANGELIER, M.
MUS 29/B,9

LANGOIS, Régine
MUS 29/F4,30

LAPIERRE, Eugène
MUS 29/B,5

LAPLANTE, Suzanne
MUS 29/F4,31

LAPOINTE, Germaine
MUS 29/B,6

LAPORTE, Lucien
MUS 29/B,9
MUS 29/B,10

LARIVIERE, Ghislaine
MUS 29/B,16

LAROCHELLE, Émile
MUS 29/B,5

LAROSE , Hélène
MUS 29/B,8

LAROSE, Hubert
MUS 29/B,9

Laudamus/Sir Ernest MACMILLAN
MUS 29/N,6

LAURENCELLE, Marcel
MUS 29/D2,19
MUS 29/J2,11

LAURENDEAU, Jean
MUS 29/F4,29
MUS 29/F4,30
MUS 29/F4,31

Laurentienne, La/Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D5,5
MUS 29/D5,6
MUS 29/D5,7

LE BEL ,Edouard
MUS 29/A6,1

LE JEUNE, Henry
MUS 29/F4,29

LECLERC, Félix
MUS 29/J1,48

LECOMPTE, Jacques
MUS 29/B,14

LEDUC, Jean
MUS 29/B,3
MUS 29/J1,1

LEDUC, Lucille
MUS 29/B,13

LEDUC, Roland
MUS 29/B,5
MUS 29/J1,8
MUS 29/J1,9
MUS 29/J1,13
MUS 29/J1,22
MUS 29/J1,39
MUS 29/J1,40
MUS 29/J1,52
MUS 29/J1,53
MUS 29/J2,3
MUS 29/J2,12

LEFEBVRE, Gilles
MUS 29/B,12

LÉGATION CANADIENNE (Rio de Janeiro)
MUS 29/B,2

LEGAULT & LEGAULT NOTAIRES (Montréal)
MUS 29/B,4

LEGAULT, J.Théo
MUS 29/B,4

LÉGER , Mgr Paul-Émile
MUS 29/B,10

LEROYER, Lisette
MUS 29/B,10

LESAGE, Marthe
MUS 29/B,13

LETELLIER, Louis
MUS 29/B,6

LETONDAL, Arthur
MUS 29/B,6
MUS 29/N,7

LETONDAL, Henri
MUS 29/A5,2

LEVITAN, Fanny
MUS 29/J1,45

LEWIS, Claude
MUS 29/I5,1

LIGUE ANTITUBERCULEUSE DE MONTRÉAL, INC.
MUS 29/B,8

LIGUE CANADIENNE DE COMPOSITEURS
MUS 29/B,10
MUS 29/B,16
MUS 29/N,1

LINDSAY, Georges
MUS 29/B,11

LINGLET, André
MUS 29/B,10

LISZT, Franz
Gretchen am Spinnrade
MUS 29/C3,2

Marche de Tannhauser, La
MUS 29/C3,2

LITTLE, George
MUS 29/B,9
MUS 29/J1,51
MUS 29/J2,1

LORTIE, Léon
MUS 29/G4,1

LOUCHEUR, Raymond
MUS 29/J2,4

Lovely Frances/ Claude CHAMPAGNE
Voir aussi : C'est la belle Françoise
MUS 29/D6,7

LOW, T. St. Clair
MUS 29/B,6

LOYONNET, Paul
MUS 29/F2,1
MUS 29/N,1

LUCAS, Alexander
All Hail to Our Canadian Boys! (The Battle of Dieppe)
MUS 29/N,6

LUSSIER, Charles
MUS 29/J2,4

Ma Normandie/ Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D6,16

MACMILLAN, Sir Ernest
MUS 29/B,4
MUS 29/B,9
MUS 29/B,10
MUS 29/H2,1
MUS 29/I3,1
MUS 29/I5,1
MUS 29/J1,11
MUS 29/J1,23
MUS 29/J1,24
MUS 29/J1,39
MUS 29/J1,40
MUS 29/J2,6

A Saint Mâlo
MUS 29/J1,2

Laudamus
MUS 29/N,6

MACDERMOTT, T.W.
MUS 29/B,15

MACDONALD, Brian
MUS 29/J2,3

MACDONALD, J.S.
MUS 29/B,6

MACMILLAN, Keith
MUS 29/B,14
MUS 29/B,16

Marche internationale/Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D4,1

MAGALONI, Ignatio
MUS 29/B,4

MAILLET, Mme
MUS 29/B,5

MAISON CANADIENNE, CITÉ UNIVERSITAIRE (Paris)
MUS 29/B,7

MARCELLO, [?]
Allegretto
MUS 29/J1,2

Capricio
MUS 29/J1,1

MARCHAL, Jeanne
Voir aussi :CHAMPAGNE, Jeanne (Mme Claude)
MUS 29/A6,10

Marche de Tannhauser, La/ Franz LISZT-Richard WAGNER
MUS 29/C3,2

MARCOUX, Madeleine
MUS 29/B,9

Marianne s'en va-t-au moulin/Claude CHAMPAGNE
Voir aussi : Marianne Went to the Mill
MUS 29/D6,17

Marianne Went to the Mill/ Claude CHAMPAGNE
Voir aussi : Marianne s'en va-t-au moulin

MUS 29/D6,17

MARTENOT, Maurice
MUS 29/B,14

MARTIN, Mlle E.
MUS 29/B,10

MARTIN ,Edgardo
MUS 29/B,9

MARTIN, Gertrude
MUS 29/H2,1

MARTIN, Joe
MUS 29/J2,5

MARTIN-DE-BELLEFEUILLE, Gilberte
MUS 29/E,17

MARTINEAU, Jean
MUS 29/B,14

MASSON, Henri
MUS 29/B,8
MUS 29/B,9

MATHIEU, Rodolphe
MUS 29/D4,11
MUS 29/N,7

MATINÉES SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
MUS 29/B,14

MATTE, J.-Adolphe
MUS 29/B,6
MUS 29/B,7

MATTON, Roger
MUS 29/B,12
MUS 29/J2,4

MAURALT, Olivier
MUS 29/B,15
MUS 29/G4,1

MAXENCE, Georgette
MUS 29/B,9
MUS 29/B,10

MAYEROVITCH, Harry
MUS 29/I5,1

MAZZOLENI, Ettore
MUS 29/F2,2

MCCAFFREY, John S.
MUS 29/B,7

MCLEAN, Eric
MUS 29/J2,2
MUS 29/J2,3

Meet Canadian Composers at the Piano
MUS 29/E,7

Mélanges harmoniques /Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D4,2

MELOCHE, Denise
MUS 29/B,16

Menorah
MUS 29/N,1

Menuet en do/[Franz Joseph] HAYDN
MUS 29/J1,1

MERCURE, Pierre
Cantate pour une joie
MUS 29/J1,38

MÉRINEAU, André
MUS 29/B,11

Messe / Rhené JAQUE
MUS 29/J1,42
MUS 29/J1,43
MUS 29/J1,44

Messe /soeur Jacques-René, s.n.j.m
MUS 29/J1,42
MUS 29/J1,43
MUS 29/J1,44

MÉTIVIER, Léa
MUS 29/B,11

MEUNIER, Suzanne
MUS 29/F4,30
MUS 29/F4,31

MICHAELIDES, Solon
MUS 29/B,7

MILLER, Malloy
MUS 29/B,14

MILLER, Rachel
MUS 29/J1,45

MILLS, Isabelle
MUS 29/B,16

MILLS, John V.
MUS 29/B,12

MINISTERE DE L'ÉDUCATION ET DE L'AIDE A LA JEUNESSE (Québec)
MUS 29/B,4

MINISTERE DES AFFAIRES CULTURELLES (Québec)
MUS 29/B,13

MINISTERE DES AFFAIRES EXTÉRIEURES (Ottawa)
MUS 29/B,7
MUS 29/B,15

MINISTERE DU BIEN-ETRE SOCIAL ET DE LA JEUNESSE (Québec)
MUS 29/B,6
MUS 29/F2,1
MUS 29/F2,2

MINISTERE DU NORD CANADIEN ET DES RESSOURCES NATIONALES
(Ottawa)
MUS 29/15,4

Missa Brevis/ Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D5,8
MUS 29/J1,25
MUS 29/J2,12

MODAMEY , C.
MUS 29/B,12

Monde nouveau, Le
MUS 29/N, 10

MONETTE, Antoine
MUS 29/B,9

Monsieur le Curé/Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D6,18
MUS 29/D6,25

MONTGRAIN, Maurice
MUS 29/B,4

MONTPETIT, Edouard
MUS 29/F2,1

MONTREAL HADASSAH CHOIR
MUS 29/J1,45

Montreal Hadassah Choir, The
(disque)
MUS 29/J1,45

Montreal Star, The
MUS 29/J2,2
MUS 29/J2,3

MOON, Wm. Harold
MUS 29/B,13
MUS 29/H1,1

MORAWETZ, Oskar
Concerto no 1 pour piano et orchestre
MUS 29/J1,50

MORAY (famille)
MUS 29/A6,1

MOREL, François
Antiphonie
MUS 29/J1,48

MORIN, Clément
MUS 29/A6,2

MORIN, Léo-Pol
MUS 29/N,7

MORRIN, T.
MUS 29/B,14

MORRISON, Gordon B.
MUS 29/A6,2

MOSCOW, John
MUS 29/B,7

MOUNT SAINT BERNARD COLLEGE (Antigonish)
MUS 29/B,3

Musique, La
MUS 29/N,9

«Musique canadienne-Nos Compositeurs» (émission radiphonique)
MUS 29/J2,12

Musique et musiciens du Canada :vol . IV(disque)
MUS 29/J1,46

MYCIELSKI, [Sygmunt]
MUS 29/J2,6

NADEAU, Armand
MUS 29/B,12

NADEAU, Roland
MUS 29/F2,2

NAPIER, Ronald R.
MUS 29/B,1

MUS 29/B,13
MUS 29/B,15
MUS 29/B,16
MUS 29/H1,1

Narcissus/ Ethelbert Woodbridge NEVIN
MUS 29/C3,2

NARICI, Dina Maria
MUS 29/B,14

NATALETTI, Giorgio
MUS 29/B,6
MUS 29/B,7
MUS 29/I5,4

NEEL, Boyd
MUS 29/B,10
MUS 29/J1,2

NEIMANN, Walter
Petite Nymphé dans la coquille, La
MUS 29/J1,1

NEVIN, Ethelbert Woodbridge
Barcarolle
MUS 29/C3,2

Dragon Fly
MUS 29/C3,2

Narcissus
MUS 29/C3,2

NEW BEDFORD CHAMBER MUSIC SOCIETY (New Bedford, Mass.)
MUS 29/B,16

NEW YORK COLLEGE OF MUSIC
MUS 29/F2,2

NEWTON, Jean
MUS 29/H2,1

NEWTON, Norman
MUS 29/B,6

Nez de Martin, Le/ Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D6,19

NICHOL, F.W.
MUS 29/B,9

«9 4 0 on the Dial» (émission radiophonique)
MUS 29/J2,1
MUS 29/J2,13

Nocturne From «Shylock» /[Gabriel] FAURE
MUS 29/J1,2

Nocturne no 1, op.37/Frédéric CHOPIN
MUS 29/C3,2

Noël Huron/Claude Champagne
MUS 29/D6,20
MUS 29/D6,21
MUS 29/D6,22

NOONAN,Victor
MUS 29/B,12

Odélie Valse/Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D4,3

OFFICE NATIONAL DU FILM
MUS 29/A3,3
MUS 29/A3,4
MUS 29/J3,1

ONDERET , MAURICE
MUS 29/B,11

Opening Night - A Theatre Overture/ Robert TURNER
MUS 29/J1,49

ORCHESTRE A CORDES DE RADIO CANADA
MUS 29/J1,12

ORCHERSTRE DE CHAMBRE MCGILL
MUS 29/J1,46

ORCHESTRE DE LA RADIODIFFUSION FRANCAISE
MUS 29/J1,37

ORCHESTRE DE RADIO-CANADA A MONTRÉAL
MUS 29/J1,22
MUS 29/J1,28
MUS 29/J1,31
MUS 29/J1,32
MUS 29/J1,33
MUS 29/J1,36
MUS 29/J1,39
MUS 29/J1,40
MUS 29/J1,46
MUS 29/J1,50
MUS 29/J1,52
MUS 29/J1,53
MUS 29/J2,11
MUS 29/J2,12

ORCHESTRE DES CONCERTS PASDELOUP
MUS 29/J2,4

ORCHESTRE «LES PETITES SYMPHONIES» DE RADIO-CANADA
MUS 29/J1,8
MUS 29/J1,9
MUS 29/J1,13
MUS 29/J2,3
MUS 29/J2,12

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE CONCERT
MUS 29/J1,14
MUS 29/J1,21
MUS 29/J2,1

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
MUS 29/B,2
MUS 29/B,10
MUS 29/F2,1

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE RADIO-CANADA
MUS 29/J1,48
MUS 29/J1,49

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TORONTO
MUS 29/J1,3

MUS 29/J1,4
MUS 29/J1,11
MUS 29/J1,23
MUS 29/J1,24
MUS 29/J1,39
MUS 29/J1,40

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES TROIS-RIVIERE
MUS 29/B,10

ORGANISATION DES NATIONS UNIES POUR L'ÉDUCATION, LA SCIENCE
ET LA CULTURE
Voir aussi : UNESCO
MUS 29/I5

ORPHÉON DE LA VILLE DE MONTRÉAL, L'
MUS 29/D6,2
MUS 29/D6,7
MUS 29/D6,12

ORQUESTRA SINFONICA BRASELEIRA (Rio de Janeiro)
MUS 29/I3,1

OTTAWA PHILHARMONIC ORCHESTRA
MUS 29/B,10

QUIMET, Marcel
MUS 29/H1,1

[PADUCI, Andrée]
Voir aussi : soeur Paul-du Crucifix

PALLE, G.
MUS 29/I3,1

PANET-RAYMOND, Francine
MUS 29/F4,30
MUS 29/F4,31

PANNETON, Philippe
MUS 29/B,12

«Panorama» (émission radiophonique)
MUS 29/J2,1
MUS 29/J2,14

PAPINEAU-COUTURE, Jean
MUS 29/B,11
MUS 29/B,16

Concerto
MUS 29/J2,6

Pièce concertante no 1
MUS 29/J2,6

PAQUET, J-Arthur
MUS 29/B,7

PARENT, Révérend Père Claude
MUS 29/B,5

PARENT, Edouard
MUS 29/B,5

PARKIN, John C.
MUS 29/I5,1

PARKIN, JOHN B., ASSOCIATES
MUS 29/I5,1

«Partage du jour» (émission radiophonique)
MUS 29/J2,15

Pas de la muse, Le/Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D4,4

Pas des Lutins / Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D4,5

PASSERON, Félix
MUS 29/B,10

Passe-temps, Le
MUS 29/E,3

Pastel for Strings /Norman SYMONDS
MUS 29/J1,2

PATTON, Randolph
MUS 29/B,2

Pavan / [William] BYRD
MUS 29/J1,2

Pavane /Georges-Émile TANGUAY
MUS 29/J1,32
MUS 29/J1,33

PAYETTE, Thérèse
MUS 29/F4,30
MUS 29/F4,31

Paysanna/ Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D1,37
MUS 29/D1,38
MUS 29/D1,39
MUS 29/D1,40
MUS 29/D1,41
MUS 29/D1,42
MUS 29/J1,22
MUS 29/J1,23
MUS 29/J1,24

PEER INTERNATIONAL CORPORATION (New York)
MUS 29/D5,2
MUS 29/D5,3
MUS 29/D5,4
MUS 29/D5,15

PELLETIER, Wilfrid
MUS 29/B,3
MUS 29/B,7
MUS 29/B,8
MUS 29/B,10
MUS 29/D2,9
MUS 29/F2,1
MUS 29/F2,2
MUS 29/J1,14

PENSIONNAT VILLA-MARIA (CONGRÉGATION NOTRE DAME,
Montréal)
MUS 29/B,4

PENSIONNAT ST-PAUL (Ste-Anne-des-Monts)
MUS 29/B,13

PÉPIN, Clermont
MUS 29/B,4
MUS 29/B,5
MUS 29/B,7
MUS 29/B,9
MUS 29/F2,2
MUS 29/H2,1

Perdiolo, Une /Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D6,23
MUS 29/D6,26

PERRIER, Aline Hector
MUS 29/B,2
MUS 29/B,4
MUS 29/B,5

PERRIER, Hector
MUS 29/B,7
MUS 29/F1,2

Petit canon /Claude CHAMPAGNE
MUS 29/E,6

Petit canon no 1 /Claude CHAMPAGNE
MUS 29/E,7

Petit Canon no 2/Claude CHAMPAGNE
MUS 29/E,7

Petit Jean (P'tit Jean)/Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D6,24

Petit journal, Le (Montréal)
MUS 29/B,10

Petit scherzo / Claude CHAMPAGNE
MUS 29/E,8
MUS 29/J1,1

Petite berceuse /Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D4,6

Petite Galiote, La/Claude CHAMPGNE
MUS 29/D6,25

Petite nymphe dans la coquille, La /Walter NEIMANN
MUS 29/J1,1

Photo journal, Le (Montréal)
MUS 29/B,10

Pièce concertante no 1/ Jean PAPINEAU-COUTURE
MUS 29/J2,6

PISTON, Walter
MUS 29/H2,1

PIZZINI, Carlo[s] Alberto
MUS 29/B,7
MUS 29/B,8
MUS 29/B,10
MUS 29/B,11
MUS 29/B,12

PLOUFFE, Adrien
MUS 29/D2,9
MUS 29/D2,10
MUS 29/D2,11
MUS 29/D2,12
MUS 29/D2,13
MUS 29/D2,14
MUS 29/D2,15
MUS 29/D2,16
MUS 29/D2,17
MUS 29/D2,18
MUS 29/D2,19
MUS 29/D5,10
MUS 29/D5,11
MUS 29/D5,12
MUS 29/D5,13
MUS 29/D5,14
MUS 29/E,1
MUS 29/E,2
MUS 29/E,3

PLUKKER, Henry
MUS 29/B,12

POITRAS, Marie
MUS 29/B,2

POLIQUEIN, Jean
MUS 29/F4,30

POLITIKENS FORLAG
MUS 29/B,7

PONTBRIAND, Henri
MUS 29/B,13

PORTOALEGRE, Walter Schultz
MUS 29/B,5

POTTS, J. Lyman
MUS 29/B,13

POTTS, Richard J.
MUS 29/B,14

POTVIN, Gilles
MUS 29/B,8

POUINARD, Alfred
MUS 29/B,8

POULET, Gaston
MUS 29/J1,37

POUPART, Gérard
MUS 29/B,16

POUZET, Mireille R.
MUS 29/B,14

Practical Sight Reading Exercises for Piano Students
/Boris BERLIN et Claude CHAMPAGNE
Voir aussi : Exercices Pratiques de lecture à vue pour les jeunes pianistes
MUS 29/E,4
MUS 29/E,9
MUS 29/E,10

MUS 29/E,11
MUS 29/E,12
MUS 29/E,13
MUS 29/E,15
MUS 29/E,16

Prélambule (Partita V) /J.S. BACH
MUS 29/J1,1

Prélude / Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D4,7

Prélude et Filigrane/Claude CHAMPAGNE
MUS 29/C3,1
MUS 29/D4,8
MUS 29/D4,9
MUS 29/D4,10
MUS 29/J1,25
MUS 29/J2,2

Prélude-Pastorale/Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D4,11

Premier bal/Jacques IBERT
MUS 29/J1,1

Presse, La (Montréal)
MUS 29/B,2

Présentation de Marie
MUS 29/F2,1

PRÉVOST, André
MUS 29/B,12
MUS 29/B,14
MUS 29/F4,29
MUS 29/F4,31

PRÉVOST, Eddy
MUS 29/H2,1

PRÉVOST, Mathieu
MUS 29/D1,38

PRÉVOST, Révérend Père
Léopold, s.j.
MUS 29/B,8

PRÉVOST, Yves
MUS 29/F2,2

Prière /Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D4,12

PRIX D'EUROPE
MUS 29/A6,1

[Produits de Catelli, Les] /Claude CHAMPAGNE
MUS 29/J1,26

PRODUITS ALIMENTAIRES CATELLI LTÉE (Montréal)
MUS 29/B,7
MUS 29/J1,26

Promenade en traîneau, La/Jacques IBERT
MUS 29/J1,1

Psalm /Otto JOACHIM
MUS 29/J1,51

Quadrilha Brasileira/Claude CHAMPAGNE
MUS 29/C3,1
MUS 29/D4,13
MUS 29/D4,14
MUS 29/J1,25

Quand j'étais chez mon père/Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D6,23
MUS 29/D6,26
MUS 29/J1,16
MUS 29/J1,17
MUS 29/J1,18
MUS 29/J2,1

Quatuor à cordes/Claude CHAMPAGNE
MUS 29/C3,1
MUS 29/D3,11
MUS 29/D3,12
MUS 29/D3,13

MUS 29/J1,27
MUS 29/J2,2
MUS 29/J2,3
MUS 29/J2,7
MUS 29/J2,12
MUS 29/M2,1

QUATUOR A CORDES DE MONTRÉAL
MUS 29/J2,2

QUATUOR DE PARIS
MUS 29/J2,7

RACICOT, Maryse
MUS 29/F4,30

RADIO CANADA INTERNATIONAL
MUS 29/A3,1
MUS 29/B,8
MUS 29/B,16
MUS 29/D3,14
MUS 29/J1,31
MUS 29/J1,46
MUS 29/J1,48
MUS 29/J1,49
MUS 29/J1,50
MUS 29/J1,51
MUS 29/J1,52
MUS 29/J1,53
MUS 29/J2,12

RADIO-COLLEGE (SOCIÉTÉ RADIO-CANADA)
MUS 29/C2

RADIODIFFUSION FRANCAISE (Paris)
MUS 29/B,15
MUS 29/J1,32
MUS 29/J1,33
MUS 29/J1,37

RADIODIFFUSION-TÉLÉVISION FRANCAISE (Paris)
MUS 29/B,12

RADIO ITALIANA-RAI (Rome)
MUS 29/B,6

MUS 29/B,7

RADIOTELEVISION ITALIANA-RAI (Rome)

MUS 29/B,10

MUS 29/B,11

MUS 29/B,12

RAINIER, Lucien

MUS 29/D5,9

RANGER , Pierre

MUS 29/B,3

RATTÉ, Claudette

MUS 29/F4,30

RAVEL, Maurice

Tombeau de Couperin, Le

MUS 29/F4,29

RAYMOND, Charles Aug.

MUS 29/B,2

MUS 29/B,3

RAYMOND, Frère

MUS 29/N,7

RCA VICTOR COMPANY LTD. (Montréal)

MUS 29/J1,28

RENAULT, Michel

MUS 29/H2,1

RENSHAW, Rosette

MUS 29/G3,5

RESIDENCY ORCHESTRA (La Haye)

MUS 29/B,6

RETTENBERG, Milton J.

MUS 29/H1,1

Revue internationale de la musique

MUS 29/I6

REYMES-KING, John
MUS 29/I5,1

RIBEIRO, Alice
MUS 29/B,1

RIENDEAU, Robert, ptre
MUS 29/B,11

RIMSKY-KORSAKOV, Nikolay
MUS 29/C4,1

RIOUX, Gilles
MUS 29/B,12

RIOUX, Paul
MUS 29/B,7

RITTERSHAUSEN, Max
MUS 29/F2,1

ROGERS, E. Benjamin
MUS 29/B,5
MUS 29/B,7

ROGERS, K.
MUS 29/H2,1

ROGERS, Keith William
Coronation March
MUS 29/J1,53

ROLAND-MANUEL
MUS 29/I5,1

ROLIN, Lucile
MUS 29/G3,5

Rondel / Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D5,9

Rosebush, The / Claude CHAMPAGNE
Voir aussi : Gai lon la, gai le rosier
MUS 29/D6,12

Rouet d'Omphale, Le/ Camille SAINT-SAENS
MUS 29/C3,2

ROY-VILANDRÉ, Adrienne
MUS 29/J1,41

ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC (Toronto)
MUS 29/B,7
MUS 29/B,9
MUS 29/B,10
MUS 29/H2,1
MUS 29/I3,1

Russian Folksong /[Ludwig Van] BEETHOVEN
MUS 29/J1,1

Saint François d'Assise
MUS 29/D2,3
MUS 29/D2,4
MUS 29/D2,5
MUS 29/D2,6
MUS 29/D2,7

SAINT-PIERRE, Lucile
MUS 29/F4,30

SAINT-SAENS, Camille
Rouet d'Omphale, Le
MUS 29/C3,2

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (Montréal)
MUS 29/A3,5
MUS 29/A3,6

Salve Regina/ Jeannine VANIER
MUS 29/J1,51

SAMUEL, George
MUS 29/B,9
MUS 29/B,11

SANCAN, Pierre
Soldat Joyeux, Le
MUS 29/J1,1

SANJEK, Russell
MUS 29/H1,1
MUS 29/H2,1

SARRAZIN, A.J.
MUS 29/B,7

Saturday Night
MUS 29/H2,1

SAUVE, Paul
MUS 29/B,4
MUS 29/B,6
MUS 29/F2,1
MUS 29/F2,2

SAVIGNAC, F. Willard
MUS 29/B,5
MUS 29/B,6

SCHECTER, Samuel K.
MUS 29/G3,5

SCHMITT, Florent
MUS 29/J2,4

SCHOENBERG, Arnold
MUS 29/N,7

SCHOLA CANTORUM (Paris)
MUS 29/F7,1

SCHUBERT, Franz
Gretchen am Spinnrade
MUS 29/C3,2

SCHULLER, Auguste
MUS 29/N,7

SCHUMAN, Frits
MUS 29/B,6

SCHUMAN, William
MUS 29/H2,1

SCOTT, Karl E.
MUS 29/B,14

SCRIPTORIUM & EDITORS OF MUSIC (Amsterdam)
MUS 29/B,6

SCROGGIE, E.W.
MUS 29/B,10

Scoutisme /Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D5,10
MUS 29/D5,11
MUS 29/D5,12
MUS 29/D5,13
MUS 29/D5,14

SECRÉTARIAT DE LA PROVINCE (Québec)
MUS 29/B,4
MUS 29/B,5
MUS 29/B,7
MUS 29/B,8
MUS 29/F1,1
MUS 29/F1,2
MUS 29/F2,1
MUS 29/F2,2
MUS 29/I5,4

SEDER, Theodore A.
MUS 29/B,12

SÉGUIN, Aurèle
MUS 29/B,2

SÉGUIN, Gabriel
MUS 29/A3,5

SÉNAT, LE (Canada)
MUS 29/B,1
MUS 29/B,12
MUS 29/B,13
MUS 29/B,14

Sérénade sur l'eau /Jacques IBERT
MUS 29/J1,1

SERGEANT, Denise
MUS 29/F4,30

SERVICE DE L'IMPOT PROVINCIAL SUR LE REVENU
MUS 29/B,14

Shadow on the Prairie / Robert FLEMING
MUS 29/J1,39
MUS 29/J1,40

SHEARD, Lorna
MUS 29/B,4

Sheep may Safely Graze / J.S. BACH
MUS 29/J1,2

SIBELIUS, [Jean]
Canzonetta
MUS 29/J1,2

SIEGMEISTER, Elie
Chasse aux Papillons
MUS 29/J1,1

En sautant à la corde
MUS 29/J1,1

SILVERMAN, Rena H.
MUS 29/B,11

Singet dem Hern ein neues Lied /J.S. BACH
MUS 29/J1,51

SIQUEIRA , José
MUS 29/B,1
MUS 29/I3,1

Sister Joseph Anthony
MUS 29/B,13

Sister St. Michael of the Eucharist
MUS 29/B,3

SISTERS OF CHARITY (Halifax)
MUS 29/B,13

SLUIZER, G.
MUS 29/B,12

SMITH, Paul Emile
MUS 29/B,12

SOBEL, Kenneth
MUS 29/H2,1

SOCIÉTÉ CANADIENNE DE MUSIQUE FOLKLORIQUE
MUS 29/I5,4

SOCIÉTÉ DES AMIS DE LA MUSIQUE
Voir aussi : SOCIETY OF FRIENDS OF MUSIC
MUS 29/J2,7

[SOCIÉTÉ DES] CONCERTS SYMPHONIQUES [DE MONTRÉAL]
MUS 29/J1,34

SOCIÉTÉ PHONOGRAPHIQUE FRANCAISE POLYDOR (Paris)
MUS 29/B,8

SOCIÉTÉ PRO MUSICA (Montréal)
MUS 29/B,9
MUS 29/N,1

SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
MUS 29/A3,5
MUS 29/A3,6
MUS 29/A6,2
MUS 29/B,2
MUS 29/B,3
MUS 29/B,5
MUS 29/B,6
MUS 29/B,8
MUS 29/B,9
MUS 29/B,10
MUS 29/B,12
MUS 29/B,16
MUS 29/C2
MUS 29/D1,47
MUS 29/F1,2
MUS 29/J1,3
MUS 29/J1,8

MUS 29/J1,9
MUS 29/J1,12
MUS 29/J1,13
MUS 29/J1,19
MUS 29/J1,20
MUS 29/J1,22
MUS 29/J1,27
MUS 29/J1,28
MUS 29/J1,29
MUS 29/J1,31
MUS 29/J1,32
MUS 29/J1,33
MUS 29/J1,34
MUS 29/J1,35
MUS 29/J1,36
MUS 29/J1,39
MUS 29/J1,40
MUS 29/J1,46
MUS 29/J1,48
MUS 29/J1,49
MUS 29/J1,50
MUS 29/J1,51
MUS 29/J1,52
MUS 29/J1,53
MUS 29/J2,2
MUS 29/J2,3
MUS 29/J2,4
MUS 29/J2,7
MUS 29/J2,10
MUS 29/J2,11
MUS 29/J2,12
MUS 29/J2,13
MUS 29/J2,14
MUS 29/J2,15
MUS 29/M1,4

SOCIÉTÉ ROYALE DU CANADA (Ottawa)

MUS 29/B,11
MUS 29/F2,1

SOCIÉTÉ ST-JEAN-BAPTISTE DE MONTRÉAL

MUS 29/B,14
MUS 29/N,1

SOCIETY OF FRIENDS OF MUSIC
Voir aussi : SOCIÉTÉ DES AMIS DE LA MUSIQUE
MUS 29/A3,2

Soeur Cécile-Romaine, s.n. j.m.
MUS 29/B,15

Soeur Marie-Angèle, f.s.p.c
MUS 29/B,13
MUS 29/B,15
MUS 29/J2,11

Soeur Jacques-René, s.n.j.m
Voir aussi : JAQUE, Rhené
MUS 29/B,16
MUS 29/D4,8

Messe
MUS 29/J1,42
MUS 29/J143
MUS 29/J1,44

Soeur Marie-Adolphine
MUS 29/F2,1

Soeur M. Aline-Marcelle, s.n.j.m
MUS 29/G1,1

Soeur Marie-de-la Victoire, s.g.c
MUS 29/B,6

Soeur Marie-Madeleine-de-Provence, s.s.a.
MUS 29/B,13
MUS 29/B,15

Soeur Marie-Philippe-de-la Croiz, s.n.j.m.
MUS 29/B,15

Soeur Marie-Stéphane, s.n.j.m
MUS 29/A6,2
MUS 29/J3,3

Soeur Marie-Thérèse–Eugénie, s.s.a
MUS 29/B,13

Soeur Paul-du-Crucifix
voir aussi : [PADUCI, Andrée]
Adoro te
MUS 29/J1,47

Ave Maria
MUS 29/J1,47

Cor Jesu
MUS 29/J1,47

Ecce fidelis
MUS 29/J1,47

Laudate
MUS 29/J1,47

Tantum ergo
MUS 29/J1,47

Soeur Saint Jean du Sacré Coeur, c.n.d.
MUS 29/B,13

Sœur Ste-Imelda de Jésus
MUS 29/B,8

Soeur Sainte Louise-des-Anges, c.n.d
MUS 29/B,4

SOEURS DE SAINTE-ANNE (s.s.a.)
MUS 29/B,13
MUS 29/B,15

SOEURS DES SAINTS NOMS DE JÉSUS ET DE MARIE (s.n.j.m.)
MUS 29/A6,2
MUS 29/B,15
MUS 29/B,16
MUS 29/G1,1

SOEURS GRISES DE LA CROIX (s.g.c)
MUS 29/B,6

Soldat joyeux, Le / Pierre SANCAN
MUS 29/J1,1

Solfège pédagogique / Claude CHAMPAGNE
MUS 29/E,18

Solfège pratique/Claude CHAMPAGNE
MUS 29/E,19

Solfège scolaire/Claude CHAMPAGNE
MUS 29/E,20

Solfèges manuscrits à changements de clefs / Claude CHAMPAGNE
MUS 29/E,17

SOMERS, Harry
Two Songs for the Coming of Spring
MUS 29/J1,51

Sonate en mi mineur, op.90/Ludwig Van BEETHOVEN
MUS 29/C3,2

Sonnerie / Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D3,14

Sorrow / [Béla] BARTOK
MUS 29/J1,1

SOUTHERN MUSIC PUBLISHING CO INC. (New York)
MUS 29/B,16

Souvenirs d'enfance/ Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D1,43

Spiritual / Claude CHAMPAGNE
MUS 29/E,16

STANLEY, John
Invention
MUS 29/J1,1

STEVENS, William
MUS 29/B,7

STEWART, Andrew
MUS 29/B,10
MUS 29/B,11

STODDART, Jarvis
MUS 29/B,8

STRARAM, M.
MUS 29/B,15

Suite canadienne / Claude CHAMPAGNE

MUS 29/C3,1
MUS 29/D6,27
MUS 29/D6,28
MUS 29/D6,29
MUS 29/D6,30
MUS 29/D6,31
MUS 29/D6,32
MUS 29/D6,33
MUS 29/D6,34
MUS 29/D6,35
MUS 29/D6,36
MUS 29/D6,37
MUS 29/J1,28
MUS 29/J1,29
MUS 29/J1,30
MUS 29/J1,31
MUS 29/J2,2
MUS 29/J2,5
MUS 29/J2,11
MUS 29/J2,12
MUS 29/J2,15
MUS 29/M2,1

Suite miniature / Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D3,15

SUN LIFE ASSURANCE COMPANY OF CANADA (Montréal)
MUS 29/B,10

Sur le pont d'Avignon / Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D7,2

Symphonie gaspésienne/ Claude CHAMPAGNE

MUS 29/C3,1
MUS 29/C3,2
MUS 29/D1,44
MUS 29/D1,45
MUS 29/D1,46

MUS 29/D1,47
MUS 29/D1,48
MUS 29/D1,49
MUS 29/D1,50
MUS 29/D1,51
MUS 29/D1,52
MUS 29/D1,53
MUS 29/D1,54
MUS 29/D1,55
MUS 29/D1,56
MUS 29/J1,32
MUS 29/J1,33
MUS 29/J1,34
MUS 29/J1,35
MUS 29/J1,36
MUS 29/J1,37
MUS 29/J1,38
MUS 29/J1,46
MUS 29/J1,50
MUS 29/J2,5
MUS 29/J2,11
MUS 29/J2,12
MUS 29/M2,1

SYMONDS, Norman
Pastel for Strings
MUS 29/J1,2

Symphonie no 5 en ut mineur, op. 67/ Ludwig Van BEETHOVEN
MUS 29/C3,2

SZÉKELY, Arnold
MUS 29/B,8

SZERYNG, Henryk
MUS 29/N,7

TAKTAKICHVILI, Otar
MUS 29/J2,6

TALBOT, J. Robert
MUS 29/F2,1

TANGUAY, Georges-Émile
MUS 29/N,7

Pavane
MUS 29/J1,32
MUS 29/J1,33

TEFFAINE, Gilbert
MUS 29/B,16

TELEMANN, [Georg Phillip]
Fantaisie no 2
MUS 29/J1,1

Thanksgiving / Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D5,15

This is the Time and Season/Claude CHAMPAGNE
Voir aussi : Voici le temps et la saison
MUS 29/D6,40

THOMPSON, D.L.
MUS 29/G3,1
MUS 29/H2,1

THOMPSON, Gordon V.
MUS 29/B,2
MUS 29/B,6
MUS 29/B,13

TIME
MUS 29/H2,1

Tocane pour un clown/Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D4,15

TODOR, Thomas
MUS 29/B,13

Tombeau de Couperin, Le / Maurice RAVEL
MUS 29/F4,29

TORKANOWSKY, Werner
MUS 29/B,12
MUS 29/B,13

TORONTO CONSERVATORY OF MUSIC
MUS 29/B,2

Transcription Radio-Canada
(disques)

MUS 29/J1,48
MUS 29/J1,49
MUS 29/J1,50
MUS 29/J1,51
MUS 29/J1,52
MUS 29/J1,53

TREMBLAY, Isabelle
MUS 29/B,6

TREMBLAY, Thomas
MUS 29/B,2
MUS 29/F2,1

Trente-quatre biographies de compositeurs canadiens
MUS 29/M1,4

TRUEMAN, A.W.
MUS 29/B,13

TRUEMAN, Florence
MUS 29/B,11

TURNER, Robert
Anyone Lived in a Pretty How Town
MUS 29/J1,51

Opening Night - A Theatre Overture
MUS 29/J1,49

TWA, Andrew
MUS 29/B,16

Two Songs for the Coming of Spring/Harry SOMERS
MUS 29/J1,51

TZINCOCA, Rémus
MUS 29/J2,4

UNESCO

voir aussi : ORGANISATION DES NATIONS UNIES POUR L'ÉDUCATION, LA
SCIENCE ET LA CULTURE

MUS 29/I5

UNIVERSITÉ DE L'ALBERTA (Edmonton)

MUS 29/B,9

MUS 29/B,10

MUS 29/B,11

MUST 29/I5,1

UNIVERSITÉ DE BOSTON

MUS 29/B,14

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

MUS 29/A2,4

MUS 29/A6,2

MUS 29/B,5

MUS 29/B,7

MUS 29/B,8

MUS 29/B,11

MUS 29/B,15

MUS 29/F2,1

MUS 29/G4

UNIVERSITÉ DE NEW YORK

MUS 29/B,9

UNIVERSITÉ DE TORONTO

MUS 29/A6,2

MUS 29/B,2

MUS 29/B,7

MUS 29/B,9

MUS 29/B,10

MUS 29/F2,2

MUS 29/H2,1

MUS 29/I3,1

MUS 29/I6,1

UNIVERSITÉ DU MANITOBA (Winnipeg)

MUS 29/A6,2

MUS 29/B,8

UNIVERSITÉ HARVARD

MUS 29/B,8

UNIVERSITÉ LAVAL (Québec)

MUS 29/B,1
MUS 29/B,6
MUS 29/B,12
MUS 29/F2,1

UNIVERSITÉ MCGILL (Montréal)

MUS 29/A6,2
MUS 29/B,10
MUS 29/B,16
MUS 29/G3
MUS 29/H2,1

UNIVERSITÉ Queen's (Kingston)

MUS 29/B,6
MUS 29/B,10
MUS 29/B,11

UNIVERSITY OF ALBERTA NATIONAL AWARD

MUS 29/A3,1
MUS 29/A3,2
MUS 29/J2,7

UNIVERSITY OF HARTFORD

MUS 29/B,12

Vaisseau Fantôme, Le / Richard WAGNER

MUS 29/C3,2

VALCOURT, Jean

MUS 29/F2,2

VALLERAND, Jean

MUS 29/F2,2
MUS 29/J2,1
MUS 29/J2,8
MUS 29/J2,9
MUS 29/J2,10

Cordes en mouvement

MUS 29/J1,46

VALOIS, Marcel

MUS 29/B,2

Valse de genre/Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D4,16

VAN DAREUTZEU, Aline
MUS 29/B,11

VARESE, [Edgard]
MUS 29/J2,6

VANCOUVER FESTIVAL SOCIETY
MUS 29/B,11
MUS 29/B,12

VANCOUVER SYMPHONY SOCIETY
MUS 29/B,11

VANIER, Jeannine
Salve Regina
MUS 29/J1,51

VENNE, Stéphane
MUS 29/B,16

VERGATI, Sandra Semproni
MUS 29/B,10

VIAU, Guy
MUS 29/B,12

VIDAL, Paul
MUS 29/J2,4

VIGNAULT, Alfred
MUS 29/I1,1

VINEBERG, Yehuda
MUS 29/J1,45

Vive la canadienne/Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D6,11
MUS 29/D6,38

V' là l'bon vent /Claude CHAMPAGNE
Voir aussi : Fair Wind
MUS 29/D6,39
MUS 29/J1,25

VOADEN, Herman
MUS 29/I5,1
MUS 29/I5,4

Voici le temps et la saison/Claude CHAMPAGNE
voir aussi : This is the Time and Season
MUS 29/D6,40
MUS 29/J1,25

VON KUNITZ, Luigi
MUS 29/B,2
MUS 29/N,7

Vos jolis yeux / Claude CHAMPAGNE
MUS 29/D5,16

WADDINGTON, Jeffrey
MUS 29/B,9
MUS 29/J1,48

WAGNER, RICHARD
MUS 29/J2,4

Marche de Tannhauser, La
MUS 29/C3,2

Vaisseau Fantôme, Le
MUS 29/C3,2

WALTER, Arnold
MUS 29/B,9

WALTON, A.
MUS 29/B,8

WARREN, Robert
MUS 29/B,7

WATERLOO MUSIC CO. LIMITED
MUS 29/D6,7

MUS 29/D6,12
MUS 29/D6,13
MUS 29/D6,19
MUS 29/D6,39
MUS 29/D6,40

WATT, Gail
MUS 29/F4,30

WEBERN, Anton
MUS 29/N,7

WEINZWEIG, John J.
MUS 29/B,10
MUS 29/N,7

WILCOCK, John
MUS 29/H2,1

WINNIPEG SYMPHONY ORCHESTRA LTD.
MUS 29/H2,1

WINNIPEG TRIBUNE
MUS 29/B,2

WILLAN, Healey
MUS 29/A6,2

Concerto en do mineur
MUS 29/J1,31

WOTHERSPOON, S.F.M
MUS 29/B,10

ZVANKIN, P.
MUS 29/H2,1

ZUK, Ireneus
MUS 29/F4,30

**REPETOIRE NUMÉRIQUE DÉTAILLÉ
DU FONDS**

**CLAUDE-CHAMPAGNE
(MUS 29)**

INDEX PAR COTE

COTE	# DE BOITE
A1,1	1
A2,1 à A2,4	7
A3,1 à A3,7	1
A3,8	38
A3,9	7
A3,10 à A3,13	38
A4,1 à A4,2	1
A4,3	7
A5,1	8
A5,2	1
A6,1 à A6,7	1
A6,8	2
A6,9	7
A6,10	2
B,1 à B,16	2
C1,1	2
C2,1 à C2,3	2
C2,4 à C2,9	3
C3,1 à C3,2	3
C4,1 à C4,3	3
C5,1 à C5,2	3

C6,1 à C6,4	3
D1,1 à D1,5	9
D1,6 à D1,9	10
D1,10 à D1,12	11
D1,13 à D1,14	39
D1,15 à D1,18	11
D1,19 à D1,24	12
D1,25 à D1,29	13
D1,30 à D1,36	14
D1,37 à D1,42	15
D1,43	16
D1,44 à D1,45	39
D1,46 à D1,48	16
D1,49 à D1,54	17
D1,55 à D1,56	18
D2,1	18
D2,2 à D2,4	40
D2,5 à D2,7	18
D2,8 à D2,9	40
D2,10 à D2,14	19
D2,15 à D2,19	20
D3,1 à D3,11	21
D3,12 à D3,15	22

D4,1 à D4,10	22
D4,11 à D4,17	23
D5,1 à D5,8	23
D5,9 à D5,12	24
D5,13 à D5,14	40
D5,15 à D5,16	24
D6,1 à D6,11	24
D6,12 à D6,26	25
D6,27 à D6,29	37
D6,30 à D6,33	26
D6,34 à D6,40	27
D7,1 à D7,8	28
E,1 à E,13	29
E,14 à E,22	30
F1,1 à F1,2	3
F2,1	3
F2,2	4
F3,1 à F3,3	4
F4,1 à F4,15	4
F4,16 à F4,17	31
F4,18	4
F4,19	31

F4,20 à F4,22	32
F4,23 à F4,29	33
F4,30 à F4,31	34
F5,1	5
F6,1	34
F7,1	5
F8,1 à F8,2	5
G1,1	5
G1,2	38
G2,1	5
G3,1 à G3,2	5
G3,3	34
G3,4	5
G3,5	34
G4,1	5
H1,1 à H1,3	5
H1,4	34
H1,5 à H1,6	5
H2,1 à H2,2	5
H2,3	38
H2,4	5
I1,1 à I1,2	5
I2,1	5

I3,1	5
I3,2	35
I3,3	4
I4,1	5
I5,1 à I5,3	5
I5,4	6
I6,1	6
L1,1 à L1,4	6
L2,1	6
L3,1	6
L4,5	4
M1,1 à M1,4	6
M2,1	6
M3,1	6
M4,1	35
M4,2 à M4,3	38
M4,4 à M4,7	41
M4,8 à M4,11	35
M4,12	41
M4,13	35
M4,14	41
M4,15	35

M4,16 à M4,20	41
N,1 à N,3	6
N,4	42
N,5	6
N,6	36
N,7	6
N,8	36
N,9 à N,10	6
N,11	36
N,12	6
N,13	42
N,14	36
N,15 à N,18	42

INDEX PAR BOITE

BOITE 1

MUS 29/A1,1

MUS 29/A3,1 à MUS 29/A3,7

MUS 29/A4,1 à MUS 29/A4,2

MUS 29/A5,2 à MUS 29/A6,7

BOITE 2

MUS 29/A6,8

MUS 29/A6,10 à MUS 29/C2,3

BOITE 3

MUS 29/C2,4 à MUS 29/C6,4

MUS 29/F1,1 à MUS 29/F2,1

BOITE 4

MUS 29/F2,2 à MUS 29/F4,15

MUS 29/F4,18

MUS 29/I3,3

MUS 29/L4,5

BOITE 5

MUS 29/F5,1

MUS 29/F7,1 à MUS 29/G1,1

MUS 29/G2,1 à MUS 29/G3,2

MUS 29/G3,4

MUS 29/G4,1 à MUS 29/H1,3

MUS 29/H1,5 à MUS 29/H2,2

MUS 29/H2,4 à MUS 29/I3,1

MUS 29/I4,1 à MUS 29/I5,3

BOITE 6

MUS 29/I5,4 à MUS 29/I6,1

MUS 29/L1,1 à MUS 29/L3,1

MUS 29/M1,1 à MUS 29/M3,1

MUS 29/N,1 à MUS 29/N,3

MUS 29/N,5

MUS 29/N,7

MUS 29/N,9 à MUS 29/N,10

MUS 29/N,12

BOITE 7

MUS 29/A2,1 à MUS 29/A2,4

MUS 29/A3,9

MUS 29/A4,3

MUS 29/A6,9

BOITE 8

MUS 29/A5,1

BOITE 9

MUS 29/D1,1 à MUS 29/D1,5

BOITE 10

MUS 29/D1,6 à MUS 29/D1,9

BOITE 11

MUS 29/D1,10 à MUS 29/D1,12

MUS 29/D1,15 à MUS 29/D1,18

BOITE 12

MUS 29/D1,19 à MUS 29/D1,24

BOITE 13

MUS 29/D1,25 à MUS 29/D1,29

BOITE 14

MUS 29/D1,30 à MUS 29/D1,36

BOITE 15

MUS 29/D1,37 à MUS 29/D1,42

BOITE 16

MUS 29/D1,43

MUS 29/D1,46 à MUS 29/D1,48

BOITE 17

MUS 29/D1,49 à MUS 29/D1,54

BOITE 18

MUS 29/D1,55 à MUS 29/D2,1

MUS 29/D2,5 à MUS 29/D2,7

BOITE 19

MUS 29/D2,10 à MUS 29/D2,14

BOITE 20

MUS 29/D2,15 à MUS 29/D2,19

BOITE 21

MUS 29/D3,1 à MUS 29/D3,11

BOITE 22

MUS 29/D3,12 à MUS 29/D4,10

BOITE 23

MUS 29/D4,11 à MUS 29/D5,8

BOITE 24

MUS 29/D5,9 à MUS 29/D5,12

MUS 29/D5,15 à MUS 29/D6,11

BOITE 25

MUS 29/D6,12 à MUS 29/D6,26

BOITE 26

MUS 29/D6,30 à MUS 29/D6,33

BOITE 27

MUS 29/D6,34 à MUS 29/D6,40

BOITE 28

MUS 29/D7,1 à MUS 29/D7,8

BOITE 29

MUS 29/E,1 à MUS 29/E,13

BOITE 30

MUS 29/E,14 à MUS 29/E,22

BOITE 31

MUS 29/F4,16 à MUS 29/F4,17

MUS 29/F4,19

BOITE 32

MUS 29/F4,20 à MUS 29/F4,22

BOITE 33

MUS 29/F4,23 à MUS 29/F4,29

BOITE 34

MUS 29/F4,30 à MUS 29/F4,31

MUS 29/F6,1

MUS 29/G3,3

MUS 29/G3,5

MUS 29/H1,4

BOITE 35

MUS 29/I3,2

MUS 29/M4,1

MUS 29/M4,8 à MUS 29/M4,11

MUS 29/M4,13

MUS 29/M4,15

BOITE 36

MUS 29/N,6

MUS 29/N,8

MUS 29/N,11

MUS 29/N,14

BOITE 37

MUS 29/D6,27 à MUS 29/D6,29

BOITE 38

MUS 29/A3,8

MUS 29/A3,10 à MUS 29/A3,13

MUS 29/G1,2

MUS 29/H2,3

MUS 29/M4,2 à MUS 29/M4,3

BOITE 39

MUS 29/D1,13 à MUS 29/D1,14

MUS 29/D1,44 à MUS 29/D1,45

BOITE 40

MUS 29/D2,2 à MUS 29/D2,4

MUS 29/D2,8 à MUS 29/D2,9

MUS 29/D5,13 à MUS 29/D5,14

BOITE 41

MUS 29/M4,4 à MUS 29/M4,7

MUS 29/M4,12

MUS 29/M4,14

MUS 29/M4,16 à MUS 29/M4,20

BOITE 42

MUS 29/N,4

MUS 29/N,13

MUS 29/N,15 à MUS 29/ N,18

