

PAGE FEMININE

Cent façons d'écrire

Vous êtes-vous jamais demandés en tournant la dernière page d'un livre dans quelles circonstances, en combien de temps et de quelle façon l'auteur avait écrit son oeuvre ? Il est extrêmement intéressant d'étudier dans la vie de chaque écrivain son procédé de travail, ses habitudes quelquefois étranges vu ses manies bizarres. L'histoire même, de la naissance, de la formation d'un livre ajouterait dans plus d'un cas au charme de sa lecture.

Certains écrivains auraient presque perdu leur génie en changeant leurs habitudes ; telle Georges Sand qui privée de tabac manquait d'inspiration ; Rousseau n'écrivait avec facilité qu'en face de la nature sauvage et libre ; lui-même nous dit que la forêt de Montmorency était son cabinet de travail ; se voyait-il forcé de composer dans une chambre donnant sur un décor de ville, il garnissait ses fenêtres de feuillage de fleurs et se faisait acheter une volière remplie d'oiseaux. Il n'en était pas ainsi de Voltaire dont les goûts mondains aimaient à s'entourer de meubles luxueux, de bibelots précieux ; il eût dédaigné d'écrire avec une plume sans valeur.

Musset aimait à chanter le soleil, la lumière, toute la vibrante nature pendant les nuits les plus noires, à la lueur d'une chandelle ; sans doute le contraste de l'heure et du décor actuels faisait ses souvenirs empreints d'une mélancolie rêveuse ; toutes ces beautés, ces merveilles dont il était épris, ne voulait-il pas se donner l'illusion de les avoir perdues, puisqu'on aime davantage un bien donc on est privé. Peut-être en face de son modèle, Musset eût-il peint la nature avec moins de touchante vérité ! Il manquait à ses tableaux ce ton doux, plein de charme qu'y ajoute le souvenir.

On raconte que le poète Delille doit à sa femme la plus grande partie de son oeuvre ; en effet, Delille ne travaillait que s'il y était forcé, sa femme avait l'habitude de l'enfermer dans sa chambre en lui disant : "Allons, mon ami, résigne-toi, j'ai absolument besoin d'argent, d'ici le déjeuner il faut que tu fasses pour cinq francs d'ouvrage."

Bien différent fut le cas de ce bourreau de travail qu'était Balzac ; sauf dormir et manger Balzac ne faisait rien autre qu'écrire. Si l'oeuvre de Balzac lui a coûté le dur labeur de toute une vie le travail de ses imprimeurs n'a pas été une tâche légère ! Figurez-vous un manuscrit dont les pages pas même numérotées sont couvertes d'une écriture fébrile illisible chargées de ratures, de renvois de rappels, griffonnées en marge, à droite, à gauche, etc., etc., tels étaient les romans de Balzac au moment où l'imprimeur les recevait ; tout le travail de perfectionnement l'auteur le faisait après la première épreuve. Victor Hugo, lui, aimait à écrire debout ; il ne com-

posait guère plus de quatre-vingt vers par jour, à moins qu'un travail urgent ne lui fût commandé ; alors c'est avec désespoir qu'il se mettait à l'oeuvre pour ne s'arrêter que l'ouvrage terminé.

Flaubert se déclamait, à lui-même, ses phrases, les transformant, les torturant avant que de se décider à les transcrire, c'était un scrupuleux dans le métier, les difficultés de syntaxe le rendaient parfois très malheureux.

Dokens poussait la méthode plus loin que Victor Hugo, il n'a jamais écrit plus de trois pages par jour ; l'oeuvre de sa vie nous a valu une bibliothèque.

Que d'autres je pourrais encore nommer dont les habitudes, les manies mêmes, étaient devenus pour ainsi dire un auxiliaire de leur travail !

Ce sont les scrupules littéraires de Flaubert qui sont cause de la justesse de sa phrase. La formidable somme de travail produite par Victor Hugo s'explique par ses méthodiques habitudes.

George Sand eût-elle écrit avec tant de facilité pendant les nuits de labeur et toutes ses journées n'eussent été une longue préparation faite d'observation et de silence ?

Si l'habitude ne donne pas le génie, le génie a quelquefois besoin de l'habitude, et cela quand l'un et l'autre ont longtemps fait vie commune.

Les tics, la méthode ou les procédés baroques sont, je crois, le côté de la vie des écrivains le plus facile à imiter ; il en est bien autrement de leur talent, de leur richesse d'inspiration !

Le génie s'accompagne parfois de bizarrerie, mais jamais la bizarrerie n'a produit le génie. Quelques écrivains médiocres ont su, par l'excentricité de leur vie faire croire à la valeur de leur oeuvre, mais leur gloire ne leur a guère survécu.

THERESE.

MADemoiselle BLANCHE GARNEAU

Il y a quelques jours l'opinion publique s'est émue à la nouvelle de la mort de Mademoiselle Blanche Garneau. A la tristesse de cette brusque disparition se mêlait une certaine stupéfaction ; car à la nature humaine se révélait, une fois de plus, la volonté si souvent impénétrable de la Providence.

Notre amie repose maintenant au milieu des fleurs qui pour la dernière fois encadrent et caressent ce visage créé pour la sourire et la joie. Elle n'aura pas connu le sombre cortège des misères humaines et quand nous cherchons une con-

solation dans notre conception de la vie et la profondeur de notre foi ces paroles d'un pasteur se présentent à notre esprit : "Un Dieu moissonne les adolescents de génie et les belles filles afin que ces élus soient un jour réjouis par leur beauté et leur chant, et le printemps éternel sera fait de ces printemps humains brusquement interrompus."

Un grand évêque a dit aussi : "Les âmes n'ont pas de lieu et ne se quittent pas. Si éloignées qu'on les suppose elles ont toujours pour se rejoindre deux ailes prêtes à s'ouvrir : le souvenir et l'espérance."

Ces paroles profondes et consolantes s'appliquent bien au deuil qui afflige en ce jour d'épreuve la jeune société de Québec d'une façon toute particulière ; et c'est un hommage qu'elle dépose sur la tombe de la chère disparue avec l'expression émue de ses regrets et ses souvenirs !

PRINTEMPS

J'ai le coeur plein d'un doux rêve,
Et mon âme est sans langueur
Je ris au jour qui se lève,
Et souris au soir qui meurt.

Ma vie est un printemps rose,
Dont le soleil radieux
Illumine toute chose,
De gais rayons et de feux.

Je ne crois pas en l'automne,
Pas en l'hiver, froid, obscur
Et tout mon esprit s'étonne,
De tant de rose et d'azur.

Je confie aux flots, ma barque,
Sans craindre l'orage noir.
Avec moi la paix s'embarque,
Et mon étoile est l'espoir.

Espérer, aimer, sourire
Croire en l'avenir toujours,
Chasser les pleurs par un rire,
Qui chasse aussi les vautours.

Puis faire de la chimère,
Toute une réalité,
C'est l'ambition qui m'est chère,
Et mon rêve caresse.

HELENE.

PÂTISSERIE EN POUDRE

B. O.

Un superbe sas à farine, nouvelle patente, sera donné gratuitement, par notre démonstratrice, à toute personne qui achètera une douzaine de B. O. \$1.00.

Dans la semaine du 7 mai, la démonstratrice sera chez M. Gédéon Dussault, 43 8ième avenue Limoilou.

EN VENTE DANS TOUTES LES EPICERIES

Messieurs !!

Je mets aujourd'hui à la disposition du Public acheteur,

Une Bottine spéciale en Veau à "trépointe Goodyear" et en "Gun Metal" pour messieurs, au prix minime, la paire..... \$5.00

C'est le prix des onnées dernières avant la hausse. Elles ont été achetées en temps.

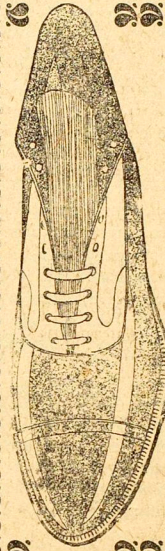
Nous en avons 2,400 paires et le prix restera \$5.00 le même jusqu'à la dernière paire.....

4 Formes Différentes.

LS. Deschenes

3 MAGASINS 58, RUE ST-JEAN.
252, RUE ST-JOSEPH.
752, RUE ST-VALIER.

N. B. Nos Magasins ferment à 8 heures.



Faites le Choix de vos Fourrures D'ETE

CHEZ

P. A. ALAIN

MARCHAND DE

Fourrures de Luxe

203, RUE ST-JOSEPH, . . . QUEBEC.

TELEPHONE 4856

Le dernier cri de New-York, des fourres par excellence pour la saison d'été, est le

Renard Argenté ou Noir, Renard Blanc ou Rouge, Renard Croisé ou double-Croisé, Mouton Blanc ou Gris.

Notre assortiment est des plus variés et du meilleur choix.

EMMAGASINAGE

Confiez-nous durant l'été toutes vos fourrures.

Nous les protégerons contre les mites et le feu.

En appelant au téléphone 4856, nous enverrons chercher ces fourrures.

